

مَطْبُوعَاتُ مَجْمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِدِمَشْقَ



دِيْوَانُ أَبِي الْفَتْحِ الْبُسَيْتِيِّ

تَحْقِيقُ

د. رِيَّاسُ الْخَطِيبِ لَطِيفُ الصَّقَالِ

دِمَشْقُ

١٤١٠ هـ - ١٩٨٩ م

مَطْبُوعَاتُ مَجْمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِدِمَشْقَ



دِيَوَانُ أَبِي الْفَتْحِ الْبُسَيْفِيِّ

تَحْقِيقُ الْأَسْتَاذِينَ

دَرْيَمَةُ الظَّهِيرِ وَالطَّبِيُّ الصَّفَّارِ

دِمَشْقَ

١٤١٠ هـ - ١٩٨٩ م



رابطہ بدیل
lisanarb.com

مکتبۃ لسان العرب

أ. علاء الدین شوقی

www.lisanarb.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

اسم الشاعر وبلده :

هو « علي بن محمد^(١) بن الحسين^(٢) بن يوسف بن محمد بن عبد العزيز البستي ، أبو الفتح^(٣) » . ولد في مدينة « بست^(٤) » ، وإليها نسب ، ويذكر شاعرنا تحدره من أصل عربي في بيتين من شعره حيث يقول :

أنا العبيد ترفعتي نسبي إلى عبد شمس قريع الزمان
وعمي شمس الملا هاشم وخالي من رهط عبد المذان
أما سنة ولادته فترد في القاموس الإسلامي^(٥) ودائرة المعارف الإسلامية^(٦)
في سنة (٣٦٠ هـ) ، ويتناقض هذا مع ما عرف من حوادث حياته^(٧) .

(١) وقيل : علي بن أحمد (طبقات الشافعية ٥ / ٢٩٣ ، ومعجم البلدان ١ / ٤١٥) .

(٢) الحسين بن محمد ، بإسقاط بن يوسف (معجم البلدان ١ / ٤١٥) ، وقيل : الحسين (طبقات الشافعية ٥ / ٢٩٣) .

(٣) الأعلام ٥ / ١٤٤ ، ووفيات الأعيان ٣ / ٦٠ .

(٤) تقع مدينة بست في أفغانستان الحالية إلى الغرب من مدينة قندهار ، وهي مدينة حسنة كثيرة الخضر والأنهار والبساتين ، وقد مدحها بعض الشعراء مثل عمران بن موسى الطولقي (معجم البلدان ١ / ٤١٥) ، وخرج منها عدد من الأئمة والعلماء (الأنساب للمعالي ٨٠) .

(٥) ١ / ٣١٢ .

(٦) ٣ / ٦٢٩ .

(٧) يرد في ترجمة البستي أنه خدم البايع تون ثم سيكتكين وهو في غنغوان شابه وقد تولى سيكتكين الحكم سنة ٣٦٧ هـ فلا يعقل أن يخدمه وهو ابن سنوات .

عصر البستي :

نشأ البستي في منتصف القرن الرابع الهجري في جو سياسي عاصف ، وكانت الدولة الغزنوية تنشأ في هذه الفترة حيث أسسها ألبتكين ، ثم قوى أركانها سبكتكين أحد موالى ألبتكين وزوج ابنته ، وأستولى على بست ، وتوفي سنة ٣٨٧ هـ ليحكم بعده ابنه محمود .

حياته :

يذكر الثعالبي^(٨) أنه بدأ حياته معلماً للصبية في بست ، ثم لا نلبث أن نراه كاتباً في ديوان أميرها باي توز ، ولما تولى سبكتكين الحكم أرسله حاكماً إلى ناحية الرفج ثم استدعاه ليبقى معه مقرباً إليه ، ويكتب عن فتوحاته ومقاماته^(٩) .

وبعد موت سبكتكين انتقل ليكتب لابنه محمود ، فكتب له عدة فتوح . ولكن الشاعر أقصي بعد ذلك إلى بلاد الترك ، ونبذ هناك وحيداً لينتقل إلى جوار ربه في بخارى سنة ٤٠٠ أو ٤٠١ أو ٤٠٢ هـ^(١٠) .
أدبه :

جمع البستي بين صناعتي الشعر والنثر ، وكانت له بذلك طريقة خاصة تركت أثرها في مجتمعه ورجال عصره . وقد ترجمت له كتب الأدب المختلفة في عصره وماتلاه من العصور^(١١) ،

(٨) تمة اليثية ٢ / ٢٠ .

(٩) يتية الدهر ٤ / ٣٠٤ .

(١٠) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق المجلد ٥٨ ج ٣ ص ٥٣٥ .

(١١) انظر مراجع عن حياته في مقالنا عنه في مجلة التراث العربي بدمشق عدد ٩ ص ١٦٥ .

١٧٧ سنة ١٩٨٢ م ، ومقال الدكتور شاكر الفحام في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق المجلد ٥٨

ج ٣ ص ٥٥٩ تموز ١٩٨٣ تعليق رقم ٧ .

ويعتوف هؤلاء هؤلاء بفضلهم ، فيرد عنه في يتية الدهر^(١٢) أنه : « صاحب الطريقة الأنيقة في التجنيس الأنيس ، البديع التأسيس » ؛ كما ذكره الكتاب المحدثون وأثنى عليه بعضهم مثل أحمد أمين حيث يقول^(١٣) : « وهو أديب كبير ، له شعر جيد ونثر جيد »

وقد صاغ البستي نثره على طريقة التجنيس والسجع ، بطريقته الخاصة التي تظهر فيها ثقافة عصره ، إضافة إلى تأمله وبخه .
وأما شعره فقد أصابته أيدي التفرق ، وبقي منه ديوان صغير مع مقطعات متفرقة في كتب الأدب المختلفة ، وتبرز لنا بعض الظاهرات في شعره :

فالظاهرة الأولى أنه نظم مقطعات قصيرة قلما تبلغ العشرين بيتاً ، وقد تقتصر على بيت أو بيتين ، ولم يلجأ إلى القصائد الطويلة ، التي كان ينظمها ويتباهى بها فحول الشعراء ، والاستثناء الوحيد لذلك قصيدته المشهورة بعنوان « الحكم^(١٤) » ، ومطلعها :

زيادة المرء في دنياه قصانٌ وربحـه غير محض الخير خسرانٌ
والظاهرة الثانية إكثاره من الأحاجي والمعادلات الفقهية أو الرياضية في شعره .

والظاهرة الثالثة ، أنه جنح بشعره - كما جنح بنثره - إلى اصطلياد الحكم والأمثال ، وترصيعها شعراً منظوماً .

(١٢) ج ٤ ص ٣٠٢ .

(١٣) ظهر الإسلام ١ / ٢٨٤ .

(١٤) لهذه القصيدة شرح ، نذكر منها : شرح السجاعي في كتابه : « بلوغ الأرب » وشرح العلامة جمال الدين عبد الله بن الحسيني المعروف بقره كار ، وهي عطفوية في دار الكتب المصرية تحت رقم ١٩٤٩ ، وكذلك في دار الكتب الظاهرية بدمشق برقم ٣٣٤٣ ، ٧٩٢٨ ، نأمل أن نحققها . ونثر الثعالبي معظم أبيات هذه القصيدة في كتابه : « نثر النظم » .

كما يشبه كثير من مقطعاته للمذكرات والخواطر، يريد بيعضها العبث ،
ويوفق في بعضها الآخر إلى تصوير عصره ، وأخلاق مجتمعه بشكل عفوي
وعيق في جده وهزله .

وأخيراً فقد اهتم شاعرنا بالتصنيع ، والتزيين ، والتجنيس ، وكان ذلك
على حساب المعنى في بعض الأحيان .

وقد نظم البستي أشعاراً باللغة الفارسية ولكنها لم تجمع قط^(١٥) .
ولاشك أن أشهر شعره بل من أشهر شعر عصره قصيدته المطولة المعروفة
بعنوان « الحكم » ، ومنها قوله :

أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان
وأشدد يديك بجبل الدين معتصماً فيانه الركن ، إن خائتكَ أركان
من سالم الناس يسلم من غوائلهم وعاش وهو قرير العين جذلان
من جاد بالمال ، مال الناس قاطبة إليه والمال للإنسان فتان



هذا الديوان :

طبع هذا الديوان دون تحقيق سنة ١٢٩٤ هـ بمطبعة ثمرات الفنون في
بيروت ، وجاء خالياً من نقط الياء ورسم الشدة والشكل إلا ماندر ، وفيه
تقديم أحرف أو مقاطع لكلمة على أخرى ، أو تباعدها بما يجعل القراءة صعبة ،
زد على هذا تداخل الصفحات وعدم ورودها متسلسلة كجيء صفحة ٧٥ تمة

(١٥) دائرة المعارف الإسلامية ٧ / ٢٣٠ . ومن أبياته الفارسية :

نه هرك تبغي داره بحرب بايذرفت نه هركه داره بازهرزهر بايذخورد
من خدائق السحر للوطواط الكتي ١٥٧ ، وقد زاه الدكتور محمد حويه زهر الثانية لإقامة وزن
الشعر .

لصفحة ٧٢ ، والصفحة ٨١ تمة لصفحة ٨٢ . وإذا تجاوزنا هنا كله ففي النسخة المطبوعة نقص كبير في عدد المقطعات والأبيات . فثمة اثنتان وستون مقطعة يربو عدد أبياتها على المائة والخمسين بيتاً لم ترد في المطبوعة ، على حين هي موجودة في المخطوطة التي اعتمدنا عليها في تحقيق ديواننا .

ثم طبع ثانية عام ١٩٨٠ م في رسالة ماجستير درس فيها الدكتور محمد مرسي الخولي - رحمه الله - حياة البستي وعصره وشعره ، ثم حقق ديوانه ، وألحق به ماوجده من أشعار له منشورة في كتب الأدب . وقد أفاض الدكتور الخولي في دراسة حياة الشاعر وأدبه ، ولكن عمله في تحقيق شعره جانبه الإتيقان والتدقيق في بعض جوانبه ، من حيث توثيق الشعر وتحقيقه ، وضبط الكلمات بالشكل ، والإيجاز الخلل للشرح في بعض الأحيان ، وتناقض التراجم لديه ، إضافة إلى نقص في إيراده لاختلاف الروايات ، وعدم خدمة كتابه بالفهارس المختلفة ، كما أنه لم يذكر مصادره ومراجعته . وقد حفل الكتاب بالأخطاء المطبعية في المتن والهوامش مما أدى إلى اضطراب شديد وأخطاء كثيرة جعلت من الصعب الرجوع إليه والاعتماد عليه^(١٦) .

وقد دفعنا هذا إلى نشر الديوان محققاً تحقيقاً علمياً دقيقاً ، ووضع بين أيدي الدارسين والباحثين ليفيدوا منه ، ولاندعي أننا بلغنا بعملانا غاية الكمال ، ولكننا إذ بذلنا له كل ما في وسعنا من جهد ، وأعدنا تحصيله وتدقيقه نعتقد أننا وفرنا له أكثر مما يمكن من العوامل الضرورية للتحقيق المتكامل والعلمي .



(١٦) انظر مقالة الدكتور شاكور الفعام حول ديوان البستي في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مجلد

٥٨ ، ج ٢ ص ٥٢٩ ... تموز ١٩٨٢ .

حصلنا :

لقد حصلنا على فلم لمخطوطة ديوان البستي عن طريق معهد إحياء المخطوطات التابع لجامعة الدول العربية بالقاهرة تحت رقم ٢٧٦ ، وهو مأخوذ عن مخطوطة مكتبة أحمد الثالث في استانبول تحت رقم ٢٤٦٣ .
وصف المخطوطة :

نسخت هذه المخطوطة عام ٨٥٥ عن نسخة الأصل وهي في ٧٥ ورقة قياس ١٣ × ١٣ سم وفي كل صفحة ١٣ سطراً . كتب عليها : « برسم الخطوة العالية العريقية الخدمية الرئيسية الوفية الأدبية [البرهانية]^(١٧) ، ثم تبدأ بالبسملة ومحتها عبارة : « ملك الفقير إلى الله تعالى تاني بك من يشبك من طبقة الحوش الملكي الأشرفي في سنة تسع مائة والله أعلم » .

وفي الصفحة المقابلة لوحه مذهبه كتب في أعلاها : « ديوان عبد العزيز البستي »^(١٨)

وفي الصفحة الأولى من الديوان ختم دائري الشكل كتب فيه : « الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله » . وفي أسفل الآية طرة عثمانية من عهد السلطان محمود الثاني .

وتنتهي المخطوطة بالتقييدات التالية :

« تم الديوان بحمد الله وعونه ، وحسن توفيقه ، كتبه العبد الفقير أحمد بن علي الشهير بابن الجزائر^(١٩) عفا الله عنها بمنه وكرمه ، آمين .

(١٧) نقص في الأصل والتصحيح من فهرس المخطوطات المصورة معهد إحياء المخطوطات جـ ١ ص ٤٥٥ القاهرة ١٩٥٤ .

(١٨) كذا ، ولعله أراد أن يكتب : « ديوان علي بن محمد بن عبد العزيز البستي » وهو سهو لم يغير حقيقة معروفة لدى أحد منا بأن الديوان من شعر علي بن محمد البستي .

(١٩) لم نعث على ترجمة له فما لدينا من مصادر رغم التنقيب والتنقيب .

تقلت هذه النسخة عن النسخة الأصل ، وقوبلت عليها ، نفع الله بها مالكما أمين .

تم الديوان على الكمال ، وصلى الله على محمد وآله ، صلاة متكررة في الغدو والأصال ، صلاة دائمة مقرونة بالاتصال .

في الثالث من رجب الفرد سنة خمس وخمسين وثمانمائة (٢٠) .

ولقد كتبت النسخة بخط نسخي جميل ، تام الشكل تقريباً ، وعلى بعض هوامشها شروح قليلة ، تكاد تكون نادرة ، وأبيات أو ألفاظ سقطت من المتن فثبتها الناسخ في الهوامش ، وقد تقع على شرح لبعض الكلمات بين السطور أيضاً .

وبما لاحظناه على الناسخ كتابة الألف المقصورة ياء بنقطتين غالباً ، مثل : الجوي بدلاً من الجوى ، وما عدي بدلاً من ماعدا ، وجفي بدلاً من جفا . وتارة يكتبها بألف دون النظر إلى أصلها مثل وعاء بدلاً من وعى . وإهماله الألف الفارقة بعد واو الجمع مثل يصلو ويعزمو بدلاً من يصلوا ويعزموا . وزيادتها بعد واو العلة مثل : يخلوا وأرجوا وأشكوا بدلاً من يخلو وأرجو وأشكو ، وكذلك زيادتها بعد واو الأسماء الخمسة مثل : أخوا وذوا . ثم هو بعد ذلك قد ي حذف الهمزة من آخر الكلمة ، مثل الطاء والظاء بدلاً من الطاء والظاء ، وريا وسو بدلاً من زياه وسوء ، أو يسهلها وسط الكلمة مثل راسي وبوسا وآلايه بدلاً من رأسي وبؤساً وآلائه ، وكذلك يفعل بالهمزة في آخر الكلمة مثل : طرا وقارى ويظها بدلاً من طراً وقارىء ويظها . وقد يكتب المدة همزة كما في أنس بدلاً من أنس ، أو يفصل تقطع البدال ، مثل الدخائر بدلاً من الدخائر وداتي بدلاً من ذاتي .

☆ ☆ ☆

(٢٠) راجع صور النسخة في أول الديوان .

نهجنا في التحقيق :

لقد اتخذنا الصورة التي حصلنا عليها من معهد إحياء المخطوطات التابع لجامعة الدول العربية في القاهرة أساساً في التحقيق ، واعتبرناها النسخة الأم ، كما اعتبرنا الديوان المطبوع أولاً نسخة ثانية مساعدة ، كما استأنسنا بمخطوطة (شرح القصيدة النونية لنقره كار) ، وجعلنا ذلك أساس عملنا ، ولكن مست الحاجة أيضاً الى الاستكثار من المراجع ذات العلاقة بشعر البستي طلباً لتثبيت الشعر وتوثيقه .

هذا ولم نلزم أنفسنا بترتيب معين للقوافي ، حفاظاً على ترتيب المخطوطة ، وأما في الصلة فقد ثبتتنا القوافي بحسب الحركات : الضم فالفتح فالكسر فالسكون ، وألحقنا بكل ما فيه الهاء . وقد كان بمقدورنا أن نحذف كلمة : « وله » من الديوان ، ولكن حرصنا على إخراج الديوان المطبوع صورة صادقة عن المخطوطة الأم جعلنا نثبتها في كل قطعة كما وردت في المخطوطة . وضمننا الأبيات الناقصة إلى أصولها ، ووضعناها بين معقنين ، كما وضعنا دائرة سوداء إلى جانب الأبيات التي لم ترد في طبعة الدكتور الخولي في الديوان وفي الصلة .

ثم عمدنا إلى الشعر فشكناه شكلاً تاماً تقريباً ، إلا ما وقع فيه وجهان أو أكثر : « كالنطع ويكدر وضع » . ورفقنا المقطوعات والقضائد والأبيات ليسهل البحث فيها أو الإحالة عليها في التعليقات أو الفهارس .

وشرحنا الألفاظ الغريبة ، وصححنا بعض الكلمات لإقامة الوزن أو المعنى ، ولا سيما في الصلة ، وما لم نهد فيه إلى الصواب ، وهو قليل جداً ، تركناه كما ورد في الأصل .

وترجمنا للأعلام ، وتصفحنا لذلك تاريخ الفتح الوهبي باعتباره يؤرخ لعصر البستي وملوكه بالتفصيل ، واليتمية وغيرها من كتب التراجم .
وأوردنا في الهوامش أولاً اختلاف الروايات في الأصول وفي الكتب والمصادر الأساسية ، ولأسما ما كان منها في عصر الشاعر دون ذكر الجزء والصفحة باعتبارها واردتين في التخريج لمن شاء زيادة في الإيضاح ، باستثناء ما رأينا إثباته في الهامش ضرورة ، وهو قليل جداً ، ثم أوردنا شرح الكلمات ، وفصلنا بين الجميع بخط مائل .

ثم خرجنا أبيات الديوان وصلته فتصفحنا لذلك كل ما وصلت إليه أيدينا من كتب الأدب قديماً وحديثها ، ومن الكتب التاريخية والمعاجم والتراجم ودواوين الشعر ، تصفحناها صفحة فصفحة بل سطرأ سطرأ ، ووقفنا على كثير من شعر البستي غير منسوب فيها إليه كأن ترد تحت عنوان : « قال الشاعر » أو « غيره » أو « آخر » وأتينا على ذكر المصادر مختصرة في الغالب لكلا يضحجم حجم الديوان .

ثم ذيلناه بالفهارس التي وجدناها ضرورية وهي : فهرس اللغة وفهرس القوافي ، وآخر للأعلام ، ثم للبلدان والأمكنة ، وآخر للبروج والكواكب ، وفهرس للحيوانات والنباتات ، ومسررد المراجع والمصادر .
وقد وقفنا على الكثير مما أغفله الديوان من شعره فألحقناه به باسم « صلة الديوان » .

وقد بلغ عدد أبيات الديوان المطبوع أولاً / ١١٣٦ / بيتاً وعدد أبيات الديوان المطبوع ثانياً - طبعة الدكتور الخولي مع صلته - / ١٦٣٩ / بيتاً ، وعدد أبيات ديواننا هذا / ١٣٠١ / ، وبلغ عدد أبيات الصلة التي جمعناها / ٦٠٨ / أبيات وشطرين ، ألحقنا منها / ٢٣ / بيتاً بأصولها ، ومنها / ٥٢ / بيتاً مأخوذة عن

طبعة الدكتور الخولي فصار المجموع الكلي للديوان / ١٩٠٩ / أبيات وشطرين
أي بزيادة / ٧٧٢ / بيتاً وشطرين على الديوان الأول و / ٢٧٠ / بيتاً
وشطرين على الديوان الثاني .

ولعل إخواننا من الأدباء والعاملين يقفون على جديد من شعر البسقي
فاتنا فيذكرونه لنا ليكون زادنا في الطبعة الثانية .

وأخيراً ، لا بد من توجيه الشكر إلى الصديق الوفي الأستاذ خليل
الهنداوي (*) - رحمه الله - فقد راجع قسماً كبيراً من هذا الديوان ، كما نشكر
الطبيب البارع الدكتور سامح كعدان ، لما بذل من وقت وجهده في سبيل
الحصول على فلم مخطوطة الديوان من معهد إحياء المخطوطات بالقاهرة ،
وللصديق محمد يحيى زين الدين إذ عثر على مجموعة شعرية مخطوطة مجهولة
المؤلف بعنوان « روح الروح » في مكتبة الأوقاف بـجلب ، خرجنا منها بزيادة
مائة بيت ونيف ، فلهم منا ومن القراء عظيم الشكر :

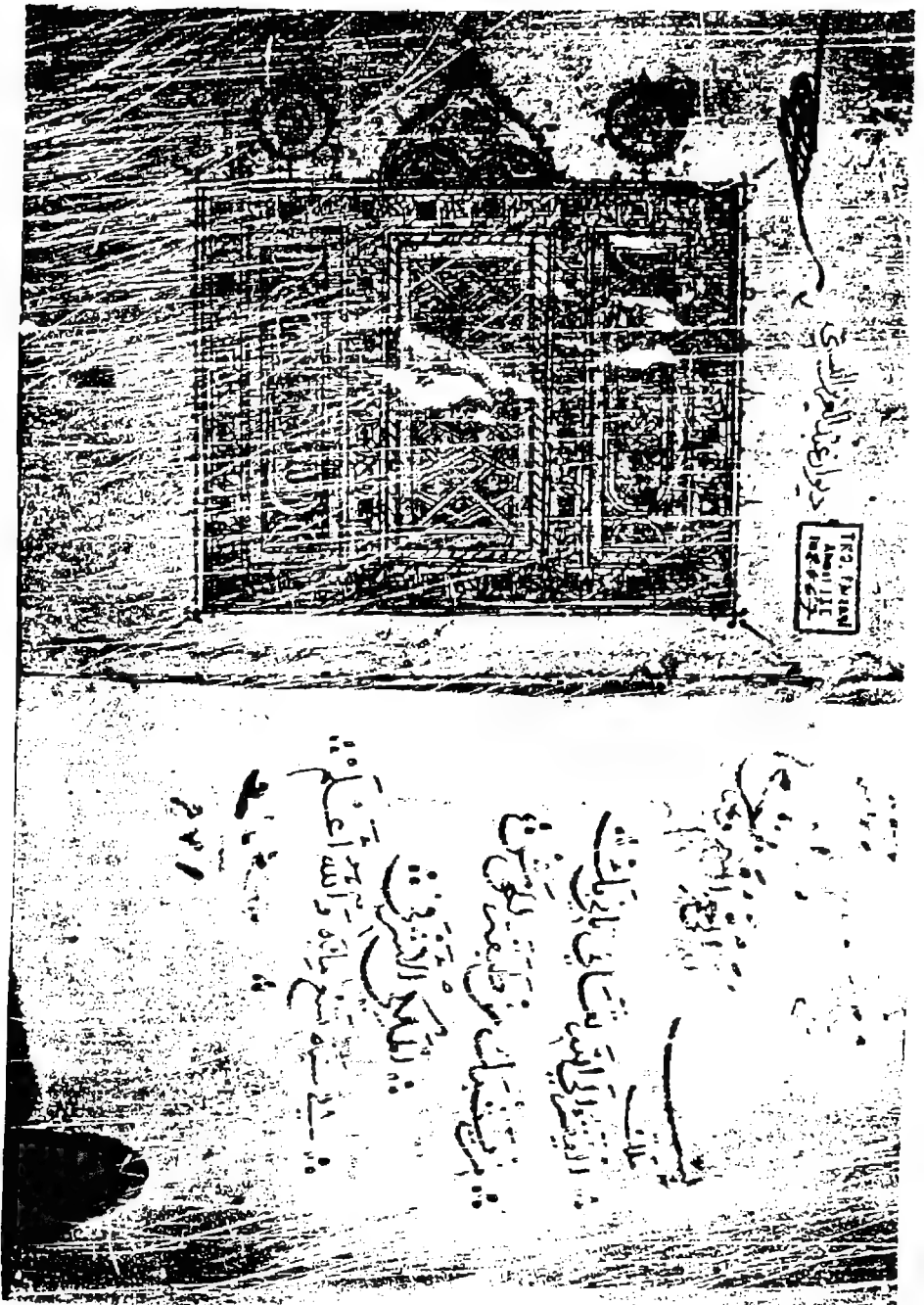
ولابد أيضاً أن ننوه بعمل ولدينا الدكتور أحمد مضر ، ومحمد سامح ، وما
قدماه لنا من مساعدة ، فلها منا طيب الدعاء وحسن الثناء ، ومن الله
الاستجابة والثوبة .

نرجو من الله أن يتقبل عملنا خالصاً لوجهه ، إنه سميع مجيب .

المحققان

١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م

(*) كان رئيس اتحاد الكتاب العرب بـجلب ، وتوفي عام ١٩٧٦ م . فإلى روحه الكبيرة السلام
والاطمئنان في جنة الخلد آمين . (حققنا الديوان لأول مرة عام ١٩٧٣ م) .



الورقة الأولى من الديوان : التلييك واللوحة المذهبة

وَمَا عَزَمْنَا وَتَوَلَّى بِنُصْرَةٍ مِنْ أَوْلِيَاءِ بَيْتِنَا

وَأَيْمَانِنَا

بِأَنَّ الْأَرْحَامَ أَقْرَبُ لِلنَّبِيِّ . وَبِأَنَّ الْأَرْحَامَ وَالنَّبِيَّ
يَتَّخِذُونَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا وُجُوهُ . وَبِأَنَّ الْأَرْحَامَ وَالنَّبِيَّ
أَقْرَبُ لِلنَّبِيِّ مِنْ غَيْرِهِمْ . وَبِأَنَّ الْأَرْحَامَ وَالنَّبِيَّ

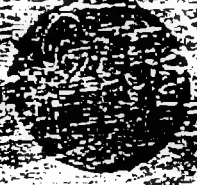
وَأَيْمَانِنَا

أَقْرَبُ لِلنَّبِيِّ مِنْ غَيْرِهِمْ . وَبِأَنَّ الْأَرْحَامَ وَالنَّبِيَّ
أَقْرَبُ لِلنَّبِيِّ مِنْ غَيْرِهِمْ . وَبِأَنَّ الْأَرْحَامَ وَالنَّبِيَّ

وَأَيْمَانِنَا

وَأَيْمَانِنَا . وَبِأَنَّ الْأَرْحَامَ وَالنَّبِيَّ
أَقْرَبُ لِلنَّبِيِّ مِنْ غَيْرِهِمْ . وَبِأَنَّ الْأَرْحَامَ وَالنَّبِيَّ

بِأَنَّ الْأَرْحَامَ وَالنَّبِيَّ
أَقْرَبُ لِلنَّبِيِّ مِنْ غَيْرِهِمْ . وَبِأَنَّ الْأَرْحَامَ وَالنَّبِيَّ



بِأَنَّ الْأَرْحَامَ وَالنَّبِيَّ
أَقْرَبُ لِلنَّبِيِّ مِنْ غَيْرِهِمْ . وَبِأَنَّ الْأَرْحَامَ وَالنَّبِيَّ

بِأَنَّ الْأَرْحَامَ وَالنَّبِيَّ
أَقْرَبُ لِلنَّبِيِّ مِنْ غَيْرِهِمْ . وَبِأَنَّ الْأَرْحَامَ وَالنَّبِيَّ

بِأَنَّ الْأَرْحَامَ وَالنَّبِيَّ
أَقْرَبُ لِلنَّبِيِّ مِنْ غَيْرِهِمْ . وَبِأَنَّ الْأَرْحَامَ وَالنَّبِيَّ

بِأَنَّ الْأَرْحَامَ وَالنَّبِيَّ
أَقْرَبُ لِلنَّبِيِّ مِنْ غَيْرِهِمْ . وَبِأَنَّ الْأَرْحَامَ وَالنَّبِيَّ

بِأَنَّ الْأَرْحَامَ وَالنَّبِيَّ
أَقْرَبُ لِلنَّبِيِّ مِنْ غَيْرِهِمْ . وَبِأَنَّ الْأَرْحَامَ وَالنَّبِيَّ

بِأَنَّ الْأَرْحَامَ وَالنَّبِيَّ
أَقْرَبُ لِلنَّبِيِّ مِنْ غَيْرِهِمْ . وَبِأَنَّ الْأَرْحَامَ وَالنَّبِيَّ

الصفحة الرابعة حيث الختم الدائري وبده الديوان

إني سبأ ياء السحاب وظهنا . وأني في نزل في جوار
 اللؤلؤ .
 قال : رأيت القيد في بيتك يوما . يجيء ما جعل المنيوة
 المستور .
 وفاء الله القيد في بيتك . وكذا أنه يقول :
 فكأن رأيت الدروع كسيفي . وما لم يدع فدهرا
 والمهوي في سالف .
 ثم الذي إن سجد لله سجدة
 وستعظم له العفو عما سبق .
 سئل : ما هو ؟
 قال : في كل يوم تسبحة
 من كثرة العفو عنه .

محمد بن الحسين
 في النسخة
 بخطه

وحسن العفو عنه . وحسن العفو عنه .
 قال : رأيت القيد في بيتك يوما .
 فالتفت القيد في بيتك .
 وفي البيت القيد في بيتك .
 قال : رأيت القيد في بيتك يوما .
 فالتفت القيد في بيتك .
 وفي البيت القيد في بيتك .
 قال : رأيت القيد في بيتك يوما .
 فالتفت القيد في بيتك .
 وفي البيت القيد في بيتك .
 قال : رأيت القيد في بيتك يوما .
 فالتفت القيد في بيتك .
 وفي البيت القيد في بيتك .
 قال : رأيت القيد في بيتك يوما .
 فالتفت القيد في بيتك .
 وفي البيت القيد في بيتك .

الصفحتان ١٤٨ ، ١٤٩ وهما ختام الديوان ، وذكر فيها اسم الناسخ وبعض القيود

الى الموصول الجملة صلة والموصول صلته مجزوءة والخبر باللام والجارح المجرور على التبيين
 المجرور في الالاء المجرور لان موصول المصدر لا يتعدى على الجملة الاسمية ثانياً في قولها لفتحة
 اه والى معناه قال ما ضرت حتى آتينا والقطع صا لغيرها الضمير
 ان لم يصغرها فربيع الشرح حسان ما المنفى والاستفهام الغرض
 فله في النفع المراد بالحسان في قوله صا لغيرها وهن في انشاء عن الذين يصيبون في
 مدح نبينا حتى صلى الله عليه ولم يسهوزه عن الطبع من الصانع من جماعة يصوغه صوغها
 القوم السيد يقال فلان فربيع درهم من قرعة درهم اذا كاه له تجرية وقبر للمتن
 المحسن والمحسن يعقبه الاعراب استنبها مية من فروع الحار لا ابتداء ففت فعل ما من فاعله
 مستكن فيه عايد الى المستداه حسا زها مفعوله والضمير المجرور عايد الى الايات المتقدمة
 والجملة خبر المبتداه الواو والحال ان اللشظ لم يصغرها فعله وجزاؤه مجزوءة على
 ما تقدم وبروزه ان بالفتح فعله هذا جعلنا نافية فيكون قوله ان لم يصغرها الى الفرض
 فاعل الفرض الشوقا على لم يصغرها وحسان عطف بيان منه المعنى جز ما تلو على
 من الايات المنقحة والاشان المددبة والسحبا وظهرها لان الفاعلها في الاسئلة الجرمي
 من الماء ومعانيها اعلى من العسل وان لم يكن لها نبتا نبتا الثوراء حلا من الفضل والحسان
 حاصلها ولا تعتبر الثوراء عبا قاله في العبا به باعتبار كثره ما به ووجه يستلزمه
 ما حده من قول امر المؤمنين على ما فهم لا تنظر الى من قال وانظر
 الى ما قال معناه اذا سميت كلاما فلا تنظر الى حال
 قابل له ولكن انظر الى شدة طائله في ربح
 بعد ان دعاه من

الصفحة الأخيرة من مخطوطة شرح نونية البستي لنقره كار
 في دار الكتب الظاهرية بدمشق

الرموز

المخطوطة	خ
الديوان المطبوع قديماً (مطبعة ثمرات الفنون - بيروت)	ط
أبو الفتح البستي حياته وشعره للدكتور محمد مرسي الخولي	ع
مخطوطة شرح القصيدة النونية لنقره كار في المكتبة الظاهرية بدمشق	ن
صلة الديوان	ص
وجه الورقة	و
ظهر الورقة	ظ
● زيادات هذا الديوان على ديوان الدكتور الخولي	
[] للزيادات بعامة في أصل الديوان	

الديوان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال أبو الفتح علي بن محمد بن الحسين^(١) بن عبد العزيز البستي

الكاتب على

قافية الهزمة

[١]

الكامل

١ قالوا: رضيت بدون حَقِّكَ، والغِنَى
٢ فأجبتهم، والقولُ منِّي فيصلُ
٣ حَسْبِي التَّكثُّرُ بالفِضائلِ، إنَّها
٤ فإذا تَمَادَى مَعَشَرَ فِي مَفْخِرِ
٥ وغنائي عن دنياي أشرفُ زينةً

يسمو بصاحبه إلى العلياء
يحكي غرارَ السيفِ وقتَ مَضَاءِ:^(٢)
ذخري ليومِي شِدَّتِي وَرِخَائِي^(٣)
كنتُ الأحقُّ بسوددي وعلاءِ^(٤)
من أن يكونَ، بتيلها استغنائِي^(٥)

[٢]

الكامل

وله

١ لا أنسَ إلا في مجالِسَ، تلتقي
بفصائلها الأشكالُ، والنظراءُ

(١) الحسين : الحسين بن يوسف - فهرس المخطوطات المصورة ج ١ ص ٤٠٥ .

[١]

(٢) غرار السيف : حده .

(٣) شدتي وريخائي : شدة وريحاء - ط .

(٤) وعلاء : وعلاء (بضم العين) - خ / السودد : السيادة والمجد والشرف .

(٥) زينة : زينة (بكسر الآخر) - ط .

٢ فليجتنبني كل نذل جاهل
 ٣ إن الجهول، تضرني أخلاقه
 وليصطنعني صادق العلماء^(١)
 ضرر السعال بمن به استسقاء^(٢)

[٣]

وله الطويل

١ أيتك، أشكو ريب دهرى، فانتصر
 ٢ ولا ترض منه ظلم عبدك، إنه
 لعبدك منه، وسمع البث والشكوى^(١)
 إذا ظلم المملوك، كر على المولى

[٤]

وله الوافر

١ إذا اقتسمت أقاليم العمالي،
 ٢ فخط الاستواء، وما يليه،
 وفضت بين أخلاق وضاء^(١)
 لحسن العهد منها، والوفاء^(٢)

[٥]

(١) وليصطنعني : وليصطنعني - خ .
 (٢) بن : لمن - زهر الأداب / استسقاء : تجمع سائل مصل في التجويف البريتوني ، لا يكاد يبرأ منه .
 وفي ع : « قال الرازي : إن المريض بالاستسقاء يمرض له ضيق في نفسه يشبه ما يعرض لمن في
 رثته شيء فيريد السعال ، فإذا سعل علم أن ذلك الضيق لا يتسع عليه بسعاله ، ولا ينفث شيئاً
 له قدر . انظر الحاوي الكبير ٧ / ١٥١ » .

[٦]

(١) ريب الدهر : حادثه .

[٧]

(١) فضت : قسمت .
 (٢) « خط الاستواء : هو أعلى الخطوط والدوائر المفروضة على الفلك ، ويضرب به المثل في كون
 الشيء في غاية الارتفاع والاستقامة وإذا رتبت الفضائل درجات كان لحسن العهد والوفاء
 الدرجة العليا وما يليها ، يريد أن خط الاستواء يرمز إلى الوفاء تنجيها » ع .

وله

الطويل

- ١ أرى المرء، يرجو أن يطول بقاءه
 ٢ وأية جدوى في البقاء، وقد هتأ
 ٣ إذا ماتنا حساً، وكلت بصيرة
 ليدرك ما يهوى، بطول بقائه^(١)
 قواء، وأقوى قلبه من ذكائه^(٢)
 فطول بقاء المرء طول شقائه!

وله

المتقارب

- ١ ترحلتُ عنك، لفرط الشقاء،
 ٢ [إلى مطمع فيك حتى أراك
 ٣ وأصبحتُ في شغلٍ شاغلٍ
 ٤ فهل لك في العفو، عما اقترفتُ،
 ٥ أقول مقالةً مُستغفِرٍ
 ٦ فنائي قريب، إذا غبتُ عنك
 وخلفتُ رُشدي ورائي، ورائي^(١)
 فيروى صدايَ بذاك الرِواءِ^(٢)
 قليل الغناء، كثير الغناء
 وفي أن أعز، بذاك الفناء^(٣)
 من الذنب، معترفٍ بالجفاء
 وإما رجعتُ، فناءً فنائي^(٤)

(١) يهوى : يرجو - اليتية - روح الروح .

(٢) وأية ، ذكائه : فأية ، زكائه - اليتية .

- (١) عنك : عنه - مجلة مجمع اللغة العربية / ورائي (الأولى) : مؤلفة من واو العطف وكلمة « رائتي » من رأى رأياً إذا اعتقده ، أي : خلفت رشدي ومعتقدي ورائي .
 (٢) هذا البيت زيادة من روح الروح ص ٢٧٧ / ط ولم يرد في ع .
 (٣) اعز : ألم - خ / هامش () / الغناء : الفناء - خ والتصحيح من الهامش .
 (٤) عنك : عني - ط - ع ، عنه - مجلة مجمع اللغة العربية / فناء : فنائي - ط - روح الروح / فنائي الأولى : من فني فناء ، أي نهايتي قريبة ، ومعنى فنائي (الثانية والثالثة) : فبميدة نهايتي .

[٧]

السريع

وله

- ١ لم تر عيني كاتباً مثله، لكل شيءٍ شاء، وشاء^(١)
٢ يُدعُ في الخطِّ، وفي غيره، بسحرٍ، إن شاء، إن شاء^(٢)

[٨]

مخلع البسيط

وله

- ١ لنا صديقٌ يجيدُ أكلاً راحتنا في أذى قفاه^(١)
٢ ماذا من كسبه، ولكن أذى قفاه، أذاق قفاه

[٩]

الكامل

وله

- ١ قلُّ لذي، عزته عزة ملكه، حق أخل بطاعة النصحاء
٢ شرف الملوك بعلمهم وبرأيهم، وكذلك أوج الشمس في الجوزاء^(١)

[٧]

- (١) كاتباً مثله : مثله كاتباً - اليتية / شاء : شأى - ع / وشاء : أو شاء - اليتية - روح الروح /
الوشاء : ناقش الثياب بالألوان ومزخرفها .
(٢) الخط : اللخط - خ - الكتب - هامش خ - جملة جمع اللغة العربية - اليتية / غيره بسحر :
غيرها بدائماً - هامش خ - اليتية - جملة جمع اللغة العربية .

[٨]

- (١) يجيد : تجيد - معاهد التنصيص / أكلا : لقما - اليتية - روح الروح - معاهد التنصيص .

[٩]

- (١) بعلمهم : بعزم - ط / الجوزاء : برج من أبراج السماء .

قافية الباء

[١٠]

وله المتقارب
١ أَخْ لِي، جَرَّبْتُهِ مَرَّةً، فَتَدَمَّنِي طَوَّلَ تَجْرِيهِ
٢ فَهَلْ كَانَ يُرْبِحُ تَجْرِيَّتَهُ وَقُلُوكَ التَّكْبُرِ تَجْرِي بِهِ

[١١]

وله الطويل
١ سَقَى اللَّهُ أَيَّامَ الشَّبَابِ، فَإِنِّي لَبَسْتُ بِهَا بُرْدَ الْفَخَّارِ قَشِيًّا^(١)
٢ أَضْمَتُ لَهَا جَهْلًا قَرَاهَا، فَغَادَرْتُ عَلَى سَخَطٍ مِنِّي، الْمَفَارِقَ شِيًّا^(٢)

[١٢]

وله المتقارب
١ أَتَانِي كِتَابُكَ، يَا سَيِّدِي وَذُخْرِي الْأَعَزُّ مِنَ الْفَارِيَابِ^(١)

[١١]

- (١) برد : كساء مخطط يلتحف به / قشياً : جديدا .
(٢) المفارق : ج مفرق ، ومفرق الرأس : حيث يفرق الشعر .

[١٢]

- (١) وضع الناسخ فوق كلمة « الفارياب » كلمة « بلدة » والفارياب : مدينة مشهورة بخراسان ، قرب بلخ ينسب إليها جماعة من الأئمة منهم محمد بن يوسف الفاريابي صاحب سفيان الثوري ، وغيره .

٢ وكان، لأعشار قلبي به، وحقّ ودادك ألفا رياب^(٣)

[١٣]

وله البسيط

١ ياتنّ يُسامي العُلا، عَفْواً بلا تعبٍ ! هيهاتَ نيلُ العُلا، عَفْواً بلا تَعَبٍ^(١)
٢ عليك بالجدِّ، إني لم أجدُ أحداً حوى نصيبَ العُلا، من غيرِ ما نَصَبٍ^(٢)

[١٤]

وله الكامل

١ بأبي غَزالٍ، نام عن وصي به، ومراقٍ دمعي بالنوى وصيبه^(١)
٢ ياليتَ يزُئي على ولهي به لغرام قلبي في الهوى، ولهييه^(٢)

(٢) الأعرار: ج عشر (بكسر العين) : القطعة من كل شيء وقلب أعرار وقدر أعرار مكسرة على عشر قطع / رياب : كتب الناسخ فوقها : ج روبة « والروبة : القطعة ، وقال في ع : « ورئاب جمع الرأب وهو لم الصدع وجبر الكسر ، والمعنى أن كتابه كان بمثابة ألفي رأب لكسور قلبه » .

[١٣]

(١) العلا (الثانية) : كتب ناسخ خ تحتها « المنا » وإلى جانبها « صح » .
(٢) النصب : التعب .

[١٤]

(١) الشطر الثاني : وخفوق قلبي غوه وصيبه - البديع في نقد الشعر / وصي به : وجمي ومرضي به / ومراق : من أراق الدمع ، إذا صبّه - وصيب : ما ينصب .
(٢) يزُئي : يُحني - البديع في نقد الشعر / لغرام : وحريق - ط - وسجوم - البديع في نقد الشعر / قلبي : دمعي - البديع في نقد الشعر .

وله

البيسط

١ أنكرت من أدمعي نثري سواكيتها سلي دموعي، هل أبكي سواك بها؟^(١)

وله

الكامل

١ ماكنت أحسب، أن عمراً يذنب، فيخص زيداً بالعقاب، ويضرب^(١)
٢ لاسيما، والحكم في يد عالم بالحكم، مالم يعدل عنه مذهب

وله

الطويل

١ وإني لمحتاج إلى سيد، له سماح، ورأي، لاتغيب كواكبه^(١)
٢ فيكشف أيام الجدوب سماحة وتفتق أكلام الغيوب تجاربه^(٢)

(١) نثري : تترى - ط - اليتية - الفتح الوهي / دموعي : جفوني - اليتية - الفتح الوهي .

(١) فيخص : فيخص (بكسر الخاء) - خ / بالعقاب : باللام - التثيل والمحاضرة .

(١) السماح : البذل في العسر واليسر عن كرم وسخاء .
(٢) تفتق : تشق / أكلام : ج ك م ، وهو غطاء النور ، ويقصد به هنا مجرد الغطاء / الغيوب : ج غيب ، كل ماغاب عن الإنسان .

وله

المتقارب

- ١ نَذُوبٌ، وَلَكِنَّا لَأَنْتُوبُ، وَمَا غَابَ مِنْ عُمْرِنَا، لَا يَتُوبُ
 ٢ وَنَرْجُو الْبَقَاءَ، مَتَى بَاطِلًا، وَكَيْفَ الْبَقَاءَ لِحَيْمٍ، يَنْذُوبُ
 ٣ نُضِيفُ الزَّمَانَ بِأَعْمَارِنَا وَضِيفُ الزَّمَانَ أَكُولَ شَرُوبُ

وله يفتخر

الحنيف

- ١ وَإِذَا ضَمَّتِ الْكِفَايَةَ قَوْمًا، فِي مَضْمُ الْبَيَانِ، لَمْ يَلْحَقُوا بِي
 ٢ فَلِإِذَا حَرَمْتُ مِنْ غَيْرِ عَجْزٍ؟ وَلِإِذَا عَوَّقْتُ، مِنْ غَيْرِ حُوبٍ؟^(١)
 ٣ وَلِإِذَا أُخْرْتُ، مِنْ غَيْرِ نَقْصٍ عَنْ أَنْاسٍ، هُمْ عِيَابُ الْمُيُوبِ؟^(٢)
 ٤ صَادِقُ الْوَعْدِ وَالْوَعِيدِ جَمِيعًا، وَلِسَانُ الْحَكِيمِ، غَيْرُ كَذُوبٍ!

وله

البيسط

- ١ حَتَّامٌ أَقْتَلُ تَهْدِيدًا وَتَرْهِيًا مَا أَنْ لِي أَنْ أَرَى بِشَرًّا وَتَرْحِيًا
 ٢ يَا يَوْسُفَ الْحَسَنِ! لَيْلِي بَعْدَ فُرْقَتِكُمْ يَحْسِكِي سِنِي يَوْسُفٍ طَوَّلًا وَتَعْدِيًا^(١)

(١) الحوب : الإثم .

(٢) عياب : ج عيبة ، الحقيبة أو الوعاء ، يريد أنهم جمعوا كل المعايب .

(١) سفي يوسف : يضرب بها المثل في التخط والشدة .

٣ والشأن في أنني أرمى لأجلكم، يمثّل ماقد رمى إخوانه الذئباً^(١)

[٢١]

وله الخفيف

١ سيدي ! أنت لا تخجلُ بخيلٍ، لم يكدر، لوزدِ ودك، شرباً^(١)
٢ وتذكر سوابقي، إن فيهنّ من، لِسرحِ الآمالِ، مرعى وأباً^(٢)
٣ ربّ شعير، لما مدحتك فيه، سار في العالمين، بعداً وقرباً
٤ فكأنّي أودعتك فلك الشمّ، فس، فعمّ البلادَ شرقاً وغرباً

[٢٢]

وله الخلع البسيط

١ الدهرُ خداعةٌ خلوبٌ، وصفوةٌ بالقذى مشوبٌ^(١)
٢ وأكثر الناس - فاجتنبهم - قوالبٌ مالهها قلوبٌ^(٢)
٣ فلا تغرّبك أليالي، فبرقهما الخلب الكذوب^(٣)

(٢) لأجلكم : من أجلكم - اليتيمة / إخوانه : اخوانك - اليتيمة - معاهد التنصيص ، المعنى : أنه يتعرض لما يتعرض له كذبا وزورا ، كما اتم إخوان يوسف الذئب بأكله زورا وبهتانا .

[٢١]

- (١) الخلب : الصديق الخالص / الشرب : مورد الماء أو الماء المشروب ج اشراب .
(٢) أبأ : العشب رطبه ويابسه .

[٢٢]

- (١) خداعة : خداعه - روح الروح / وصفوه : وصفوها - روح الروح / القذى : مايقع في العين أو في الشراب من تينة ونحوها .
(٢) فاجتنبهم : فاعتزلهم - اليتيمة - المنتحل - الكشكول - روح الروح .
(٣) فبرقها : وبرقها - المنتحل / الخلب الكذوب : خلب كذوب - روح الروح وهو أفضل / برق خلب : برق مع سحاب لاما فيه .

٤ ففي قفا أنسها، كروب، وفي حشا سلميها، حروب^(١)

[٢٣]

وله الطويل

١ توفق معاداة الرجال، فإنها
٢ فلا تستثر حرباً، وإن كنت وإثماً
٣ فلن يشرب السمّ الذعاف، أخوحجى
مكدرة للصفو، من كل مشرب^(١)
بشدّة ركن، أو بقوة منكب^(٢)
مدلاً بدرياق، لديه، مجرب^(٣)

[٢٤]

وله المتقارب

١ تقوا، معشر الناس بي، إنني،
٢ أقيم، على الودة، ثبت الجنان
٣ وأسخو بسوجب حقي، ولا
على معشر الناس، حان، حديب
فلا استعمل، ولا اضطرب
ألظ بحقي، وإن لم يجب^(١)

(٤) كروب : غوم - روح الروح / قفا أنسها : أي ما يتبع أنسها ويأتي بعده .

[٢٣]

(١) من : في - الفتح الوهي .

(٢) فلا : ولا - الفتح الوهي - روح الروح / وإثماً : موقناً - الفتح الوهي .

(٣) فلن : فلم - الفتح الوهي - ولن نهاية الأرب / الذعاف : الزعاق - ط - الزعاف - نهاية الأرب - التمثيل والمهاضرة - روح الروح / مدلاً : وثوقاً - الفتح الوهي / بدرياق : بترياق - التمثيل والمهاضرة - روح الروح / الذعاف والزعاف : السم يقتل من ساعته / الدرياق والترياق : دواء السموم ، وللعنى : من كان ذا عقل ، لا يشرب السم القاتل محتجاً بأن لديه دواء مجرباً ضد السموم .

[٢٤]

(١) ألظ : ألظ - ط / وإن لم : إذا ما - ط / ألظ بحقي : ألزمه ولا أفارقه ، ومثلها لظ به .

- ٤ ألا فاتقوا بي، فإنني، كما تـمـدحت، ولـيـمـتـحـنـنـ منـ يـحـب^(١)
 ٥. فما كوكتي راجع، في الإخاء، ولا يـزجـ قلبـي، بـالـتـنـقـل^(٢)

[٢٥]

وله الكامل

- ١ لا تحسبني، مشهداً ومغيباً، أعطي سواك، من الفؤاد، نصيباً
 ٢ إني، لجانب من سواك، مجانباً حتى كأن علي منك رقيباً^(١)
 ٣ وإذا نأى عني الرقيب، تمثلت ذمم، فأوقمت الرقيب قريبا

[٢٦]

وله الطويل

- ١ أهبت بأشعاري إلى السيد الندب، فجاء سراعاً، وانتدبن إلى ندي^(١)
 ٢ تيممتة، فاخضر عودي، وأشرقت
 ٣ سعودي، وفاء الحصب لي، عقب الجذب^(٢)

(٢) فاتقوا : فتقوا - ط ، وهو أنسب .

(٣) ما : فلا - زهر الآداب - اليتمة - التمثيل والمهاضرة / راجع : راجعا - زهر الآداب / الإخاء : الإخاء - ط - السوا - زهر الآداب - اليتمة - التمثيل والمهاضرة / برج : برج (بفتح الجيم) - خ .

[٢٥]

(١) سواك : سواك - خ .

[٢٦]

(١) أهاب به : ذهاه إلى العمل / الندب : السريع ، الخفيف عند الحاجة / اتدبن : استجبن ويسارهن / ندي : من نذته إلى الأمر : دهوته .
 (٢) الحصب : الحصب (بفتح الحاء) - خ / فاء : رجع .

- ٣ وكانت ضروف الدهر، بي قد تَوَسَّدتُ
فصرتُ، كأنَّ الدهرَ، لم يتوسَّد بي^(٣)
٤ أبا بكرِ المدوحِ! أصفيكِ مدحتي،
وأصفي الذي لم يُصِفِكَ الوُدُّ بالجذبِ^(٤)
٥ إلى المرتجى، إنَّ ليلَ مُشكِلةِ سجا،
لِكشَفِ الدُّجَا بالعلمِ، والأدبِ الأذْبِ^(٥)

[٢٧]

المتقارب

وله

- ١ إذا ما ظفرت، بوْدَ امرئٍ
قليلَ الخِلافِ على صاحِبِه^(١)
٢ فلا تغيظنْ بِهِ نِعْمَةً
وعَلَّقْ بَيْنَكَ، يا صاح، بِهِ

[٢٨]

البيسط

وله

- ١ إذا غدا مَلِكٌ، بِاللَّهُوِ مُشْتَفِلاً
فاحكِّمْ على مَلِكِهِ، بِالْوَيْلِ والحَرْبِ^(١)
٢ أما ترى الشَّمْسَ، في المِيزانِ هابِطَةً
لَمَّا غدا بُرْجُ نَجْمِ اللُّهُوِ والطَّرَبِ^(٢)

(٣) وكانت : وكان - ط .

(٤) أبو بكر : هو القاضي عبد الله بن محمد البستي ، أدب قضاء سابور وأشعرم ، ولما تولى قضاءها أيام شببيته مضافاً إلى ما كان يليه من قضاء كورة نسا لقب بالكامل - (ع عن اليتيمة) .

(٥) الأذْب (بسكون الدال) : العجب .

[٢٧]

(١) قليل : قليل (بضم الآخر) - خ .

[٢٨]

(١) والحرب : والحرب - معاهد التنصيص / الحرب : ذهاب المال كله ، يقال : حربه حرباً : سلبه ماله .

(٢) أما ترى : ألم تر - زهر الأذاب - التثيل والمهاضرة / برج : بيت - الكشكول / برج نجم : وهو برج ديوان الصبابة - الفخرى - سراج الملوك / والطرب : واللصب - خ / معنى البيت : أن

المتقارب

وله

- ١ إذا ما اصطنفتَ امرأً، فليكنَّ كريمَ النِّجارِ، شريفَ النَّسَبِ^(١)
 ٢ فنذلُّ الرجالِ كَنذلِ النَّباتِ، فلا للثَّارِ، ولا للخطَبِ^(٢)

البيسط

وله في مكاتبة

- ١ كالشمسِ نوراً، ولكن ماله لَهَبٌ، كالغَيْثِ جُوداً، ولكن وِثْلُهُ الذَّهَبُ^(١)
 ٢ في صِحَّةِ العَدْلِ والتَّوْحِيدِ، موعِدَةٌ في كَثْرَةِ الكُفْرِ والإلْحَادِ، ما يَهَبُ

الشمس تهبط برج الميزان في أول فصل الحريف ، وهو فصل ذبول النبات وتغير الأشجار وسقوط أوراقها ، وفيه تنقص المياه وتجف الأنهار إلى غير ذلك من التأثيرات على الطير والحيوان هجرتها إلى الأماكن الدافئة ، ويقرر المنجمون أن الميزان برج الزهرة وهو كوكب اللهب والطرب ؛ فمن كانت برجه من الناس كان ميالاً إلى اللهب والطرب بطبعه ؛ ولهذا فقد ربطوا بين كونها كذلك وكون الشمس هابطة فيه عن ارتفاع أوجاتها وعلو درجاتها (ع عن شرح المنيني وعباب المخلوقات) .

- (١) اصطنعت : اصطفت - اليتيمة - التثيل والمحاضرة - معاهد التنصيص / كريم : شريف - اليتيمة - التثيل والمحاضرة - معاهد التنصيص - المنتحل / شريف النسب : زكي الحسب - المصادر السابقة نفسها / النجار ، (بكسر النون وضمها) : الأصل والنسب .
 (٢) للثَّار : للنبات - خ .

- (١) له : لها - خ / وهذه الأبيات قالها في الصحاح بن عباد (ع) ، وهو وزير آل بويه وكتابهم ، اسمه إسماعيل بن الحسن أول من لقب بالصحاح لصحبته مؤيد الدولة من صباه . كان من نوادر دهره علماً وفضلاً وتديباً وجودة رأي . مات سنة ٣٨٥ هـ / الويل : المطر الشديد الضخم القطر .

- ٣ كأنه، حين يعطي، كُله رغب،
 ٤ بسيفه، روح من عاداه منتَهَب،
 ٥ أفعاله غرز، أقواله سُور،
 كأنه، حين يحمي، كُله رهب،
 بسيفه، ماله في الناس مُنتَهَب^(١)
 أفعاله قُضِب، آراؤه شهب

[٣١]

وله

الكامل

- ١ جُد بالقليل، إذا تعدر غيره
 ٢ وأعلم بأن الغيم يمنح طُله،
 ٣ وإذا عِدمت الماء، بعد طِلابه،
 وأسعد ببيكر مدائحي والثيب^(١)
 إن لم يجذ بغيث وبُل صيب^(٢)
 جاز التيمم بالصعيد الطيب^(٣)

(١) بسيفه : بسية - خ / السيب : العطاء .

[٣١]

- (١) البكر : أول كل شيء ، والمدراء ، وقصيدة بكر : لامثل لها / والثيب : غير المدراء ، يريد :
 اسعد بكل مدائحي .
 (٢) في شرح هذا البيت ولاسما كلمة يمنح وهي في خ - ط « يمنح » ، كتب الناسخ في الهامش :
 « قلت : كذا هي في النسخة ، والمعنى لاتساعده ، وإنما الصواب بفتح العين مصحفة . (أي
 ينفع) . قال الله تعالى : ﴿ فإن لم يصبها وإبل فطل ﴾ والمعنى : لاتستقل القليل تعطيه عند
 عدم الكثير ، فربما استمعين به ، كما ينفع الطل عند فقد الويل . وعلى هذا يكون الطل مرفوعا
 كما في بعض النسخ « / وجاء في ع : « أقول ولعل يمنح معرفة عن يمنح ، ويكون التصحيف في
 حرف واحد هو الأخير ، ولما كان المعنى مستقما مع هذا الفرض ، صح أن يكون أرجح من
 الافتراض الأول ، ولهذا فقد أثبتته في الأصل » . ومثل ذلك فعلنا / الطل : المطر
 الخفيف / الويل : المطر الشديد الضخم القطر / الصيب : المطر .
 (٣) جاز : حان - ط / التيمم : مسح الوجه واليدين بالقرب للصلاة عند عدم وجود
 الماء / الصعيد : وجه الأرض ..

وله

الطويل

- ١ وأخْلَقُ خَلْقِي اللَّهَ، بِالذَّلِّ تَائِبَةٌ
 ٢ يَقُولُ، إِذَا اسْتَنْهَضَتْهُ لِعَظِيمَتِهِ: شَرَفْتُ، وَأَغْنَانِي عَنِ النَّصَبِ، النَّسَبُ
 يَتِينَةٌ بِلَا عِلْمٍ، حَوَاهُ، وَلَا أَدَبٌ^(١)

وله

الكامل

- ١ إِنْ كُنْتُ أَحْتَارُ السُّلُوكَ، فَلَا تَرِيحُ يَارَبَّ قَلْبِي، الدُّهْرَ، مِنْ أَوْصَابِهِ^(١)
 ٢ بِالْجُودِ، أَوْصَانِي أَبِي، فَحَفِظْتُهُ، أَهْلًا وَسَهْلًا بِالَّذِي أَوْصَى بِهِ^(٢)

وله

الحنيف

- ١ وَإِذَا أَعْوَزَ الصُّوَابُ، وَأَضْحَى، مِنْهُمْ الْقَوْلُ، مُرْتَجِحَ الْأَبْوَابِ
 ٢ وَانْبَرَى، دُونَ ضَوْئِهِ وَتَجَلَّى
 ٣ بَعَثَتْ نَفْسَهُ النَّفِيسَةَ فِيهِ فِكْرًا، تَسْتَدِيرُ صَوْبَ الصُّوَابِ
 هِ، تِقَابٌ، يَضِلُّ رَأْيِي النَّقَابِ^(١)

(١) التائه : المتكبر .

(١) أوصابه : ج وصب (بفتح الأول والثاني) : المرض والوجع الدائم .
 (٢) فحفظته : فقبلته - ط - ع .(١) تقاب (الأولى) : القناع تجعله المرأة على مارن أنفها ، تستر به وجهها / النقاب (الثانية) :
 العلامة البحاثة ، الفطن .

الوافر

وله

- ١ لَوِازِتَاحَ الزَّمَانِ إِلَى عِتَابِي، وَأَنْصَفَ سَائِلِيهِ فِي الْجَوَابِ
 ٢ لَمَاعَاتِبْتُهُ إِلَّا عَلَى مَا
 ٣ وَمَنْ يَهْجَاتِ أَيَّامَ، سَرَتْ بِي، إِلَى قَلْبِكَ الْبُرُوجِ، مِنَ التُّرَابِ^(١)
 ٤ تَحَفَّتْ بِي، وَوَفَّقْتَنِي حُطُوطِي، وَصَفْتُ مَشْرَبِي، وَكَفَّمْتُ طِيلَابِي^(٢)

مجزوء الكامل

وله

- ١ بِأَيِّ كَلَامِكَ، إِنَّهُ أَلْ حَجْرُ، النَّقِيُّ مِنَ الْعَيْبِ^(١)
 ٢ يَجْنِيكَ مِنْ ثَمَرِ الْكَلَا م، وَتَجْتَنِي ثَمَرَ الْقَلْبِ^(٢)

الطويل

وله

- ١ أَيَا قَاطِعاً لِلْوَصْلِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ، بِلَا عِلَّةٍ مِنِّي، عَرَفْتُ، وَلَا سَبَبُ

- (١) سرت : سمت - ع / فلك البرج : دائرة عظيمة موهومة في سطح الفلك الأعلى مركزها مركز العالم - (ع) .
 (٢) تحفت : احتفلت .

- (١) إنه : أيها - اليتيمة .
 (٢) يجنيك : بضم ياء المضارعة في المتحل وهو أفضل / وتجتني : ويجتني - اليتيمة - المتحل .

٢ وياناقضاً عهداً، حسبتُ بأنه
 ٣ أعنذك، أن تغتتر بالدهر، إنه
 مُمِرٌّ على مرِّ السدَّوَّائِرِ، والحِقَبِ^(١)
 حرونٌ، وفي أيامِهِ، للفق، نَصَبِ^(٢)

[٢٨]

وله
 ١ يا عَائِبَ الحَيْرِ والأقلامِ! ما قَدَحَتْ
 ٢ لولا الحَايِرَ والأقلامَ، لانطَمَسَتْ
 ٣ هَذِي قَلِيبَ القُلُوبِ الصَّادِيَاتِ وَذِي
 ٤ إِنَّ الحَايِرَ والأقلامَ أَشْرَفَ ما
 زِنَادُ قَوْلِكَ، غَيْرَ الإفْكِ وَالكَذِبِ^(١)
 مِنَ الأَنْسَامِ رُسُومَ العِلْمِ والأدبِ
 أَرْشَاؤِهَا، يُسْتَقَى مِنْهَا بِلا تَعَبِ^(٢)
 يَعلُو بِهِ شَرَفُ الأَقْدَارِ والرُّتَبِ^(٣)

[٣٩]

وله
 ١ يَأْمَنُ غدا سَبَبِي، حَتَّى عَرِفْتُ بِهِ!
 حَسْبِي عَلاكَ، إِلى نَيْلِ المُنَى، سَبَبِ^(١)

[٣٧]

- (١) مر : أي مستمر أو قوي من المرة وهي الشدة .
 (٢) حرون : يقف ويرجع القهقري .

[٣٨]

- (١) غير : إلا - ع / قدح الزند : ضربه بمجر ليخرج منه النار .
 (٢) قليب : بضم أوله وفتح ثانيه وتسكين ثالثه في خ / القلوب : قلوب - ط - ع / القليب :
 البئر / الصاديات : من صدي صدى : عطش / أرشأوها ، ج رشاء : الجبل .
 (٣) البيت كله : ناقص - ط ، وقد ورد في هامش خ ، وكتب في أوله : « منها » وفي آخره :
 « صح » .

[٣٩]

- (١) السبب (الأولى) : المودة والقرابة ، و (الثانية) : الطريق .

٢ لَوْلَمْ تُرِدْ نَيْلَ مَا أَرْجُو، وَأَطْلُبُهُ مِنْ فَيْضِ جُودِكَ، مَا عَلَّمْتَنِي الطَّلِبَ^(٢)

[٤٠]

وله الطويل

١ تَصَبَّرْ، إِذَا مَانَابَ كُرَّةً، فَرُبَّمَا يَسُوءُكَ دَهْرٌ، ثُمَّ يُؤْنِسُ غَيْبَهُ^(١)

٢ وَأَجْرَ الْفَقَى، فَمَا يَمُضُ فَوَادَهُ، وَلَا أَجَرَ، فَمَا يَشْتَهِي وَيَحْبِبُهُ^(٢)

[٤١]

وله المتقارب

١ إِلَى اللَّهِ أَشْكُو، اتَّصَلَ الْخُطُوبِ وَصَرَفَ زَمَانٍ، بَلِينَا بِهِ

٢ عَيْشٌ إِلَى النَّبِيِّ الْمُسْتَنْذَلِ، وَيَنْبُو عَنِ السَّيِّدِ النَّابِيهِ^(١)

٣ وَقَدْ كَانَ يَبْسُمُ، عَنِ ثَغْرِهِ، فَاصْبَحَ يَكْثُرُ، عَنِ نَابِيهِ

[٤٢]

وله مخلع البسيط

(٢) ترد : تزد - ط .

[٤٠]

(١) كره - دهر - خ / غيه : عاقبته وأخرته .

(٢) يمض : يؤلم .

[٤١]

(١) عيش : بضم الهاء في خ / النبى (بكسر الباء وفتحها) : المنسى الملقى ، الساقط الضال

(اللسان : نبه) / ينبو عنه : يعرض عنه ، وينفر / النابه : الشريف .

- ١ الذَّهْرُ سَلَمٌ، لِكُلِّ نَذَلٍ، لِكِنْتَهُ، لِلكِرَامِ حَرْبٌ^(١)
 ٢ فَازَتْ لِيذِي حِكْمَةٍ وَإِزْبٍ، فَحَظُّهُ غُمَّةٌ وَكَرْبٌ^(٢)
 ٣ هِمَّتُهُ، لِلسَّمَاءِ سَمَكٌ، وَخُدَّةٌ، لِلتَّرَابِ تَرْبٌ^(٣)

[٤٣]

وله

الخفيف

- ١ يَا أَبَا الطَّيِّبِ الَّذِي طَابَ عَيْشِي، فِي ذَرَاهُ، وَفَازَ بِالْأَنْسِ قَلْبِي^(١)
 ٢ دَعُ لِنَقْصِيرِنَا الْمَعَاذِيرَ، يَا مَنْ هُوَ عَذْرُ الزَّمَانِ، مِنْ كُلِّ ذَنْبٍ

[٤٤]

وله

مجزوء الكامل

- ١ مَحَبَّتِي لِسَمَكٍ طَبَّعَ، وَالطَّبَّعَ رَأْسَ الْمَحَبَّةِ
 ٢ وَقِيمَةَ الْحَبِّ، مَالِ يَكُنُّ طِبَاعاً، فَحَبَّةٌ^(١)

[٤٥]

- (١) للكرام : للكريم - روح الروح .
 (٢) وإرب : وادب - ط - روح الروح / حكمة وارب : حنكة أديب - المنتحل / غمة : حزن وكرب .
 (٣) السماك : نجم نير ، وهما سماكان : أحدهما في الشمال ، وهو السماك الرامح ، والآخر في الجنوب ، وهو السماك الأعزل / سمك : سقف .

[٤٦]

- (١) ذراه : ذراه (بضم الذال) - خ / أبو الطيب : هو سهل بن محمد بن سليمان الصعلوكي ، مفتي نيسابور وابن مفتيها توفي سنة ٣٨٧ هـ (ع عن وفيات الأعيان) / في ذراه (بفتح الذال) : في كنفه .

[٤٧]

- (١) حبة : واحدة الحب ، والمعنى : إذا لم يكن الحب من طبع الإنسان . فلا قيمة له .

المتقارب

وله

١ إذا مَلِكٌ، لم يَكُنْ ذا هِبَةٍ، فدَعَا، فدَوَلَتْهُ ذَاهِبَةٌ^(١)

الطويل

وله

١ ولَمَّا رَأَيْتُ الدَّهْرَ فَوْقَ نَبَلَةٍ إِلَى كُلِّ ذِي نُبَلٍ، وَسَلَّ حِرَابَةً^(١)
 ٢ وَقَدَمٌ فِي مِضَارِهِ كُلُّ كَوْدَنٍ وَأَخْرَ، عُدْوَاناً وَظُلماً، عِرَابَةً^(٢)
 ٣ تَكْوَدُنْتُ تَعْوِيلاً عَلَى مِثْلِ مَا جَرَى إِذَا اعْوَجَّ سِكِّينٌ فَعْوَجُ قِرَابَةٍ^(٣)

الطويل

وله

١ لَقَدْ رَاعَنِي بَدْرُ السَّمَاءِ بِصُدُودِهِ، وَوَكَّلَ أَجْفَانِي، بَرَعِي كَوَاكِبَهُ^(١)
 ٢ فَيَا مُهَجَّتِي! لَا تَجْزَعِي مِنْ جَفَائِهِ، وَيَا كَبِدِي! صَبْرًا عَلَى مَا كَوَاكِبُهُ^(٢)

(١) ذاهبه (الأولى) : مكونة من : ذا بمعنى صاحب ، وهبه : عطية ، والثانية : من الذهاب .

(١) هذه الأبيات لم ترد في ط / فوق النبل : وضعه في الوتر ليرمي به .

(٢) الكودن : الفرس المهجين وهو من أبوه عربي وأمه ليست عريية ، البغل / العراب : الخيل الكريمة السالمة من الهجنة .

(٣) تعويلا : تعويدا - ع .

(١) السما : الدجى - ط - ع - اليتية / بصدوده : بصدده - خ / راعني : أفزعني ، والمعنى : فزعت لصدود حبيبي وجعلني أسهر الليل أرمي كواكبه .

(٢) مهجتي لا تجزعي من جفائه : جزعي مهلاً عساه يعود لي - زهر الآداب - الفتح الوهبي - اليتية ، فيا عبرتي سحي دماً لفراقه - نهاية الأرب .

الكامل

وله

- ١ يَأْمُبْتَلِي بَضَاءً، يَرْجُو رَحْمَةً من مَالِكٍ، يَشْفِيهِ مِنْ أَوْصَابِهِ^(١)
 ٢ أَوْصَاكَ تَسَحَّرَ عَيْنَهُ، بِتَشْهُدٍ وَتَبْلُودٍ، فَقَبِلْتَ مَا أَوْصَى بِهِ
 ٣ اصْبِرْ عَلَى مَضِّ الْمَسْوَى، فَلَرْبَمَا تَحَلُّوْا مِرَارَةً صَبْرَهُ، أَوْصَابِهِ^(٢)

الوافر

وله

- ١ كَتَبْتُ إِلَيْهِ، أَسْتَهْدِيهِ وَصَلَاً، فَأَقْلَقْتَنِي بِوَعْدِي، فِي الْجَوَابِ^(١)
 ٢ أَلَا لَيْتَ الْجَوَابَ، يَكُونُ حَقًّا، فَيَشْفِي مَا أَحَاطَ مِنَ الْجَوَى بِ^(٢)

الطويل

وله

- ١ مَوَاعِيذُهُ فِي الْوَصْلِ، أَحْلَامٌ نَائِمٌ، أَشْبَهَهَا بِالْقَفْرِ، أَوْ بِسَرَابِهِ^(١)

- (١) مالك : مالك (بفتح اللام) - خ / أوصاب : ج وصب : المرض والوجع الدائم .
 (٢) الصبر (بكسر الثاني وسكن هنا للضرورة) : عصارة شجر مر الواحدة صبرة / الصاب : شجر مر له عصارة بيضاء كاللبن ، بالغة المرارة ، إذا أصابت العين أتلفتها .

- (١) وصلأ فأقلقى : وصلأ فملكني - زهر الآداب - اليتيمة - فن الجناس .
 (٢) الجواب : (بضم الباء) - خ وهو خطأ / حقا : خيرا - زهر الآداب - اليتيمة - فن الجناس / فيشفي : فيطفئه - فن الجناس / الجوى : شدة الحب .

- (١) أحلام : (بضم الميم) - خ / بالقفر : في الفضل - زهر الآداب ، بالوصل - نهاية الأرب .

٢ فَنُ لِي بَوَجِهِ، لَوْ تَحَمَّرَ، فِي الدُّجَى أَوْ سَفَرِي، فِي لَيْلِ فَيْمٍ، سَرَى بِهِ^(١)

[٥١]

الوافر

وله

١ كَتَبْتُ، فَلَمْ يَجِبْنِي عَنْ كِتَابِي، فَأَهْلَنِي لِتَسْرِيحِ الْجَوَابِ^(١)
٢ تَرَحُّنِي، بِالْإِجَابَةِ، مِنْ هَمُومٍ، أَحَاطْتُ، مِنْ تَبَارِيحِ الْجَوَى، بِي^(٢)

[٥٢]

الطويل

وله

١- شَكُوتٌ إِلَيْهِ الْحُبُّ، كَيْثًا يَقْلُ مِنْ حَرَارَةِ أَحْشَائِي، يَبْرِدُ رُضَابِهِ^(١)
٢- فَجَادَ بِيخْلِ، أَوْ بَمَوْتِ مَعْجَلٍ، فَأَبْدَيْتُ مَرْتَادًا رُضَابَ رُضَابِهِ^(٢)

[٥٣]

الطويل

وله

(٢) نَحْمَرُ: نَحْمَرُ - ع / لَيْلِ غَيْمٍ: جَنَحَ لَيْلٍ - ط - ع .

[٥١]

(١) أَهْلَنِي لِتَسْرِيحِ الْجَوَابِ: أَجْعَلُنِي أَهْلًا لِإِرْسَالِ الْجَوَابِ .

(٢) تَرَحُّنِي: أَرْحَنِي - ط - ع وَهِيَ جَوَابُ الطَّلَبِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ (أَهْلَنِي) / تَبَارِيحِ الْجَوَى: تَوَهَّجَهُ .

[٥٢]

(١) الْحُبُّ: الْحَرُّ - ط ، وَقَدْ أَقْعَمَ النَّاسِخُ بَيْنَ كَلِمَتِي « الْحُبُّ » وَ « كَيْثًا » عِبَارَةً « يَشْتَكِي الْهَوَى » ، وَلَمَلَهَا شَرْحَ لِلْعِبَارَةِ سَهَا النَّاسِخُ فَأَدْخَلَهَا فِي صَلْبِ الْبَيْتِ .

(٢) مَرْتَادًا: مَرْتَابًا - ط / أَبْدَيْتُ مَرْتَادًا: أَي مَفْتَتِحًا طَرِيقِي إِلَيْهِ شَرَابًا كَالرُّضَابِ رُضَابِهِ - ع .

- ١٥ [عليك إذا المحجَّب الدُّجى بكبابٍ وَعَقْبَةُ مُرْتاحاً بكأسِ شَرابٍ]^(١)
 ٢٥ ولم يفتح الأَقْوَامُ باباً إلى المني كَبَابِ شَرابٍ، أو كَبَابِ كَبَابٍ^(٢)

[٥٤]

- وله
 ١ تَقَدُّمَتْ فِي مَعْجَزَاتِ الْعُلُومِ، وَغُصَّتْ عَلَى الْكَلِمِ الطَّيِّبِ
 ٢ نَشَرَتْ مِنَ الْقَوْلِ بَعْدَ الْمَاتِ، فَضَّنَّهٗ، إِلَهِي، عَنِ الطَّيِّبِ بِي^(١)

[٥٥]

- وله
 ١ إِذَا دَهَى خَطْبٌ فـأَرَاؤُهُ تُغْفَى عَنِ الْجَيْشِ، وَتَسْرِيْبُهُ^(١)

[٥٣]

- (١) هذا البيت زيادة من مطالع البدور ج ٢ ص ٥٥ وروح الروح ص ٢٢٧ / ولم يرد في ع / بكباب : ملبان - روح الروح .
 (٢) المني : ناقص - خ / كباب (الأخرية) : كبابه - خ ، وقد أقحم هذا البيت بين البيتين السابقين في الاصل ولم يرد في ع / كباب (الثالثة) : اللحم للمقطع يشوى على الحجر ، وقال في مطالع البدور : « الكباب بفتح الكاف وهو اللحم المشروح ، وأجوده ماشرح اللحم شريحاً خفيفاً ، ونثر عليه الملح ، ونصب له مقل على النار بلا دسم ، وطرح عليه ، وقلب من جنب إلى جنب حتى ينضج ويممر . هذا هو الكباب الخالص بمينه ، وهو الذي كان يعمل ليحيى بن خالد ولولده ، وفيه يقول البستي ... » ثم أورد البيتين .

[٥٤]

- (١) من القول : بي العلم - خ / نشرت من القول بعد المات : أحياناً كلمات مندثرة .

[٥٥]

- (١) إذا دهى : إن نابنا - زهر الآداب / تسريب الجيش : إرساله قطعة قطعة .

٢ وإن دجا لَيْلًا، بدأ نورةً للركبِ نجماً، فهي تسري به

[٥٦]

وله المتقارب

١ ولما تتابعَ صرفُ الزمانِ، فزغنا إلى سيّدِ نابه^(١)
٢ إذا كثَرَ الدهرُ عن نابه، كشفنا الحوادثَ عنابه

[٥٧]

وله الطويل

١ وقائليّة: إنّ المعالي مناهبٌ فقلتُ لها: أخطأتِ، هنّ مناهب^(١)
٢ أرادتُ صدوقي، وانحرافي عن الملا وماأنا، في هذي المذاهبِ ذاهب^(٢)

[٥٨]

وله الهزج

١ أرى هذي المقاديرَ، على المكروهِ، تجري بي
٢ وما ينفعني، في الرزقِ، تحذائي وتجريبي^(١)

[٥٦]

(١) ولما - إذا - خ / تتابع : تنازع - زهر الآداب - ثمار القلوب .

[٥٧]

(١) المعالي : المعاني - ط / مناهب : مواهب - ع / مذاهب : مناهب - ع .

(٢) صدوقي : صروفي - ط / الملا : الهوى - ط / في : عن - ط - ع .

[٥٨]

(١) تحذائي : حذقي الكثير، لأن وزن تفعال تكثير للمصدر الثلاثي (الخصص ١٤ / ١٨٩) .

المتقارب

وله

١ إذا ما نجلي الرأي، فاحكم به ولا تحمّن بما يشتبه
 ٢ وتبّه فؤادك عن رقدة، فإن الموفق من يتبّه
 ٣ وإن كنت لم أنتبه بالذي وعظت به، فانتبه أنت به

الكامل

وله

١ أنظر إلى ولهي بجمرة خده، يا حبذا ولهي به، ولهيه^(١)
 ٢ وكاننا دمي، على وصي به، جار على تعذيبه، وصيبه

الرجز

وله

١ ماذا يقول الشيخ في الكرب أكله إن لم يكن كرى بي^(١)

(١) سقطت هذه الآيات من ط .

(١) سقط هذان البيتان من ط .

(٢) بجمرة - بجمرة - ع وهو أنسب .

(١) سقط هذا البيت من ط / الكرب (بضم الكاف والراء لعل الشاعر فتحمها لتناسب - كرى بي - في الشطر الثاني) : نبات الملفوف ، وقال ابن سيده : الكرب هذا الذي يقال له السلق .

المريع

وله

- ١ وشادين، أبصرتُهُ مَقْبِلاً، فقلتُ، مِنْ وَجْدٍ بِهِ: مَرْجَباً^(١)
 ٢ قَدْ هَوَى قَلْبِي لَهُ، مِثْلَ مَا قَدْ عَلِيٌّ، فِي الْوَعَى، مَرْجَباً^(٢)

قافية التاء

المنصرح

وله

- ١ إِنْ لَمْ تَكُنْ نَيْتِي مَصْـوُورَةً، وَلَمْ تَكُنْ وَاثِقاً بِنَاحِيَّتِي^(١)
 ٢ فَسَلِّ يَتَانِي، فَإِنَّهُ عَلَنَ، تَشَهَّدَ، عَلَى نَيْتِي، عَلَانِيَّتِي^(٢)

البيسط

وله

- ١ كَأَنَّ فَاهَا، إِذَا مَا الرَّاحَ قَبْلَهَا، مِسَارَ تَبْرِ، جَرَى فِي سَمِّ يَأْقُوتِ^(١)

- (١) وشادن : بضم النون في خ وهو ولد الطيبة إذا ترعرع واستغنى عن أمه / الوجد : الحب .
 (٢) قد : شق - / مرجب (كئبر) : اليهودي الذي قتله سيدنا علي - رضي الله عنه يوم خيبر
 (التاج : رجب) .

- (١) بناحيقي : بناحيقي - اليتيمة .
 (٢) يياني : ثنائي ، ط - وفي خ كتب الناسخ إلى جانبها « صح ، مشيراً إلى صحتها / تشهد :
 يشهد - خ - وهي فيها بالتاء والياء معاً .

- (١) السم (يفتح السين وكسرهما) : كل ثقب ضيق .

٢ قَوِيَّ بِفِيهَا، وَعَيْشِي بَرْدُ رِيْقَتِيهَا إِذَا نَأَى رِيْقَهَا، نَادَيْتُ : يَا قَوِيَّ^(١)

[٦٥]

وله
١ شَاقَّةَ كَفِّي رَشَاءً بِقُبْلَاءَةٍ، مَشَاقَّتِ^(١)
٢ فَعَلْتُ إِذْ قَبْلَهُمْ : يَسْأَلِيكَ كَفِّي شَفَقِي

[٦٦]

وله
السريع
١ خَمْسِينَ عَامًا، كُنْتُ أُمَّلْتُهُمَا كَانَتْ أُمَامِي، ثُمَّ خَلَفْتُهُمَا^(١)
٢ كُنْزَ حَيَاةٍ لِي، أَنْفَقْتُهُ عَلَى تَصَارِيْفٍ، تَصَرَّفْتُهُمَا^(٢)
٣ لَوْ كَانَ عَمْرِي مَائَةً هَدَيْتِي تَبْذِكُرِي أَنِّي تَنَصَّفْتُهُمَا^(٣)

[٦٧]

وله
السريع

(٢) ريقها : قربها - خ .

[٦٥]

(١) ورد هذان البيتان وكأنها بيت واحد في الأصل وهو ممكن / شاقه : قبل - البديع في نقد الشعر / الرشأ : ولد الطيبة .

[٦٦]

(١) خمسين : خمسون - ع .

(٢) تصاريف الأمور : تواليها وتخالفها .

(٣) هذا البيت ناقص من ط .

- ١ ذُو الْعَقْلِ لَا يَسْلَمُ مِنْ جَاهِلٍ يَسُومُهُ عَسْفًا، وَإِعْنَاتًا^(١)
 ٢ فَلْيَخْتَرِ الْقَدْلَ، إِذَا مَا كُنِيَ، وَلْيَلْزِمِ الْإِنصَاتَ، إِنْ صَاتَا^(٢)

[٦٨]

وله الخفيف

- ١ حَرَضُونِي عَلَى وَزَارَةٍ بُسْتٍ وَرَأُوهَا مِنْ أَرْقَعِ الدَّرَجَاتِ^(١)
 ٢ قَلْتُ: لِأَشْتَمِي وَزَارَةَ بُسْتٍ، إِنِّي، لَمْ أَمَلْ، بَعْدَ، حَيَاتِي^(٢)

[٦٩]

وله الخفيف

- ١ لَا تَنْظُنَّنِي بِي - وَبِرُكِّ حَيٍّ - أَنْ شُكْرِي، كَشُكْرِ غَيْرِي، مَوَاتٍ^(١)
 ٢ أَنَا أَرْضٌ، وَرَاحَتَاكَ تَهَاءٌ، وَالْأَيْدِي غَيْثٌ، وَشُكْرِي نَبَاتٌ^(٢)

[٦٧]

- (١) سَامَهُ عَسْفًا: أَوْلَاهُ إِيَّاهُ، وَأَرَادَهُ عَلَيْهِ .
 (٢) كَفَى: اعْتَدَى - رُوحَ الرُّوحِ، وَكُنِيَ بِالشَّيْءِ عَنْ كَذَا: ذَكَرَهُ لِيَدُلَّ بِهِ عَلَى غَيْرِهِ / صَاتَ: صَاحَ .

[٦٨]

- (١) حَرَضُونِي: عَذَلُونِي - التَّمْثِيلَ وَالْمُحَاضِرَةَ / أَرْقَعٌ: أَعْظَمُ - التَّمْثِيلَ وَالْمُحَاضِرَةَ - اللَّطَائِفَ وَالظَّرَائِفَ / وَبَسْتٌ: مَدِينَةٌ بِمَخْرَاسَانَ مَسْقُطُ رَأْسِ الشَّاعِرِ وَإِلَيْهَا نَسَبٌ .
 (٢) بَعْدَ: بَعْضٌ - اللَّطَائِفَ وَالظَّرَائِفَ وَقَدْ وَرَدَتْ فِي التَّمْثِيلِ وَالْمُحَاضِرَةِ بَعْدَ «إِنِّي» .

[٦٩]

- (١) بَرَكٌ: وَتَرَكِي - شَرَحَ نَهْجَ الْبَلَاغَةِ / أَنْ: إِنْ - خ - ع / كَشُكْرٌ: لَشُكْرٍ - شَرَحَ نَهْجَ الْبَلَاغَةِ - وَشُكْرٌ - رُوحَ الرُّوحِ .
 (٢) سَاءٌ: سَحَابٌ - الْمُنْتَحَلُ - شَرَحَ نَهْجَ الْبَلَاغَةِ / غَيْثٌ: وَبَلٌ - الْمُنْتَحَلُ - شَرَحَ نَهْجَ الْبَلَاغَةِ - الْيَتِيمَةُ - تَأْهِيلُ الْغَرِيبِ - رُوحَ الرُّوحِ .

الوافر

وله

- ١ أتاني، اليوم، من كافي الكفاة، كِتَابٌ، جَلُّ قَدْرًا، عن صِفَاتِي^(١)
 ٢ فَكَانَ قُرَاتَ آمَالٍ ظِلْمًا، وَكَانَ حَيَاةَ أَحْوَالٍ رُفَاتٍ^(٢)

[(١٧١)]

البيسط

وله

- ١ قَوْلًا لِمَوْلَايَ، فِي أَوْقَاتِ خَلْوَتِهِ إِذَا تَبَسَّمَ عَنْ دَرٍّ وَيَأْقُوتِ^(٣) :
 ٢ إِنِّي أُرَاكَ تَبِيْعَ النَّاسِ قُوْتَهُمْ كَيْفَ تَمْنَعُ مِنِّي الْقُوْتَ؟ يَا قُوْتِي!^(٣)

[(١٧٢)]

الكامل

وله

- ١ إِنَّ الَّذِي آثَرْتُهُ بِمَوَدَّتِي، مِنْ غَيْرِ سَابِقَةٍ، تَعَدُّ، وَذِمَّةِ

[٧٠]

- (١) كافي الكفاة : لقب الصاحب بن عباد (وقد سبقت ترجمته مع رقم ٢٠) .
 (٢) فرات : شديد العذوبة / رفات : حطام .

[٧١]

- (١) سقط هذان البيتان من ط .
 (٢) خلوته : خليته - ع .
 (٣) مني : عني - ع .

[٧٢]

- (١) كتبت الأبيات الثلاثة التالية في هامش خ ولم ترد في ط .

٢ نَسَخَ الْمَوْدَّةَ، لا بِأَخْرَى مِثْلَهَا،
 ٣ وَكَذَلِكَ حُرُّ الْبَذْرِ، إِنَّ أَوْدَعْتَهُ
 نَسَخَ الْكِتَابَ بِسُنَّةٍ، لَمْ تَنْبُتِ
 أَرْضًا، وَلَمْ تَكُ حَزَّةً، لَمْ تَنْبُتِ

[٧٣]

الطويل

وله

١ تعاطى الفقى ما ليس يعنيه، تاركًا
 ٢ ومن سَوَّفَ الْخَيْرَاتِ، لَمَحَّةً طَارِفٍ
 جَمِيعَ الَّذِي يَعْنِيهِ، نَهَبَ قَوَاتٍ (١)
 فَهَفْوَتُهُ مِنْ أَعْظَمِ الْمَقَوَاتِ

[٧٤]

الكامل

وله أحسن ما شاء وهي مختارة وكتب :

١ الْحُرُّ، فِي التَّحْقِيقِ، مُعْتَقٌ ذَاتِهِ
 ٢ وَمَنْ اقْتَنَى مَا لَيْسَ يُمَكِّنُ غَضْبَهُ
 ٣ فَاصْبِحْ لَوْعَظِي، وَانْتَفِعْ بِنَصَائِحِي
 ٤ وَأَمِتْ بِجَهْدِكَ، قُوَّةَ الْغَضَبِ الَّذِي
 ٥ وَعَلَيْكَ بِالْعَدْلِ الَّذِي هُوَ لِلْفَقِي
 ٦ وَاعْلَمْ، بِأَنْ مَرَاةَ الْمَوْتِ الَّذِي
 ٧ وَالْمَرَّةُ، لَيْسَ يَخَافُ مِنْ رَكْضَاتِهِ،
 مِنْ رِقِّ شَهْوَتِهِ، وَمِنْ غَفْلَاتِهِ (١)
 مِنْهُ، وَتَمَّرَ، جَاهِدًا، حَسَنَاتِهِ
 وَاجْتَلُ بِبَاقِي الْعُمُرِ قَبْلَ قَوَاتِهِ (٢)
 تَحْيَا الْبَصِيرَةَ وَالتَّقَى، بِمَاتِهِ
 - إِنَّ عُدَّتِ الْأَوْصَافُ - خَيْرُ صِفَاتِهِ
 يَأْتِي الْفَقِي، فِي الْخَوْفِ مِنْ بَغَاتِهِ (٣)
 إِلَّا لَوْهَنْ، دَبَّ فِي عَزَمَاتِهِ

[٧٣]

(١) تعاطى : تعاطى - ع / يعنيه : (بضم ياء المضارعة) - خ .

[٧٤]

(١) الرق : العبودية .

(٢) أصح : استمع .

(٣) هذا البيت مكرر في ط بتبديل كلمة « الموت » بكلمة « العيش » .

- ٨ أتى يخاف الموت حي عالم،
 ٩ لاسيما، ووراء ذلك، للفتى،
 ١٠ من ظن أن فناءه من موته،
 يمتدّه، فضلا مقوم ذاته
 عيش، رخاء العيش في لذاته
 فاعلم بأن فناءه بجياته

[٧٥]

الخفيف

وله

- ١ قال لي أحمد، وقد أزع البید،
 ٢ مرر با شئتة، فقلت مجيباً:
 من، وأضحى جميع أمري شيتنا^(١)
 رد قلبي، ثم ارتحل، كيف شيتنا^(٢)

[٧٦]

المنسرح

وله

- ١ ودعت حبي، وفي يدي يدّه،
 ٢ ورحت عنه، وراحتي عطرت
 مثل غريق، وبه تمسكت^(١)
 كأنني، بمــــدّه، تمسكت^(٢)

[٧٧]^(١)

البسيط

وله

[٧٥]

- (١) جميع أمري : كتب في هامش خ : « أظن البيت جمع شملتي ولكنه تحريف » .
 (٢) شيتنا : أصله : شئت فسهل الهمزة وأطلق التاء .

[٧٦]

- (١) حبي : إلقي - البيتة - روح الروح / مثل : فعل - روح الروح .
 (٢) ورحت : فرحت - روح الروح - البيتة / عطرت : عطر - في الأصل / تمسكت : تطيبت
 بالمسك .

[٧٧]

- (١) سقط البيتان من ط ، وكتبا في هامش خ .

١ يا مَنْ يُؤْمَلُ، فِي دُنْيَا عَافِيَةٍ أَمَدْتُ، مَا أَنْتَ فِي دَارِ الْمَعَاوَةِ
٢ فَنِيَاكَ تُفَرُّ، فَكُنْ فِيهَا عَلَى حَذَرٍ فَالْتَّعْرُ مِثْوَى مَخَافَاتٍ وَأَفَاتٍ

[٧٨]^(١)

البسيط

وله

١ إِذَا تَحَدَّثْتَ فِي قَوْمٍ، لِيَتَوَسَّطَهُمْ يَا تَحَدَّثْتُ، عَنِ مَاضٍ وَعَنْ آتٍ^(٢)
٢ فَلَا تَعِيدَنَّ قَوْلًا، إِنْ طَبَعَهُمْ مُوَكَّلَ بِمَعَادَاةِ الْمَعَادَاتِ^(٣)

قافية الشاء

[٧٩]

وله في قافية الشاء، ولم نجد له على قافية الشاء غير هذا البيت^(١) السريع

١ لَا تَرَجُ شَيْئًا خَالِصًا نَفْعُهُ، فَالْعَيْثُ لَا يَخْلُو مِنَ الْعَيْثِ^(٢)

[٧٨]

- (١) سقط البيتان من ط ، وكتبا في هامش خ .
(٢) تحدثت في : ملت إلى - خ / لتؤنسهم : تحدثهم - خ / تحدث : يحدث - روح الروح و تخبر : الإعجاز والإيجاز / عن (الأولى) : من - اليتيمة - شذرات الذهب - الوفيات / عن (الثانية) : من - المصادر السابقة - روح الروح - مجلة مجمع اللغة العربية .
(٣) فلا : ولا - روح الروح / تعيدن قولاً : تمد لحديث - مجلة مجمع اللغة العربية / حديثاً - اليتيمة - خاص الخاص - شذرات الذهب / حديث - البداية والنهاية - الوفيات .

[٧٩]

- (١) مع أنه أورد بيتين آخرين على القافية ذاتها في الهامش (انظر رقم ٨٠) .
(٢) خالصاً : خالص - سراج الملوك / العيث : العيب - سراج الملوك - المنتحل - الخلاة / العيث : الفساد ، والبيت يضرب مثلاً لما يعم خيره ويخص شره .

الطويل^(٣)

١ سلام على قوم مضوا لسبيلهم فلم يبق إلا ذكرهم وحمد يثمهم
٢ لقد صرعتهم صرعة الموت، فاستوى قديهم في شأنهم وحمد يثمهم

قافية الجيم

السريع

وله

١ لي سيد هلباجه، دعوتة الكبرى بلا باجة^(١)
٢ يقري الأخلاء، ولكنة يطبخ في خديه سكباجة^(٢)

الوافر

وله

(١) ورد هذان البيتان في هامش خ وسقطا من ط .

(١) سيد : صاحب - اليتمة - روح الروح / هلباجه : الأحمق الفدم الأكل الجامع لكل شر / الباجة : السكباجة : وهي طعام يمل من اللحم والحل والبصل والكراث والمنسل مع توابل وأفوايه ، والباج (همز ولا همز) : يقال : إنه معرب « باها » بالفارسية ، أي ألوان الأطمعة (اللسان : باج) .

(٢) يريد أن وجهه يصطبغ بالألوان ، وهو يشاهد أولئك الذين يأكلون من طعامه .

- ١ كِتَابَكَ، سَيِّدِي، جَلَى هَمُومِي، وَجَلَّ بِهِ اغْتِبَاطِي، وَابْتِهَاجِي^(١)
 ٢ كِتَابًا، فِي سِرَائِرِهِ، سُرُورَ مُنَاجِيهِ، مِنْ الْأَحْزَانِ نَاجِي^(٢)
 ٣ فَمَنْ مَعْنَى بَدِيْعٍ تَحْتَ لَفْظِهِ، هُنَاكَ تَزَاوَجًا أَيْ اِزْدِوَاجًا^(٣)
 ٤ كَرَّاحٍ فِي زُجَاجٍ، بَلْ كَرُوجٍ، سَرَتْ فِي جِسْمٍ مُعْتَدِلٍ الْمِيزَاجِ

[٨٣]

وله الطويل

- ١ بِنَفْسِي مَنْ أَهْدَى إِلَيَّ كِتَابَهُ فَأَهْدِي لِي الدُّنْيَا، مَعَ الدِّينِ، فِي دَرْجِ
 ٢ كِتَابٍ، بِمَعَانِيهِ خِلَالَ سَطُورِهِ، لَأَلَيُّ فِي دَرْجٍ، كَوَاكِبٍ فِي بُرْجِ^(١)

[٨٤]

وله الكامل

- ١ وَمَهْفَهْفٍ، غَنَجِ الشَّمَائِلِ، أَرْعَجَتْ صَبْرِي، بِدَائِعِ حُسْنِهِ اِزْعَاجًا^(١)

[٨٢]

- (١) جَلَى : أَجَلَى - أَحْسَنَ مَاسَمَعَتْ / وَجَلَّ : وَجَلَّ - أَحْسَنَ مَاسَمَعَتْ - نَثَرَ النِّظْمَ .
 (٢) مَنْ : عَنِ - أَحْسَنَ مَاسَمَعَتْ .
 (٣) بَدِيْعٍ : لَطِيْفٍ - الْيَتِيْمَةِ - مَعَاهِدَ التَّنْصِيصِ / تَحْتَ : دَرْجٍ - مَعَاهِدَ التَّنْصِيصِ - نَثَرَ النِّظْمَ - أَحْسَنَ مَاسَمَعَتْ ، ضَمَّنَ - الْيَتِيْمَةَ / تَزَاوَجًا : مَزَاوَجًا - نَثَرَ النِّظْمَ ، تَزَوَّجًا - أَحْسَنَ مَاسَمَعَتْ .

[٨٣]

- (١) لَأَلَى فِي دَرْجٍ كَوَاكِبٍ فِي بُرْجٍ : كَوَاكِبٍ فِي بُرْجٍ لَأَلَى فِي دَرْجٍ - بِصَائِرِ ذَوِي التَّمْيِيزِ - مَنْ غَابَ عَنْهُ اللَّطْرِبُ .
 البرج : مِنْ الْمَصْطَلِحَاتِ الْفَلَكِيَّةِ ، وَهِيَ مَنَازِلُ الشَّمْسِ الْمُخْتَلِفَةِ .

[٨٤]

- (١) غَنَجٌ : خَنْثٌ - ط / صَبْرِي بِدَائِعِ حُسْنِهِ : قَلْبِي بِحَاسِنِ وَجْهِهِ - الْيَتِيْمَةُ - نَهَايَةُ الْأَرْبِ / الْمَهْفَهْفِ : الضَّامِرُ الْبَطْنُ ، الدَّقِيْقُ الْخَصْرُ .

٢ ذَرَّتِ الطَّبِيعَةَ، أَنْ فَاحِمَ شَعْرِهِ لَيْلًا، فَأَذَكَّتْ وَجَنَّتِيهِ سِرَاجًا^(٢)

[٨٥]

البسيط

وله

١ قُلْ لِلْفَقِيهِ مَقَالًا، لَيْسَ يَعْدَمُ مِنْ حَلْوِ الْعِتَابِ، وَمَرَّ الْعَتَبِ، تَمْزِيجًا
٢ إِذَا فَعَلْتُمْ أَمْرًا، عَنْ عَادَةٍ، قَدَمْتُمْ فَاجْعَلْ لَهُ، يَاعْقِدَ الْفَضْلِ، تَدْرِيجًا^(١)
٣ وَلَا تَعْتَفْ، إِذَا قَوْمَتْ ذَا عِوَجٍ، فَرَبِّيَا، أَعْقَبَ التَّقْوِيمِ تَفْوِيحًا

[٨٦]

الوافر

وله يهجو

١ لَكُمْ، تَاجُ الْأَبُوءِ رَاقَ حَسَنًا، وَفَوْقَ الرُّزْقِ، دُونَكُمْ الرِّتَاجُ^(١)
٢ تَشِينُكُمْ حَوَائِجُكُمْ إِلَيْنَا، وَكَيْفَ يَرِيقُ لِلْمُحْتَاجِ تَاجُ^(٢)؟!

[٨٧]

الوافر

وله

١ وَمَعشُوقٍ، يَتِيَهُ بِوَجْهِ عَاجٍ، كَانَ الصُّدْعُ خُطًّا بِلَامِ زَاجٍ^(١)

(٢) أذكت : أوقدت .

[٨٥]

(١) عقيد الفضل : الفاضل بطبيعته .

[٨٦]

(١) الرتاج : الباب العظيم .

(٢) تشينكم : تميمكم .

[٨٧]

(١) الزاج : أنواع منه الأبيض وهو كبريتات الحارصين ، والأزرق وهو كبريتات النحاس ،

٢ سقاني خمرة من مقلتيه، وخمر المقلتين بلا مزاج

[٨٨]

الوافر

وله

- ١ فديتك، يا محمد، من كريم
- ٢ لة في النظم، منهاج بديع، وليس، لذلِكَ المنهاج، هاج
- ٣ معانيه بروح ليس ترقى، وهل يرقى، إلى الأبراج، راج!؟^(١)

[٨٩]

السريع

وله

- ١ دغني، فلن أخلق ديباجتي، ولست أبدي، للورى، حاجتي^(١)
- ٢ علي أن أَلْزَمَ يَيقى، وأن أرضى بنا يحضّر من باجتي
- ٣ منزلي يحفظه ما منزلي، وباجتي تكرم ديباجتي^(٢)

[٩٠]

السريع

وله

والأخضر وهو كبريتات الحديد .

[٨٨]

- (١) عذب : عذر (بضم أوله وكسر ثالثه) والتصويب من ط .
- (٢) معانيه : معاليه - روح الروح / ليس ترقى : عاليات - روح الروح .

[٨٩]

- (١) أخلق : أبذل وأبلي / ديباجة الوجه : حسن بشرته ، ويقصد هنا أنه لا يريق ماء وجهه ، كناية عن العزة والأنفة .
- (٢) يحفظها منزلي : تحفظ من ذاتي - أسرار البلاغة / تكرم : تحفظ - البيتة - ثمار القلوب .

- ١ يا أيها الباحثُ عن منهجي، ليقتدي فيه بمنهجي^(١)
 ٢ منهجي العدل، وقمّع الموى، فهل لمنهجي من هاج^(٢)

[٩١]

وله البسيط

- ١ قل للفقير أجمل الناس كلهم
 ٢ ومن غدا رأية، يضحى لسائله
 ٣ ماذا ترى في فؤاد مودع كدا،
 قذراً، وأرقاهم، في مجده، دزجا
 ضحى، إذا ليل إشكال سجا، ودجا^(١)
 ينضي العزاء، وشوقاً مزججاً، وشجا^(٢)

[٩٢]

وله البسيط

- ١ ألقى الرجاء بعينيه، ويمنع
 ٢ أوجب العدل، إن حقت حقائقه
 عن ورده فرجا في رأسه فرجا^(١)
 عليه، وهو ممتنى مخرج حرجا^(٢)

[٩٠]

- (١) الباحث : السائل - الكامل في التاريخ - اليتيم - البداية والنهاية - روح الروح / منهجي :
 منهجي - المنتظم - الكامل في التاريخ - البداية والنهاية - روح الروح / ليقتدي : لتقتدي -
 روح الروح / منهجي : منهج - ط .
 (٢) العدل : الحق - البداية والنهاية / هاج - هاجي - ط .

[٩١]

- (١) يضحى : يجعله ظاهراً / سجا : سكن ودام / دجا الليل : تمت ظلمته وسترت كل شية .
 (٢) في : من - خ / ينضي : يبلي / الشجا : الحزن والشوق .

[٩٢]

- (١) ورده : وده - خ .
 (٢) حقت : جفت - خ والتصويب من ط .

قافية الحاء

[٩٣]

الكامل

وله

- ١ للنَّاسِ، فَمَا يَطْلُبُونَ، وَسَأَلَ شَتَّى، فَمَكَدٍ مِنْهُمْ، أَوْ مَنْجِحٍ^(١)
 ٢ وَوَسَائِلِي أَدْبِي، وَأَنْتَ بِنَانَةٌ، فَبِأَيِّ زَنْدٍ، بَعْدَكُمْ، أَسْتَقِدِحُ؟^(٢)

[٩٤]

الطويل

وله

- ١ أَخْ لِي، أَمَا خَلَقَهُ فُطْمَهُمْ جَمِيلٌ، وَأَمَا خَلَقَهُ فَقَبِيحٌ^(١)
 ٢ لَهْ أَسْهَمٌ، قَدْ رَأَيْتَهَا يَجْفَاءُهِ وَقَلْبِي، مِنْ تِلْكَ السَّهَامِ، جَرِيحٌ^(٢)
 ٣ مَبْوَاعِيذُهُ رِيحٌ، وَلَا خَيْرَ فِي فَوْقَ مَبْوَاعِيذِهِ، عِنْدَ الْحَقَائِقِ، رِيحٌ

[٩٥]

الطويل

وله

[٩٣]

- (١) شق فكد منهم أو : فتكدر منهم وآخر - روح الروح / مكد : خائب ، لم يظفر .
 (٢) ووسائلي : ووسيلتي - روح الروح / بنانه : معانه - روح الروح / بعدكم : بعده - روح الروح / بنانه : ج بنانه ، طرف الأصبع ، وقد يطلق على الأصبع / الزند : العود الأعلى الذي تقدح به النار .

[٩٤]

- (١) مطهم : متناهي الحسن ، بارع الجمال .
 (٢) راش السهم : ركب عليها الريش .

- ١ أَيْمَنْ يُرَى، بَيْنَ الْأَنْبَاءِ، أَمْ مَا يَكُونُ، إِذَا كَانُوا أَسْرًا وَأَفْرَحًا؛^(١)
 ٢ تَعَالَى إِلَى هَمْ كَهَمْكَ، إِنَّهُ إِذَا اجْتَمَعَ الْهَمَّانِ، يَوْمًا، تَزْحَزِحَا

[٩٦]

وله الطويل

- ١ أَفِئْ طَبَقَكَ الْمَكْدُودَةَ بِالْجِدِّ رَاحَةً، يَجْمُ، وَعَلَّلَهُ بِشَيْءٍ مِنَ الْمَرْحِ^(١)
 ٢ وَلَكِنْ، إِذَا أُعْطِيَتْهُ الْمَرْحُ، فَلْيَكُنْ بِمِقْدَارِ مَا تُعْطِي الطَّعَامَ مِنَ الْمِلْحِ^(٢)

[٩٧]^(١)

وله الوافر

- ١ وَأَقَسَمَ لَا يَكَلِّمُنِي لَحِينِي، وَقَدْ جَاوَزْتُ فِي التَّعْمِيرِ نُوحَا

[٩٥]

(١) أيا : يا - خ .

[٩٦]

- (١) أفد : أرح - نزهة الأبصار / بالجد : بالمهم - اليتيمة - روض الأخيار - زهر الآداب - جمع الجواهر - غرر الخصائص - نهاية الأرب / راحة : ساعة - نزهة الأبصار / يجم : تجم - نزهة الأبصار - أدب الدنيا والدين - اليتيمة - روض الأخيار، براج - زهر الآداب - جمع الجواهر - غرر الخصائص ، تراخ - نهاية الأرب ، قليلاً - معاهد التنصيص - دائرة معارف البستاني ، بلهو - صبح الأعشى / يجم : يستريح ، وترجع إليه قوته ونشاطه / تعلل بالشئ : تلهى به .

- (٢) المرح : ذاك - اليتيمة - دائرة معارف البستاني - معاهد التنصيص - جمع الجواهر ، ذلك - البداية والنهاية / تعطي : يعطى (بالبناء للمجهول) - نهاية الأرب - نزهة الأبصار - معاهد التنصيص - روض الأخيار - صبح الأعشى - روح الروح ، نعطي - زهر الآداب .

[٩٧]

(١) لم يرد البيتان في ط .

٢ فقلت لصاحبي: هلكتُ حتماً فقوموا، واندبوا، وَعَلَيَّ نُوحَا

[٩٨]^(١)

مخلع البسيط

وله منحول

- ١ • قامتْ تُريدُ الرِّواحَ، وَهنا، فقلتُ: خَلِّي رُوحِي، وَرُوحِي^(٢)
٢ • ولا تعوجي، من بَعْدِ وَلِيٍّ لِنَشَائِي ذَا رِيحٍ، وَرِيحٍ^(٣)
٣ • فَإِنَّ أَتَاكَ النَّاعِي يَسُومِي، كَدَابِ مُوسَى نُوحِي وَنُوحٍ^(٤)
٤ • وَحَقَّقِي بَعْدَ مَوْتٍ، بَعْدِي، كُلُّ فَصِيحٍ، مَعَا، فَصِيحٍ^(٥)
- قد فصل في هذا البيت بين المضاف والمضاف إليه بقوله « بعدي ». ثم فيه تقديم وتأخير، والأصل: « وحققي بعد موت كل فصيح بعدي » .

قافية الخاء

[٩٩]

الكامل

وله

١ عاجلتُ تَوْبَ علاكَ، بالتَّوسِيخِ، وَخَدَجْتُ وَجَةَ رِضَاكَ، بالتَّوْبِيخِ^(١)

[٩٨]

- (١) لم ترد الأبيات في ع .
(٢) وهنا : نحو نصف الليل أو بعد ساعة منه .
(٣) وريح : وروحي - ط / لتنشائي : تكثير لمصدر الفعل « نشأ » الثلاثي على وزن تفعال / ذا ريح : ذا قوة .
(٤) كدأب موسى ونوح : أي كدأب قوم موسى ونوح . وجواب الشرط : « نوحِي » وهو غير مقتن بالفاء ضرورة .
(٥) فصيح (الثانية) : أي فصيحي .

[٩٩]

- (١) وخذجت : وخذشت - ط / خدجت : تقصت .

- ٢ وأصغَتَ للواشي، فزَوَّقَ ما اشتهى
 ٣ وأغْتَتَ، في حَزْنٍ، رَكائبَ صَحْبَتِي،
 ٤ يا مَنْ تَوَلَّى المُشْتَرِي تَدْبِيرَةَ!
- والحُرُّ، لِلوَاشِيْنَ، غَيْرَ مُصْبِحٍ^(٢)
 والصَّارِخُ المَلهُوفُ خَيْرَ صَرِيحٍ^(٣)
 حاشاكَ أَنْ تَنقِذَ للمُريخِ^(٤)

[١٠٠]^(١)

- وله
 البسيط
- ١ قلبي مقيم، بنيسابور، عند أخ،
 ٢ له صحائف أخلاق مهذبة،
 ما مثله حين تستقرى البلاد، أخ^(٢)
 منها العلاء، والنهى، والمجد، ينتسخ^(٣)

[١٠١]

- وله
 الطويل
- ١ إذا اعتز، بالمال الرجال، فإننا
 ٢ وعزُّ الوري بالمال، ينسخ عاجلاً
 نرى عزنا في أن نجود، وأن نسحو
 وعزُّ الفق بالجود، ليس له نسخ^(١)

- (٢) فروق : فروق - ط / مصبح : مستع .
 (٣) أغتت : أنزلت / الحزن من الأرض : ماغلظ / ركائب : ج ركوبة ، وهي من الدواب
 المخصصة للركوب / الصارخ والمريح : المستغيث .
 (٤) المشتري : أكبر الكواكب السيارة ، وهو السعد الأكبر عند المنجمين / المريخ : كوكب سيار
 أيضاً ، وهو كوكب نحس عندهم .

[١٠٠]

- (١) قال الشاعر هذين البيتين في أبي منصور الثمالي .
 (٢) مقيم : رهين - البيته - المنتحل - خزنة الأدب / نيسابور : مدينة كبيرة في خراسان / تستقرى
 البلاد : تتعب ناساً بعد ناس فيها .
 (٣) العلاء والنهى والمجد : التقى والنهى والحلم - خزنة الأدب / ينتسخ : تنتسخ - ع .

[١٠١]

- (١) نسخ : زوال .

قافية الدال

[١٠٢]

البيسط

- ١ [سُبْحَانَ مَنْ سَخَّرَ الْأَقْوَامَ كُلَّهُمْ بِالْبَعْضِ حَتَّى اسْتَوَى التَّدْبِيرَ وَاطْرَدَا] (١)
 ٢ [فَصَارَ يَخْدُمُ هَذَا ذَاكَ مِنْ جِهَةٍ وَذَلِكَ مِنْ جِهَةٍ هَذَا وَإِنْ بَعْدًا] (٢)
 ٣ [كُلُّ بِمَا عِنْدَهُ مُسْتَبِثٌ فَرِحَ يَرَى السُّعَادَةَ فَمَا نَالَ وَاعْتَقَدَا]
 ٤ يَا أَمْرِي بِاِقْتِنَاءِ الْمَالِ، مُجْتَهِدًا كَمَا أَعِيشَ، بِمَالِي فِي غَدٍ، رَغَدًا!
 ٥ هَبْنِي بِجَهْدِي، قَدْ أَصْلَحْتُ أَمْرَ غَدٍ قَنْ ضَمِينِي بِتَحْصِيلِ الْحَيَاةِ غَدًا! (٣)

[١٠٣]

الطويل

وله

- ١ إِذَا أَنْتَ لَمْ تُحْسِنِ إِلَى غَيْرِ شَاكِرٍ، يَرَى شُكْرَ مَا تَوَلَّيْتَهُ، فَرَضًا مُؤَبَّدًا (١)
 ٢ نَفَيْتَ عَنِ الْإِحْسَانِ، وَهَوَّ فُضِيلَةً، يَحُوزُ، بِهَا، الْإِنْسَانَ مَجْدًا، وَسُؤْدَدًا
 ٣ وَذَلِكَ، لِأَنَّ النَّاسَ، إِلَّا أَقْلَهُمْ، إِذَا شَكَرُوا، الْيَوْمَ، لَمْ يَشْكُرُوا غَدًا

[١٠٢]

- (١) هذا البيت مع البيتين التاليين زيادة من روح الروح ص ٢٣٨ / ظ / كلهم : بعضهم - ع / بلبعض : ناقص - ع .
 (٢) ذاك : وذلك - ع .
 (٣) قد أصلحت أمر : فقد حصلت رزق - روح الروح / ضميني : ضمني - خ .

[١٠٣]

- (١) توليه : تنويه - ط .

مجزوء الكامل

وله

- ١ قِيلَ لِلْكُرَيْيِّ، إِذْ قَا مَ عَلَى الرَّجْلِ الْوَحِيدَةِ: (١)
 ٢ كَيْفَ لَا تَعْتَمِدُ الرَّجُلُ لَيْنِ، فِي الْأَرْضِ الْوَطِيئَةِ؟
 ٣ قَالَ: إِشْفَاقًا عَلَى النَّا بَتِ فِيهَا، أَنْ أَيْدِيَهُ!

المتقارب

وله بهجو

- ١ صَدِيقَ لَنَا، شُكْرُهُ غَائِبَةٌ، وَلَكِنْ كُفْرَانُهُ شَاهِدَةٌ (١)
 ٢ صَحِيحُ الْجَوَارِحِ، وَالْعَقْلُ مِنْهُ مَرِيضٌ، وَتَدْبِيرُهُ فَاسِدٌ

الطويل

وله /

- ١ خَذُوا بِدَمِي هَذَا الْغَلَامَ، فَإِنَّهُ، رَمَانِي بِسَهْمِي مَقْلَتِيهِ، عَلَى عَمْدٍ (١)
 ٢ وَلَا تَقْتُلُوهُ، إِنِّي، أَنَا عَبْدُهُ، وَلَمْ أَرْ حَرًّا قَطُّ، يُقْتَلُ بِالْعَبْدِ (٢)

(١) الكركي : طائر كبير ، طويل العنق والرجلين يأوي إلى الماء أحياناً .

(١) كفرانه : جحوده .

(١) الغلام : الغزال - البيتية .

(٢) إنني : إنفا - روض الأخيار .

[١٠٧]

وله

الطويل

١ كتابك سعد، بالمسرات طالع، وقض، بأنواع المبرات، واردة
٢ ولكنني صادفتة معجز القوى، وإن عديت، مينة لصاد، موارد^(١)
٣ فلا تنتظر عنه جواباً، فإيه يد لي، ولو أملى علي عطارد^(٢)

[١٠٨]

وله في الحبس

الطويل

١ وقلب الفتي مستودع في شفافيه، وليس، عن الأصداف، للدر من بد

[١٠٩]

وله

الطويل

١ وم فرحة متوجية من كابية
كما أنهل صوب المزن، عن زجل الرغد^(١)

[١٠٧]

(١) صاد : ظمان .

(٢) عنه : منه - ط / عطارد : أقرب الكواكب السيارة إلى الشمس ، ويزعمون أنه كوكب
الأدباه ، يفيض عليهم من معارفه وعلموه ويخصم بكفالتة من بين الناس ، وفي الأساطير هو
رب الفصاحة والتجارة .

[١٠٩]

(١) أنهل : اشتد انصبابه / صوب : مطر بقدر ماينفع ولا يضر / المزن : السحاب / زجل الرعد :
صوته .

الرجز

وله

- ١ ماأنس ظمآن بقدب بارد، من بعد طول العهد بالتوارد^(١)
 ٢ إلا كأنسي بكتساب وإرد، من سيدي، محض النجار، ماجد^(٢)
 ٣ ركن المعالي، قبلة الهامد، وشحة بكل لفظ فارد^(٣)
 ٤ وكل معنى، للهوم طارد، كأنها استعلاء من عطارد

السريع

وله

- ١ ذو الفضل، في دنياه، محسود، وكل من يُحسد مقصود
 ٢ والعود، لولا عبق طيب، من عرفه، ماأحرق العود^(١)
 ٣ فافطن ليا قلت، فأنت امرؤ، من وصفه، الفطنة والجود

الطويل

وله

- (١) بالوارد : بالمواردع - البتية - زهر الآداب - المنتحل - التثليل والمحاضرة .
 (٢) الحض : من كل شيء ، الخالص الذي لم يخالطه غيره / النجار : (بكسر أوله وضعه) : الأصل والحسب .
 (٣) فارد : منفرد .

- (١) لولا عبق طيب من عرفه : لا يبق من طينه إلا إذا - روح الروح / المود : ضرب من الطيب يتبخر به / عبق الطيب : مالزمه وظهرت فيه رائحته / العرف : الرائحة مطلقا وأكثر استعماله في الطيبة .

- ١ لَكُلِّ امْرِئٍ مِّنَا نَفْسٌ ثَلَاثَةٌ ، يعارض بعضاً بعضها في المقاصد^(١)
 ٢ فَنَفْسٌ تَمْنِيهِ ، وَأُخْرَى تَلْوَمُهُ ، وثالثة تهديه نحو المرائد

[١١٣]

- له الوافر
 ١ إذا ماجأ بالأموال ثنى ، ولم تدركه ، في الجود ، الندبة^(١)
 ٢ وإن هجست خواطره بجمع ، ليريب حوادث ، قال الندى : مه^(٢)

[١١٤]^(١)

- وله مجزوء الكامل
 ١٥ إنَّ المودَّةَ ، حَدُّهَا مِنْ غَيْرِ تَقْصٍ أَوْ زِيَادَةٍ
 ٢٥ عِقْدٌ مِنَ الْأَمْوَالِ ، وَالْآ جَالٍ ، تَنْظِيمَةُ الْقِلَادَةِ^(٢)

[١١٥]

- وله الوافر

[١١٦]

- (١) بعضا بعضها : بعضها بعضاً - ع / في المقاصد : بالمقاصد - ط - ع .

[١١٣]

- (١) ثنى : بدأ - خ ، وقد ورد البيتان ثانية بعد رقم ٣٤٨ .
 (٢) هجست : خطرت / بجمع : أراد بجمع مال لصروف الدهر وحوادثه / الندى : الجود / مه : اسم فعل أمر بمعنى اكفف ، أي اكفف عن جمع المال وجد بالأموال .

[١١٤]

- (١) لم يزد البيتان في ع .
 (٢) تنظمه : تولفه ، وتضم بعضه إلى بعض .

- ١ سَلِ اللَّهَ الْغَنِيِّ تَسْأَلُ جَوَادًا
 ٢ وَإِنْ أَصْفَاكَ سُلْطَانًا بِقُرْبٍ،
 ٣ فَقَدْ تَدْنِي الْمُلُوكُ، لَدَى رِضَاهَا
 ٤ كَمَا الْمَرْيَخُ بِالتَّثْلِيثِ يُعْطَى،
 أَمِنْتَ، عَلَى خَزَائِنِهِ، النَّفَادِ^(١)
 فَلَا تُغْفَلُ تَرْقُبُكَ الْعِبَادِ^(٢)
 وَتُبْعِدُ، حِينَ تَحْتَقِدُ احْتِقَادِ^(٣)
 وَبِالتَّرْيِيعِ يَسْلُبُ مَا أَفَادِ^(٤)

[١١٦]

الخفيف

وله

- ١ إِنْ أَكُنْ مُذْنِبًا، فَعَفُو إِلَهِي،
 ٢ وَاعْتِقَادِي، بَأَنَّهُ الْوَاحِدُ الْعَدُّ
 ٣ وَبِحُبِّ النَّبِيِّ، وَالْأَلِ، أَرْجُو
 لِنُذُوبِ الْعِبَادِ، بِالْمُرْصَادِ^(١)
 لِي، شَفِيعِي إِلَيْهِ، يَوْمَ الْمَعَادِ^(٢)
 مَلِكًا مَاجِدًا، رَفِيعَ الْعِبَادِ^(٣)

[١١٥]

- (١) الغني : العظيم - اليتيمه / تسأل : تسل - خاص الخاص - اليتيمه .
 (٢) أصفاك : أدناك - اليتيمه - معاهد التنصيص ، حبابك - خاص الخاص / بقرب : لفضل - اليتيمه - معاهد التنصيص .
 (٣) ورد هذا البيت في خ بعد البيت التالي / تحتقد : تحتقد .
 (٤) بالتثليث : في التثليث - اليتيمه - خاص الخاص - معاهد التنصيص - زهر الآداب - التمثيل والمحاورة / وبالترييع : في الترييع - المصادر السابقة / التثليث : هو أن يكون البعد بين الكوكبين (١٨٠) حيث يكون فصل الربيع أو فصل الصيف ، والترييع : أن يكون بينهما (٩٠) حيث يكون فصل الخريف أو الشتاء (كشاف اصطلاحات الفنون ١٣٨٦) .

[١١٦]

- (١) المرصاد : طريق الرصد والمراقبة ، وهو لك بالمرصاد : يراقبك ولا تغوته .
 (٢) المعاد : الحياة الآخرة .
 (٣) الأكل : أي آل النبي محمد ﷺ .

وله

البيسط

- ١ إهْرِيفَ زَمَانِكَ، وإقْبِلْ مَا يَجُودُ بِهِ فَمَنْ يَنَاقِذُهُ، يَلِقَ العُسْرَ، وَالنُّكْدَ^(١)
 ٢ وَإِنْ أَرَدْتَ أَمَانًا مِنْ غَوَائِلِهِ، فَلَا تُعْرِفُهُ، مِنْ أَبْنَائِهِ، أَحَدًا
 ٣ لِأَنَّ جُلَّ بَنِيهِ يَمْتَدُونَ بِهِ، فِي حَلِّ مَا حَلَبَهُ، أَوْ عَقْدِ مَا عَقَدَ^(٢)
 ٤ فَمَنْ يَعْبُهُ، يَعْبَهُمْ فِي خَلَائِقِهِمْ، وَعَائِبُ النَّاسِ، يَخْشَى شَرَّهُمْ أَبَدًا

وله

الطويل

- ١ تَكَثَّرَتْ بِالأَمْوَالِ، جَهْلًا، وَإِنَّا تَكَثَّرَتْ بِالأَلتَاتِي تَرَوْحُ، وَتَغْتَدِي
 ٢ فَأَنْتَ، عَلَيْهَا خَائِفٌ غَضَبٍ غَاصِبٍ، وَجِيلَةٌ مُحْتَالٍ، وَغِيْلَةٌ مَرْصَدٍ^(١)
 ٣ إِذَا نَامَتِ الأَجْفَانُ، بِتِ مَكَابِدَا دَجَى اللَّيْلِ، إِشْفَاقًا، بِطَرْفِ مُسْتَهْدٍ
 ٤ فَهَلَّا أَقْتَنَيْتِ البَاقِيَاتِ الَّتِي، لَهَا دَوَامًا، عَلَى طُولِ الزَّمَانِ المَوْبُدِ
 ٥ فَضَائِلَ نَفْسَانِيَّةٍ، لَيْسَ يَهْتَدِي، إِلَى سَلْبِهَا مِنْ أَهْلِهَا، كَيْدُ مُعْتَدٍ^(٢)
 ٦ هِيَ العِلْمُ وَالتَّقْوَى، هِيَ البِئْسُ وَالحِجَى
 هِيَ الجُودُ بِالأَوْجُودِ، وَالفِكْرُ فِي غَدٍ^(٣)

- (١) يناكده : يعاسره ويغالبه في المضايقة .
 (٢) يقتدون : مقتدون - ط .

- (١) وغيلة مرصد : خوان مرصد - ط .
 (٢) معتد : معتد (بتنوين الآخر) - خ ، معتدي - ط .
 (٣) غد : الغد - ط - ع .

مخلع البسيط

وله

- ١ لله، في خَلِقِهِ، قَضَايَا نَافِذَةً، مَالَهَا مَرْدٌ
 ٢ فَاِضْرَ بِمَا قَدْ قَضَى، وَأَمْضَى، فَبَعْدَ جَزْرِ الْحَطُوبِ، مَدٌّ^(١)
 ٣ وَلَا تَضِيقْ بِالْحَطُوبِ ذَرْعًا، فَرِيًّا يَسْهُلُ الْأَشْهُدُ^(٢)
 ٤ وَلَا تَكْذِبَنَّكَ الْأَمَانِي، فَالنَّكِيدُ الْعَيْشُ مِنْ يَكْدِ^(٣)
 ٥ وَلَيْسَ يُجْدِي عَلَيْكَ جِدٌّ فِي الْأَمْرِ، مَالٌ يُعِينُكَ جَدٌّ^(٤)

مخلع البسيط

وله

- ١ كَلُّ صَعُودٍ إِلَى هَبُوطٍ، كَلُّ نَفَاقٍ إِلَى كَسَادٍ
 ٢ كَيْفَ تُرْجَى صِلَاحٌ حَالٍ، فِي عَالَمِ الْكَوْنِ، وَالْفَسَادِ^(١)

الخفيف

وله

- (١) أمضى الأمر: أنفذه / جزر: قطع ونضوب / مد: زيادة .
 (٢) تضيق: تضيق - خ .
 (٣) تكديك: تفرنك وتخدعك / نكد العيش: اشتد / يكد: يلح في محاولة الشيء .
 (٤) الجد الأولى (بالكسر): الاجتهاد، والجد الثانية (بالفتح): الحظ .

- (١) ترجى: ترجو - ع / صلاح: صلاح (بفتح الحاء) - خ / الكون: إيجاد المخلوقات وكونها بعد أن لم تكن، والفساد: تحليل هذه الكائنات وذهاها إلى عدم، وهذا التعبير من مصطلحات الفلاسفة (ع) .

- ١ ياغزلاً! أراه نِداً وضداً
 بعد ما كان، للوصال، تصدّى^(١)
 ٢ بيننا، للرقيب، سدّ، فلا تج
 مع على ذي الهوى، مع السدّ، صدّا^(٢)

[١٢٢]

- وله
 الطويل
 ١ معاناتك الأشغال، من غير طائل،
 عناء، فأورد، واستبين سنن الرشد^(١)
 ٢ ورّفه على النفس التي قد كدّتها،
 ونفّستها، في غير جدوى ولا ردّ^(٢)
 ٣ إذا لم يكن للكّد ردّ على الفقى،
 فإجمامة الأطراف خير من الكّد^(٣)

[١٢٣]

- وله
 الطويل
 ١ وفي همّي عشق السّاح، وليس لي
 ثراء، على معنى السّاح، يساعده^(١)
 ٢ وفي الكّف، قبض للأموار، وبسطة،
 ولكن، إذا ما ساعد الكّف ساعده^(٢)

[١٢١]

- (١) وضداً : وصدا - ع - البيتية .
 (٢) للرقيب : للقریب - ط .

[١٢٢]

- (١) معاناتك : معافاتك - خ / واستبين : واستبق - خ .
 (٢) كدّتها : كدرتها - ط .
 (٣) إجمام : استراحة .

[١٢٣]

- (١) يساعده : يساعده - روح الروح / السّاح : البندل في العسر واليسر عن كرم وسخاء / ثراء :
 كثرة المال .
 (٢) ساعد : ساعده - روح الروح .

المتقارب

وله

- ١ تَجَنَّبُ مَجَالِسَ أَهْلِ الْفَسَادِ، وَقَايِضُ دُنُوكَ مِنْهُمْ، بِيَغْدٍ^(١)
 ٢ فَقَدْ يُفْسِدُ الْمَرْءَ، بَعْدَ الصَّلَاحِ، فَسَادَ الْأَمَاكِينِ، وَالشَّرُّ يَعْدِي^(٢)
 ٣ كَمَا السَّعْدُ يَقْبَلُ طَبِيعَ النُّحُوسِ، إِذَا كَانَ فِي مَوْضِعٍ غَيْرِ سَعْدٍ

الطويل

وله

- ١ وَلِلْمَرْءِ أَضْدَادَةٌ، يَرُومُونَ قَسْرَةَ، وَليْسَ لَهُ، مِنْهُمْ، عَلَى حَالَةٍ، بُدٌّ
 ٢ فَإِنْ كَانَ ذَا خَيْرٍ، جَفَاهُ شِرَارُهُمْ، وَإِنْ كَانَ شَرًّا، فَالْخِيَارُ لَهُ ضِدٌّ

البيسط

وله

- ١ قَدْ مَرَّ أَمْسٍ، وَلَمْ يَعْباَ بِهِ أَحَدٌ، أَلْفِي ثَوَاهٍ وَبُؤْسٍ مَرٌّ، أَمْ رَغْدٍ^(١)
 ٢ وَعِنْدِي الْيَوْمَ قُوَّةٌ، أَسْتَعِينُ بِهِ، وَإِنْ بَقِيَتْ غَدًا، أَصْلَحْتُ أَمْرَ غَدٍ^(٢)

- (١) تجنّب : تجنّب (بضم الآخر) - خ / وقايض : وقايض - خ .
 (٢) فقد : وقد - زهر الآداب - اليتيمة - التثليل والمحاورة - المنتحل .

- (١) ألفي : من - ألفيئ المسجم - جملة جمع اللغة العربية / ثواه : ثواه - ط ، التثواء - ع - ألفيئ
 المسجم - جملة جمع اللغة العربية / ثواه : من ثوى بمعنى هلك .
 (٢) أستعين : أستعف - ط - ع - جملة جمع اللغة العربية .

الكامل

وله

- ١ أَخْلَفْتَ وَعَدَكَ، يَا عَلِيُّ، وَكُلُّ مَنْ خَدِمَ الْعُلَا، لَا يُخْلِفُ الْمِعَادَ^(١)
 ٢ وَإِذَا الْكَرِيمُ يَقُولُ: إِنِّي عَائِدٌ، عَادَى مَخَالَفَةَ الضَّمَانِ، وَعَادَ^(٢)
 ٣ لَوْلَا الْخِلَافُ، لَمَا أَبَادَ إِلَهَنَا، رَبُّ الْوَرَى، عَدْلًا ثَمُودَ، وَعَادَ^(٣)

الطويل

وله

- ١ تَكَلَّمْ، وَسَدِّدْ مَا اسْتَطَعْتَ، فَإِنَّا كَلَامُكَ حَتَّى، وَالسُّكُوتُ جَمَادٌ^(١)
 ٢ وَإِن لَمْ تَجِدْ قَوْلًا سَدِيدًا، تَقَوْلُهُ، فَصَمْتُكَ، مِنْ غَيْرِ السَّدَادِ، سَدَادٌ^(٢)

الوافر

وله

-
- [١٢٧]
- (١) خدم : خلف - ط .
 (٢) عادى : غادى - خ .
 (٣) ثمود وعاد : قبيلتان من العرب البائدة ، أما ثمود فقوم صالح وأما عاد فقوم هود عليهما السلام .

- (١) وسدد : وسد - خ .
 (٢) وإن : فإن - جمع الأمثال - الكشكول - بلوغ الأرب / من : عن - المصادر السابقة - أدب الدنيا والدين / السداد : السديد - جمع الأمثال - الكشكول - بلوغ الأرب .

- ١ فديتُكَ، قد وعدتَ، فقلُّ صريحاً: متى يخضرُّ للموعودِ، عُودٌ؟^(١)
 ٢ وقلتَ: الجودُ بالموجودِ شرطِي، فهل يرتاحُ، للموجودِ، جودٌ؟^(٢)

[١٣٠]

وله الوافر

- ١ بنيسابورَ، ساداتِ كرامَ، ترى أحلامهم أحلامَ عادٍ^(١)
 ٢ إذا بدءوا بخيرٍ، تمموا، وعادوا، بعدة، أحلى مقادٍ^(٢)

[١٣١]

وله الكامل

- ١ قلُّ للذي ركبَ الفسادةَ، وعندة، أتى أسودُ، إذا ركبْتُ فساداً:^(١)
 ٢ أضللتَ رأيكَ عامداً، أو ساهياً، من ذا الذي ركبَ الفسادةَ، فساداً؟^(٢)

[١٣٢]

(١) متى يخضر للموعود : أي متى تنجز ما وعدت ، فيحيا الموعود .

[١٣٠]

- (١) أحلام عاد : العرب تضرب المثل بأحلام عاد لما تتصور من عظيم خلقتها ، وتزعم أن أحلامها على مقادير أجسامها .
 (٢) بخير : يعرف - حسن التوسل / معاد : رجعة ، عودة .

[١٣١]

- (١) قل للذي : ياذا الذي - اليتيم - الخلة - روح الروح / أسود : أكون سيذا .
 (٢) ساهيا : ساعيا - خ / فساد : مؤلفة من فاء العطف وساد : بمعنى صار سيذا ، والبيتان قالها في الأمير أبي علي .

وله

المنسرح

- ١ ياليت شعري! ماذا عدا وبدا، فصارَ إفرندٌ ودامَ زَبدا^(١)
 ٢ أنزلتُ في ساحةِ الجفاءِ، وما ساختُ بيماتي، بجفوةِ أبدا^(٢)
 ٣ يا عجباً! مالذي ذهبتُ به، صرتُ جُفَاءً، ولم أكنُ زَبدا^(٣)

وله

الخفيف

- ١ أقربَ الناسِ بالكرامِ، بعيدٌ، ولقاءَ الكرامِ جدٌ سعيدهُ
 ٢ ولقد صمتُ عن لقائكِ أسبو عاً، وبعدَ الصيامِ فطرٌ، وعبيدُ
 ٣ فتحشمُ، فدتكُ نفسي، فوعدهُ الدهرُ رر، إن أنتَ لم تزرزني، وعبيدُ^(١)
 ٤ وإذا كنتَ لي قعيداً، فليأني للنجومِ المُدبِّراتِ، قعيدُ^(٢)

- (١) ماذا عدا وبدا : ما منعك مما ظهر لك أولاً . وأصل المثل : « ما عدا بما بدا » قاله علي بن أبي طالب للزبير بن العوام رضي الله عنهما يوم الجمل (انظر الخبر في مجمع الأمثال للبيداني ٢ / ٢٩٦) / الإفرند : السيف ، وجوهره ، ووشيه ، ومثله : الفرند (بكسر الفاء والراء) / ريدا (بضم الأول وفتح الثاني) : يقال سيف ذو ريد ، إذا كنت ترى فيه شبه غبار أو مدب غل يكون في جوهره .
 (٢) ساني : ساء - خ . وفي الشطر الثاني إشارة إلى الآية القرآنية : « فأما الزبد فيذهب جفاء » الرعد : ١٩ / الجفاء : ما قذف به السيل والقدر من غشاء وزيد ، من جفأت القدر : إذا رمت بزبدها عند الغليان / الزبد : الرغوة .
 (٣) زبدا : ريدا - خ .

- (١) فتحشم فتحشم - ع ، معناها : تمال بحشك ، وحشم الرجل : خاصته الذين يفضون لفضبه ، ولما يصيبه من مكروه من عبيد ، أو أهل أو جيرة .
 (٢) قعيدا : مجالسا .

وله

الوافر

- ١ • رَأَيْتَ النَّاسَ، مَنْ يُحْسِنُ إِلَيْهِمْ، وَيَأْمَنُ مَكْرَهُمْ، فَهَوَ السَّعِيدُ^(١)
 ٢ • وَذَلِكَ لِأَنَّ شَرَّهُمْ، قَرِيبٌ،
 ٣ • إِذَا بَدَّوْا بِظَلْمٍ، تَمَمَوْهُ،
 ٤ • وَإِنَّمَا أَوْمَضُوا، يَوْمًا، بِوَعْدٍ،
 وَخَيْرَهُمْ، إِذَا اخْتَبَرُوا، بِعَيْدٍ
 وَلَمْ يَرْضَوْا بِهِ، حَتَّى يُعِيدُوا
 فَوَعْدَهُمْ، إِذَا امْتَحَنُوا، وَعَيْدُ^(٢)

وله

البيسط

- ١ • يَا حَسَنَ لَذَّةِ أَيَّامِ لَنَا، سَلَفْتُ،
 ٢ • أَيَّامٍ، أَسْحَبَ ذَيْلِي فِي بَطَالَتِهَا،
 ٣ • وَقَهْوَةٍ، وَسَلَفِ الدَّنِّ صَافِيَةٍ،
 وَطَيِّبَ لَذَّةِ أَيَّامِ الصَّبَا ! عَوْدِي^(١)
 عَلَى تَرْتُمِ ضَرْبِ النَّايِ، وَالْعَوْدِ^(٢)
 كَالْمِسْكِ، وَالقَنْبَرِ الهِنْدِيِّ، وَالْعَوْدِ^(٣)

- (١) لم ترد الأبيات في ع / مكرم : بضم الراء في خ .
 (٢) أومضوا : أشاروا إشارة خفية رمزا أو غمزا .

- (١) حسن : طيب - الصناعتين - الحكم - التاج / لذة (الأولى) : نعمة - الصناعتين / وطيب :
 وحسن - الصناعتين - الحكم - التاج / لذة (الثانية) : هجة - الحكم - التاج .
 (٢) ذيلي : ذيل - الحكم - التاج / بطالتهما : مفارقتها - الحكم - التاج / على ترتم ضرب : إذا ترتم
 صوت - الحكم - التاج - الصناعتين / أسحب ذيلي : أمشي متبخترا / العود هنا : آلة وترية
 ويضرب عليها بريشة ونحوها .
 (٣) وسلاف : من سلاف - الحكم - التاج - الصناعتين / الدن : الحر - الصناعتين / السلاف :
 أفضل الحر وأخلصها / الدن : وعاء ضخم للخمر ونحوها / العود هنا : ضرب من الطيب
 يتبخر به .

٤ تَسْتَلُّ رَوْحَكَ فِي أَمْنٍ، وَفِي دَعَاةٍ، إِذَا جَرَتْ مِنْكَ مَجْرَى الْمَاءِ، فِي الْعَوْدِ^(٤)

[١٣٦]

البسيط

وله

- ١ لِي سَيِّدَ رَأْيِهِ فِي كُلِّ مَظْلَمَةٍ
 - ٢ فَعَوَّدَ عَادَاتِهِ بِالْخَيْرِ مَبْدُوءَةً
 - ٣ نَادِيهِ نَادِي النَّدَى تَلْقَى مُنَادِيهِ
 - ٤ وَلَا تَخَافُوا زَمَانًا حِينَ يُؤْمِنُكُمْ
 - ٥ اللَّهُ أَرَاؤُهُ! نَوْرٌ لِمُرْتَبِكِ
 - ٦ اللَّهُ سِيَّوْدُودُهُ رِذَاءٌ لِمُتَّحِنِ
 - ٧ اللَّهُ أَيْامُهُ الْآلِقِي، إِذَا اجْتَلَيْتُ
 - ٨ نَجْنِي نَدَاءَهُ، وَإِنَّمَا يَجْنِي جَاهِلُنَا
- من الأمور، إذا استهديتته، هادي^(١)
إذا عدا عادةً من عادتها، عادي^(٢)
يصيح بالركب: لا تغدوا بهذا النادي^(٣)
فليس يندوكم من شره، نادي^(٤)
يعيا بهاد، من الأوحاد، أو حادي^(٥)
لرائح من بني الأوغاد، أو غادي^(٦)
كانت يبهجتها، أعياد أعيادي^(٧)
قالت يداه صراحاً للندي: نادي^(٨)

(٤) رَوْحُكَ : عَقْلُكَ - الصَّنَاعَتَيْنِ / أَمْنٌ : بَرٌّ - الْحَكْمُ - التَّجَاجُ ، لَيْنٌ - الصَّنَاعَتَيْنِ / دَعَاةٌ : لَطْفٌ - الْحَكْمُ - التَّجَاجُ - الصَّنَاعَتَيْنِ / مَجْرَى : جَرِي - ع - ط / تَسْتَلُّ : تَتَرَعَّعُ وَتَخْرُجُ بِرَفْقٍ / الْعَوْدُ هُنَا : كُلُّ خَشْبَةٍ دَقِيقَةٍ أَوْ غَلِيظَةٍ ، رَطْبَةٌ كَانَتْ أَوْ يَابَسَةً .

[١٣٦]

- (١) هادي : هاد - خ .
- (٢) عدا : غدا - خ / عادها : عودها - ط / عادي : عاد - خ / عدا عادة : تركها وانصرف عنها ، ومعنى البيت أنه يعود دائماً إلى فعل الخير كما يبتدئه ، إذا ترك غيره عادته (ع) .
- (٣) بنا : بني - ط .
- (٤) نداه : خوفه / نادي : نادي، خفت المزمة .
- (٥) نور : نوراً - ع / حادي : حاد - خ .
- (٦) ردهأ : رده - ط / غادي : غاد - خ / الرده : المعين والناصر .
- (٧) اجتليت : اجتلمت - ع .
- (٨) صراحاً : سراحاً - ط .

٩ لا زالَ يبقى لأرْفَادٍ، ودَامَ لهُ من الزَّمانِ، زمانٌ مُسَعِدٌ، فادي^(٩)

قافية الذال

[١٣٧]

الطويل

١ إذا تَقَلَّ الرَّاوُونَ قَوْلًا ولم يَكُنْ لهُ، من ذَوِي الإِتقانِ والذَّهْنِ مَأخِذًا^(١)
٢ فأولى بذي التَّمييزِ والحَزْمِ عَرَضَةٌ على العَقْلِ، إنَّ العَقْلَ لِلنُّقْلِ جِهِيذًا^(٢)

[١٣٨]

مجزوء الرمل

وله

أيضاً وجدتها بخط ابن جني

١ أْبْرَزْتُ وَجْهًا كَلِذَا، في المَهْـوَى، أَلَيْسَ لَإِذَا^(١)
٢ ثَمَّ قَالَتْ: أَيُّهَا أَحَدُ سَنَ؟ هَذَا، قَلْتُ: لا، ذَا
٣ أَنْتِ لِمِ أَضْنَيْتِ صَبَّأً، بِـكَ دُونَ الخَلْقِ، لَإِذَا^(٢)
٤ فَتَشَّنْتُ، ثَمَّ قَالَتْ: قَد جَرَى الأَمْرُ على ذَا

(٩) فادي : فاد - خ / أرفاد : ج رفته وهو العطاء والصلة .

[١٣٧]

(١) الراوون : الراؤن - خ .

(٢) الجهيذ كالجهياذ (بكسر الجيم) : النفاذ ، الخبير بغوامض الأمور .

[١٣٨]

(١) لاذا : ثياب حريرية حمراء واحدها لاذة .

(٢) لاذ بك : التجأ إليك والألف للإطلاق .

قافية الراء

[١٣٩]

الطويل

١ إذا ضاق أمرَ فارحٍ ربِّكَ، إنَّه قـديراً على تيسيرِ كلِّ عسيرِ
٢ وبينَ تَرَقِّي جَوَزةٍ وانحدارِها، فكأكَ أسيرِ، وانجبارِ كَسيرِ

[١٤٠]

البيسط

وله

١ الشَّافِعِيُّ أَجَلَ النَّاسِ مَنْزِلَةً، وأَعْظَمَ النَّاسِ فِي دِينِ الْهُدَى، أَثْرًا^(١)
٢ الْعَدْلُ سَيْرَتُهُ، وَالصَّدَقُ شَيْتَةٌ، وَالسَّحَرُ مَنْظُومَةٌ، وَالذُّرُّ إِنْ تَنَرَا
٣ فَقُلْ لِمَنْ بَاعَهُ، وَابْتاعَ كاسِدَةً: أراكَ بَعْتُ بِمُحْرَصِ النَّخْلَةِ، الْكَثْرًا^(٢)

[١٤١]

الكامل

وله

١ عِنْدِي، فَدَيْتُكَ، سَادَةٌ أَحْرَارُ، وَقَلُوبُهُمْ شَوْقًا إِلَيْكَ، حِرَارًا^(١)

[١٤٠]

- (١) الشافعي : محمد بن إدريس بن شافع القرشي المطلبي ، أحد الأئمة الاربعة ، عند أهل السنة ،
واليه نسبة الشافعية كافة ، كان أشعر الناس وأدبهم وأعرفهم بالفقه والقراءات . أشهر مؤلفاته
« الأم » مات سنة ٢٠٤ هـ في مصر . وقبره معروف في القاهرة .
- (٢) كاسده : حاسده - خ / محرص : محرص خ / المحرص : جريد النخلة / الكثر (بسكون الثاني
ويحرك) : جمار النخل أو طلعه .

[١٤١]

- (١) حرار : ج حرى ، من حرّت كبده : إذا يبست من عطش أو حزن .

٢ وَشَرِبْنَا شَرِبَ الْعُلُومِ، وَيَيْنَا نَزَّةَ الْحَدِيثِ، وَنَقَلْنَا الْأَشْمَارَ^(١)
 ٣ قَامَنْ عَلَيْنَا بِالْبَدَارِ، فَإِنَّا أَعَارَ أَوْقَاتِ الثَّرْوَةِ، قِصَارَ^(٢)

[١٤٢]

وله الوافر

١ فَدَيْتُكَ لَيْسَ مَا أَوْلَيْتَ بِكَرًا، وَلَا شَكْرِي لِمَا أَوْلَيْتَ بِكَرًا^(١)
 ٢ كِلَانَا صَائِغٌ، فَتَصَوَّغٌ بَرًّا، تُعَلِّينِي بِهِ، وَأَصَوَّغُ شُكْرًا^(٢)

[١٤٣]

وله الطويل

١ وَزَارَةٌ بُسَّتْ وَزَرَهَا قَاصِمُ الظَّهِرِ، وَمُدَّتْهَا مَنَدُ القَدَادَةِ إِلَى الظَّهِرِ^(١)
 ٢ فَلَا تَخَطَّبْنَهَا إِنَّهَا ضَرَّةُ النُّهَى، وَبَغِيَّتْهَا رُوحُ البِعْمُولَةِ فِي المَهْرِ

[١٤٤]

وله مخلع البسيط

(٢) وَيَيْنَا : وروضا - اليتيمة - معاهد التنصيص - نثر النظم - أحسن ما سمعت - روح الروح .
 (٣) قَامَنْ : فأنعم - من غاب عنه المطرب / أعمار : ساعات - المصدر السابق ، أوقات - روح
 الروح / أوقات : أيام - من غاب عنه المطرب ، أعمار - روح الروح . .

[١٤٢]

(١) بكرا : نكرا - ط .
 (٢) كلانا : كأنك - روح الروح / فتصوغ : وتصوغ - المصدر السابق / البر (بكسر أوله) :
 الحخير .

[١٤٣]

(١) وزرها قاصم الظهر : كالبهاء اذا سرى - اللطائف والظرائف / منذ : منذ - ط / الوزر : الحمل
 التعميل .

- ١ وشادين، وجهة نهار،
وخده الغض جُلنار^(١)
٢ قلت لـ: قد جرحت قلبي،
فقال: جرح الموى جبار^(٢)

[١٤٥]

- وله يعتذر الطويل
١ أسأت إلى نفسي وطامنت من قدري،
فحكمت غنى أخلاقك الغر في فقري^(١)
٢ في العقل إلا خاتم، أنت فصة،
وعفوك نقش الفص، فاختم به عذري

[١٤٦]

- وله البسيط
١ عزلت سمي وشمي والمذاق معاً،
والحسن، عن كل لوي، ماعدا بصري^(١)
٢ ومن تجافى عن اللذات قاطبة،
من غير عجز، فلا تعذلة في النظر^(٢)

[١٤٧]

- وله الخفيف

[١٤٤]

- (١) جلنار : زهر الرمان .
(٢) الجبار : المدر ، وهو مالا قصاص فيه ولا دية .

[١٤٥]

- (١) طامنت : خففت .

[١٤٦]

- (١) عزلت : عزلت - ط / والحسن : والحسن - ط .
(٢) تعذله : تعذله - خ .

١ دَعُ ذُمُوعِي، يَسْلُنُ سَيْلًا بِدَارَا، وَضُلُوعِي يَصْلِيْنَ بِالْوَجْدِ نَتِيرًا
٢ قَدْ أَعَادَ الْأَسَى نَهَارِي لَيْلًا، مَذْ أَعَادَ الْمَشِيبَ لَيْلِي نَهَارًا^(١)

[١٤٨]

وله البسيط

١ عَلَيْكَ بِالْعَدْلِ إِنْ وُلِّيتَ مَمْلَكَةً، وَاحْتَدِرْ مِنَ الْجَوْرِ فِيهَا، غَايَةَ الْحَذَرِ
٢ فَالْعَدْلُ يَبْقِيهِ أَنْىَ احْتَلُّ مِنْ بَلَدِي، وَالْجَوْرُ يَفْنِيهِ، فِي بَدْوٍ وَفِي حَضَرٍ^(١)

[١٤٩]

وله المتقارب

١ لَيْنٌ أَبَدَعَ الدَّهْرُ، مَا يَنْنَا، وَأَبْـدَعَ أَمْرٌ مِنَ الْبَيْنِ، إِمْرًا^(١)
٢ فَكَمْ لِي مِنْ خَاطِرٍ خَاطِرِي، بِذِكْرِكَ، مِنْ أَعْظَمِ النَّاسِ ذِكْرًا

[١٥٠]

وله البسيط

[١٤٧]

- (١) يسْلُنُ : تسيل - اليتية - معاهد التنصيص / سَيْلًا بِدَارَا : سريعًا / يَصْلِيْنَ بِالْوَجْدِ : يعانين شدته وتعبه .
(٢) مَذْ أَعَادَ الْمَشِيبَ لَيْلِي نَهَارًا : جعل المشيب شعري الأسود كالليل أبيض كالنهار .

[١٤٨]

- (١) يَبْقِيهِ : ينفيه - ط ، يبقئ - ع - روح الروح / أَنْىَ احْتَلُّ مِنْ بَلَدٍ وَالْجَوْرُ يَفْنِيهِ : على الكفر البهيم ولا يبقى على الجور - ع - روح الروح .

[١٤٩]

- (١) أَمْرٌ إِمْرًا : صجيب ، منكر .

- ٨١ -

١ عَظُمْتَ طَيِّبَكَ، لِمَا نِلْتَ مَنزِلَةً
 ٢ وَقَلْتَ: إِنَّكَ أَهْدَاهُمْ، وَأَسْبَقَهُمْ
 وَخَلْتَ، أَنْكَ فُقِمْتَ السَّادَةَ الْغُرَا
 وَمِنْ ضَلَالِ الْحَصَى، أَنْ تَسْبِقَ . . .

[١٥١]

وله الوافر

١ أَمَا فِي النَّاسِ مُرْتَادًا لِحَمِيدٍ، وَسَاعٍ فِي ثَوَابٍ، أَوْ لِأَجْرِ
 ٢ يَقُولُ لِمَنْ هَوَاةٌ فِي فُوَادِي
 ٣ سَبَاتَ بِطُولِ هَجْرِي وَاجْتِنَابِي
 كَأَنَّكَ نَاشِئٌ فِي حِجْرِ هَجْرٍ^(١)
 جَوِيٌّ فِي جَنْبِ رُوحِ الْمَرْءِ تَجْرِي^(٢)
 كَأَنَّكَ نَاشِئٌ فِي حِجْرِ هَجْرٍ^(٣)

[١٥٢]

وله السريع

١ هَلْ مُنِعَ فِي النَّاسِ، أَوْ مَفْضِلٌ
 ٢ يَجُودُ بِالْقِيَرَاتِ، مِنْ بَرِّهِ،
 ٣ كَلًّا! فَقَدْ غَابَ النَّدَى وَالسُّدَى
 ٤ وَأَصْبَحَ النَّاسُ، وَمَا فِيهِمْ
 ٥ مَا شِئْتَ مِنْ مَالٍ، وَمِنْ ثَرْوَةٍ،
 يَرِغَبُ فِي الشُّكْرِ، وَفِي السُّذُكْرِ؟
 وَيَأْخُذُ الْقِنَطَارَ مِنْ شُكْرِي
 وَمَاتَ أَهْلُ الْفَضْلِ، وَالْقَدْرِ^(١)
 حَزًّا، إِلَى أَكْرُومَةٍ يَجْرِي^(٢)
 وَمِنْ عَدِيدٍ وَإِفْرِ دَثْرٍ^(٣)

[١٥١]

(١) جوى : جرى - ط .

(٢) هجر : هجري - ط .

[١٥٢]

(١) فقد : وقد - ط - ع / السدى : المعروف .

(٢) أكرومة : كتب تحتها ناسخ خ « ومكرمة » .

(٣) دثر : مال كثير .

٦ لَكِنَّهُمْ مِنْ ضَيْقِ أَخْلَاقِهِمْ، فِي أَضْيَاقِ الْعُسْرَةِ، وَالْفَقْرِ (٤)
 ٧ وَالْمَالِ، مَا لَمْ يَجْهَدِ فِائِضًا، أَضْيَعُ مِنْ عَقْدٍ، بِلَا نَحْرِ (٥)

[١٥٣]

وله الطويل

١ فِدَيْتُكَ، مَا قَصُرَتْ فِيهَا وَشَيْتُهُ، وَأَهْدَيْتَهُ مِنْ نَظْمِ قَوْلِي، وَمِنْ نَثْرِ
 ٢ وَلَوْ كُنْتُ فِي رَيْعَانِ سِنِّي، وَمِيعَتِي أَجَبْتُ، وَلَكِنْ شَابَ شَعْرِي مِنَ الشَّعْرِ (١)

[١٥٤]

وله مخلع البسيط

١ شَأْنُكَ، يَادْمَعُ! وَأَنْحَدَارُكَ وَيَا زَفِيرَ الْحَشَا! تَدَارُكَ
 ٢ فَقَدْ نَأَى الْمُونِسُ الْمَوَاتِي، وَقَدْ خَلَا الْجَلِيسُ الْمُبَارَكَ (١)
 ٣ وَأَيُّ جُرْمٍ جَنَيْتُ، حَتَّى أَبْقَدْتَ بَعْدَ الدُّنُودَارِكَ؟
 ٤ وَأَيُّ ذَنْبٍ أَتَيْتُ، حَتَّى سَلَبْتُ، مِنْ شِقْوَتِي، جِوَارِكَ؟
 ٥ يَا قَمْرَ الْأَرْضِ! لَا أَرَانِي رَبِّي وَرَبُّ الْأَسْوَارِ سِرَارِكَ (٢)

[١٥٥]

وله الطويل

(٤) العسرة : العسر - خ .
 (٥) فاضل : عاقل - ط - ع / أضيع : أضييق - ط / عقد : عقل - خ .

[١٥٣]

(١) وميعتي : ومنعتي - خ .

[١٥٤]

(١) المواتي : الموالي - ط .
 (٢) سرار الشهر : آخر ليلة فيه .

- ١ دَهَوْنِي وَأَمْرِي، وَاخْتِيَارِي، فَإِنِّي عَلِمَ بِمَا أَفْرِي، وَأَخْلَقَ مِنْ أَمْرِي^(١)
 ٢ إِذَا مَاضَى يَوْمٌ، وَلَمْ أَصْطِنَعْ يَدًا وَلَمْ أَقْتَبِسْ عِلْمًا، فَهُوَ مِنْ عُمْرِي^(٢)

[١٥٦]

وله الطويل

- ١ أبا الفتح! إن ناصحت نفسك، لم تبع بِمُنْتَظِرٍ، من بعد ما هو مُحْتَضِرٌ^(١)
 ٢ نصحت الوري، فانصح لنفسك ساعة، مضى أمس، فاسع اليوم، إن غدا غرز^(٢)

[١٥٧]

وله البسيط

- ١ العِلْمُ أَنْفَسُ عَلَّقِي، أَنْتَ دَاخِرَةٌ مَنْ يَدْرُسُ الْعِلْمَ، لَمْ تَدْرُسْ مَفَاخِرَةَ^(١)
 ٢ فَاجْهَدْ لِتَعْلَمَ مَا أَصْبَحْتَ تَجْهَلُهُ فَأَوَّلُ الْعِلْمِ إِقْبَالٌ، وَآخِرُهُ^(٢)

[١٥٥]

- (١) أفري : أمرى - المنتظم / أفري وأخلق من أمرى : يقال : يخلق ثم يفري ، أي يقرر ثم يمضي .
 (٢) ما مضى : مر بي - المنتظم - اليتيمة - التمثيل والمهاضرة - نهاية الأرب / يوم : يوما - نهاية الأرب / أصطنع : أتخذ - التمثيل والمهاضرة - نهاية الأرب / اقتبس : استفد - المنتظم - اليتيمة - التمثيل والمهاضرة - نهاية الأرب / هو : ذاك - نهاية الأرب .

[١٥٦]

- (١) الفتح : النفس - ط / محتضر - محتضر - ع .
 (٢) غرر : غير موثوق به .

[١٥٧]

- (١) أنفس علق : أنفق شيء - المستطرف - روض الأخيار - روض الروح / يدرس : اقتنى - روح الروح / تدرس : بكسر الراء - خ / العلق : النفس من كل شيء يتعلق به القلب / تدرس : تبلى ويذهب أثرها .
 (٢) فاجهد لتعلم ما أصبحت تجهله : أقبل على العلم واستقبل مقاصده - المستطرف - فاجهد بنفسك فيما أنت تجهله - روض الأخيار .

وله

الطويل

- ١ أنستَ بأَيامِ الشَّبَابِ، وظلَّها، وأنستُ، ذَهراً في جَواري، الجَوارياء^(١)
 ٢ فلما رأيتُ الشَّيبَ بِبِسْمِ ضاحِكًا، بكَّيتُ، فأخجَلتُ العيونَ الجَوارياء^(٢)
 ٣ وقلتُ: غدا زندي بِشَيْبي كايِّبا، وكنتُ أراهُ يقدحُ الثلجَ وارِيا^(٣)
 ٤ فظنُّ دِمَاءَ بالدُموعِ سفحَها وما يدُموعٍ، قد مراها الجوى، رِيا^(٤)

وله

مجزوء الرمل

- ١ لِي جَارٌ، فِيهِ حَيْرَةٌ، عرسُهُ تَشْتَمُ . . (١)
 ٢ خَلَقَ اللهُ إِلَهَهُ الخُلُقُ _____ قِي، لِلغَيْرَةِ، غَيْرَةٌ^(٢)

- (١) وردت الأبيات التالية ثمانية في قافية الياء آخر المخطوطة / أنست : أنسيت - روح الروح / وظلها : وذكرها - روح الروح / جوارى : جوار - روح الروح ، وضبطت في خ بفتح الأول والثاني . .
 (٢) العيون : الضيموم - روح الروح . .
 (٣) وقلت قفلت - روح الروح / بشيبي : لشبيي - روح الروح / كايبا : كائبا - خ - روح الروح / الثلج : الفلج - روح الروح . .
 (٤) دماء : رياء - روح الروح / بالدموع : للدموع - روح الروح / مراها : براها - روح الروح / الجوى ريا : الجواريا - ط . .

- (١) حيره : خير - روح الروح / تشتم : تلتمن - اليتيمة - الفتح الوهبي - روح الروح / عرسه : زوجه ، ويطلق على المذكر والمؤنث . .
 (٢) الخلق : الناس - اليتيمة - روح الروح . .

وله

الوافر

- ١ إذا وُلِّيتَ، فاعمرْ ما تَلِيهِ بِعَدْلِكَ، فالإمارةُ بالعمارة^(١)
 ٢ وأفضلُ مُسْتَشَارٍ كُلُّ وَقْتٍ، زمانِكَ، فاقْتَبَسْ مِنْهُ الإِشَارَةَ

وله

الطويل

- ١ لنا صاحبٌ، يُصْفِي العُلُومَ وأهلها عداوةَ كُفْرانِ الصَّنَائِعِ للشُّكْرِ
 ٢ يَقْطُبُ، إنْ سَمِيَتْ قُطْباً ومِحْوراً، ويقطُرُ خَلاً، حينَ يلفظُ بالقَطْرِ^(١)

وله

الطويل

- ١ أقولُ لِمَنْ لَاحَ المَشِيبُ، بِفَوْدِهِ وألْفَيْتُهُ مِنْ غَيْبِهِ، لَيْسَ يَقْصِرُ^(١)
 ٢ عذرتك، إنْ أضَلَّتْ رَشْدَكَ خاطِئاً وليلُ الشَّبَابِ الوَحْفِ داجٍ، فَمَعذِرُ^(٢)
 ٣ فهلُ لَكَ، في سِنِّ الكَهْمُولَةِ عاذِرٌ إذا زَغَتْ عَن قَصْدِي، وليلِكَ مَمَمِرٌ!^(٣)

(١) فاعمر : فامر - ط . .

(١) يلفظ : يقطر - ط .

(١) من : عن - ط - ع / الفود : الشعر النابت بجانب الرأس مما يلي الأذن . .
 (٢) عذرتك : عدلتك - ط / الوحف من النبات والشعر : ماغزر، وأنت أصوله ، واسود .
 (٣) وليلك : بفتح ثائه - خ .

وله

الرجز

- ١ مِنْ وَجْهِهِ، يَطْلُعُ نَجْمَ الْمُشْتَرِيِ ياقوتته يُبْرِئُ شَهْدًا، فاشترى^(١)
 ٢ يَأْمَنُ نَضًا بِاللَّحْظِ سَيْفَ الْأَشْتَرِ، إذا وجدتَ الحرَّ عبداً، فاشترى^(٢)

وله

الكامل

- ١ قَالُوا: مَشِيئِكَ قَدْ تَبَسَّمَ ضَاحِكًا، وهو النهار، أتاك بالأنوار
 ٢ فَاسْتَوْضِحَ الْقَصْدَ الْبَيْنَ، وَلَا تَرْغُ عنه، فإنك في ضياء نهار
 ٣ فَأَجَبْتَهُمْ وَالْحَقُّ بَدْرٌ بَاهِرٌ لَا يَسْتَسِرُّ ضِيَاؤُهُ بِسِرَارِ:^(١)
 ٤ إِنْ النَّهَارَ، وَإِنْ أَضَاءَ فَإِنَّا يَهْدِي الضِّيَاءَ إِلَى ذَوِي الْأَبْصَارِ

وله

الطويل

- (١) وجهه : بضم الهامين - خ / شهدا : بفتح أوله - خ / ياقوته : وياقوته - ع ، ياقوته -
 اليتيمة .
 (٢) سيف : بضم ثالته - خ / نضا السيف : أخرجه / الأشتر : هو الأشتر النخعي ، مالك بن
 الحارث ، أمير من كبار الشجعان . شهد اليرموك ويوم الجمل وصفين ، ومات في طريقه إلى
 مصر لما ولاء عليها علي بن أبي طالب - رضي الله عنهما .

- (١) يستمر : يمتغي / السرار : منتصف الشهر .

- ١ إذا جَدَّدَ الرَّحْمَنُ عِنْدَكَ نِعْمَةً ، فَجَدَّدْ لَهَا شُكْرًا ، لِئَوْسَمَهَا الشُّكْرُ^(١)
 ٢ وَأَحْسِنُ قِرَاهَا ، تَسْتَقِرُّ ، فَإِنَّهَا
 ٣ إِذَا مَا أَحَلَّتْ نِعْمَةً دَارَ غُرْبَةٍ ، وَأَوْحَشَهَا الْكُفْرَانَ ، آتَمَهَا الذُّكْرُ^(٢)

[١٦٦]

البسيط

وله

- ١ يَأْمَنُ تَبَجُّحَ بالدُنْيَا وَزُخْرِفَهَا ، كُنْ مِنْ صُرُوفٍ لِيَالِيهَا ، عَلَى حَذَرٍ
 ٢٥٠ وَلَا يَغْرُكَ عَيْشٌ ، إِنْ صَفَا وَعَفَا
 ٣ إِنْ الزَّمَانَ ، كَمَا جَرَّبْتَ خِلْقَتَهُ
 قوله يرد على ابن أبي البغل^(١) ، قوله :

المريع

- ١ لَوْ كَانَ هَذَا الْأَمْرُ عَنْ سَائِسٍ
 ٢ لَكِنَّةً ، عَنْ فَلَكَ أَحَقِي
 مَيِّزَ بَيْنَ الْعَذْلِ وَالْجَوْرِ
 يَسُوسًا بِالْحَوْتِ وَالنُّوْرِ
 فقال يرد عليه :

[١٦٥]

- (١) ليونسها : ليونسك - ط - روح الروح .
 (٢) تستقر : بهجر - روح الروح . القرى : (بكسر القاف) ما يقدم للضيف ، (وبفتحة) مقصورة من القراء : الضيافة / النوار : المرأة النفور من الريبة .
 (٣) الذكر : الشكر - خ ، الهجر - روح الروح .

[١٦٦]

- (١) غرر : (بفتح الغين) خطر .
 (٢) هذا البيت ناقص - ع / خلقته : فطرته وطبيعته .
 (٣) ابن أبي البغل ، ورد في هامش ع مايلي : « لم أعر لهذا الشخص على ترجمة في المراجع خلال عصر البستي ، ولكن ثمة من يدعى محمد بن يحيى بن أبي البغل (أبو الحسين) كاتب من وزراء

السريع

- ١ ابن أبي البغلة عدولاً عن الـ
 ٢ ولو غدا العقل نصيحاً له
 ٣ لصيّر الفعل لرب السورى
 ٤ لكنة ثور فين ذلك، ما
 قَدَل، إلى الباطل والجور
 وصائفة من وَضَمَةِ الحور^(١)
 ومُبدِعِ الأفلاكِ والثور^(٢)
 يجمَعُ للحوثِ والثور^(٣)

الطويل

وله

- ١ أحب من الإخوان، كل مهذب
 ٢ إذا جئتة، لاحظت من شمس نفسه
 ٣ ترى جودة، يزجي الرجاء بجوده
 ظريف السجايا، طيب العرف والنشر^(١)
 على وجهه، نوراً، يلقب بالبشر
 ويبدله في الورد رفهاً من العشر^(٢)

المقتدر العباسي ، وقد اتهم بالزندقة ومات مسجوناً عام ٢٩٩ هـ . انظر معجم المؤلفين
 ١٢ / ٢٠٠ ، وهو تاريخ بعيد عن الوقت الذي عاش فيه أبو الفتح ، إلا أنه من المحتمل أن
 يكون أبو الفتح قد قرأ هذا ووجد من الواجب الرد عليه بصرف النظر عن وجود صاحبه أو
 عدمه . .

- (١) من - عن - خ / الحور (يفتح الأول والثاني) : الضف .
 (٢) الدور : الطبقة من كل شيء ، المدار بعضه فوق بعض .
 (٣) الحوث والثور : برجان من أبراج السماء .

- (١) العرف : العرق - خ .
 (٢) ويسدله : ويسدله (بكسر الذال وفتح اللام) - خ / الورد : بضم الواو - خ / العشر : بضم
 العين - خ / يزجي : يسوق / الرفه في الورد : إذا وردت الإبل كل يوم أو كلما
 أرادت / العشر : إذا وردت الإبل اليوم العاشر .

٤ على أن ماعدثة من صفاته، وحق الليالي العشر، لم يف بالعشر^(٣)

[١٦٩]

وله السريع

- ١ اشتهذ بأن الله ذو قذرة، يحيط بالأصغر والأكبر^(١)
- ٢ ولا تصفة، أنه جوهر فإنه من أنكر المنكر
- ٣ من أبدع الجوهر عن قذرة فإنه أعلى من الجوهر^(٢)

[١٧٠]

وله الكامل

- ١ إن كنت تطلب رتبة الأحرار فأعند ليل راجع وقار^(١)
- ٢ وحذار من سفه، يشينك وصمة إن التسفة بالمروءة زار^(٢)
- ٣ وذر السفية، إذا تصدى لامريه متعلم، ونحاه بالإضرار^(٣)

(٣) وحق الليالي العشر: أقسم بالليالي العشر من شهر ذي الحجة، التي تسبق عيد الأضحى المبارك / بالعشر (بضم العين): بالجزء من العشرة.

[١٦٩]

(١) يحيط: تحيط - ط - ع .

(٢) أعلى: أغلى - خ - ط .

[١٧٠]

(١) تطلب: بفتح الباء - خ / رتبة: بكسر الراء - خ .

(٢) وحذار: بكسر الحاء - خ / وصمه ان التسفه بالمروءة: وصفه ان السفاه بذى المروءة - معاهد التنصيص / زار: من زرى عليه، عابه، وعتب عليه .

(٣) وذر: إن - معاهد التنصيص / متعلم: متلحم - ط / ونحاه: ونهاه - معاهد التنصيص / متعلم: عاقل / نحاه: قصده .

٤ فالماء يطفي- وهو لئِن مَسَّهُ، عَذْبٌ مَذَاقَةٌ- لَهِيْبَةُ النَّارِ^(١)

[١٧١]

وله
الرجز

١ بِسِّ شِعَارِ الرَّجْلِ الشِّعَارَةَ، يَلْبِسُهُ ذُلُّ الْمَعَاشِ عَارَةً^(٢)

[١٧٢]

وله
الهنزج

١ بنفسي نَشَوَةَ الْحَمْرِ، فِينَهَا، تَمَّ لِي أَمْرِي
٢ ولسولا ولا طلب الشكر، لأَجَمْتُ مِنَ السُّكْرِ^(١)
٣ فأخَلَّتْ بِحَظِّ النَّفْسِ، إِشْفَاقًا عَلَى قَدْرِي^(٢)
٤ ولكنِّي تَوَقَّعْتُ، بِأَقْدَاحِ مِنَ الْحَمْرِ
٥ [ولم أخش مخوف الثغ]
٦ وبادرتُ اعْتِنَاقَ الْبَدَنِ
٧ فَيَا لَيْلَتَنَا! مَا كُنَّا

(٤) فلما : والماء - التثيل والمخاضة .

[١٧١]

(١) الشعارة : رمي الناس بالسوء والوقيمة فيهم .

[١٧٢]

(١) ولسولا : ولا - خ ، فلولا - روح الروح / طلب الشكر : نحوه السكر - روح

الروح / لأجمت : لأجعت خ - ط .

(٢) فأخَلَّتْ : وأخلت - روح الروح .

(٣) هذا البيت زيادة من روح الروح ص ٢١٢ / ط ولم يرد في ع .

- ٨ وإلَّا زِيدَ الأَيُّمَ م، أو بـ ا كـ و رة العُمُرِ (٤)
 ٩ قَضِينَا فِيكَ أَوْ طَارَ الـ هـ وى، والشُّكْرُ لِلشُّكْرِ (٥)

[١٧٣]

وله البسيط

- ١ هل أنتَ شَارٍ لِنَفْسِي مِنْ رَسِيْسِ جَوَى
 ٢ لولا عِذَارِكَ، لم أَصِبحُ حَلِيفَ هَوَى،
 ٣ إِنِّي حَلَفْتُ بِمَا فِي فِيكَ مِنْ دَرِي،
 ٤ لأَعصِيَنَّ كُلَّ لَاحٍ فِي هَوَاكَ، ولو
 بِقَبْلَةِ عَذْبَةٍ، أَفديكَ مِنْ شَارِ (١)
 وما غَدَوْتُ بِقَلْبِ هَائِمِ شَارِ (٢)
 وما بِرِيقِكَ مِنْ أَرِيٍّ وَمِنْ شَارِ (٣)
 قَدْ المَفاصِلَ مِنْ نَفْسِي بِمَشَارِ (٤)

[١٧٤]

وله مجزوء الخفيف

- ١ لي حَبِيبَةٌ، إِذَا جَفِينَا،
 ٢ وَبَلَّائِي بِه، وَنَا
 بِتُ مِْنِنَةٍ، على خَطَرِ (١)
 رُفْسِ وَادِي، إِذَا خَطَرُ

[١٧٥]

وله الطويل

- (٤) العمر : الدهر - روح الروح .
 (٥) للشكر : للشكر - روح الروح / أوطار : ج وطر ، بقية .

[١٧٣]

- (١) شار : من شراه بمعنى اشتراه / رسيس الجوى : أثر الوجد من شدة المشق .
 (٢) العذار : جانب اللحية .
 (٣) درر : در - ع / أري : عسل / شار : من شار العسل ، استخرجه من الخلية .
 (٤) لاح : لأم ، عادل / قد : شق .

[١٧٤]

- (١) بت : بضم الباء - خ .

- ١ تَكَدَّرَ لِي مَنْ كُنْتُ أَرْجُو صَفَاءَهُ، وَمَا كُنْتُ أَخْشَى، أَنَّهُ يَتَكَدَّرُ
 ٢ وَلَكِنْ طَبَعاً لِلزَّمَانِ، عَرَفْتُهُ، فَإِلَى لَا أَسْأَلُو، وَلَا أَتَصَبَّرُ
 ٣ إِذَا أَحْدَثَتْ نَفْسِي لِنَفْسِي تَغْيِيراً فـإِنِّي يَمِي غَيْرِي وَلَا أَتَغَيِّرُ^(١)

[١٧٦]

وله

البيسط

- ١ أَفْدِي الَّذِي كُلُّ جُزْءٍ مِنْ مَحَاسِنِهِ كَلٌّ، وَمِنْ نَسْوِهِ، تَنْبَثُ أَنْوَارُ
 ٢ بَدْرٍ، إِذَا مَا نَهَى عَنْهُ النَّهْيُ، فَلَهُ طَرْفٌ بِعِصْيَانِ ذَلِكَ النَّهْيِ، أَمَّا^(١)
 ٣ تَعَاوَنَ النَّفْسُ وَالطَّبِيعُ الْكَرِيمُ مَعاً فَصُورَاهُ، كَمَا يَهْوَى، وَيَخْتَارُ
 ٤ فَلِلطَّبِيعَةِ مِنْهُ، حُسْنُ صُورَتِهِ وَفِي خِلَائِقِهِ لِلنَّفْسِ، آثَارُ^(٢)

[١٧٧]

وله

الكامل

- ١ يَا نَاعِماً بِسُرُورٍ عَيْشٍ زَائِلٍ، سَتَزُولُ عَنْهُ طَائِعِماً، أَوْ كَارِهاً^(١)
 ٢ إِنَّ الْحَوَادِثَ تَنْقُلُ الْأَحْرَارَ عَنْ أَوْطَانِهِمْ، وَالطَّيْرَ عَنْ أَوْكَارِهاً^(٢)

[١٧٥]

(١) أَحْدَثَتْ : حَدَّثَتْ - خ .

[١٧٦]

(١) بَدْرٌ : بَدْرًا - طَلَّ النَّهْيُ : الْعَقْلُ .

(٢) خِلَائِقُهُ : مَلَاخِئَتُهُ - ط - ع .

[١٧٧]

(١) نَاعِماً ، بِسُرُورٍ ، زَائِلٍ ، سَتَزُولُ : مَفْرُماً ، بَوْصَالٍ ، نَامٍ ، سَتَصُدُّ - مَجْمَعُ الْفِعْلِ الْعَرَبِيِّ .

(٢) تَنْقُلُ الْأَحْرَارَ ، أَوْطَانِهِمْ : تَزْجَعُ الْأَسَادَ ، سَاحَاتِهَا - الْمَصْدَرُ السَّابِقُ .

وله

البيسط

- ١ ما إن سمعتُ بنواري، لة تمر، في الوقتِ يمتنعُ تمتعُ المرءِ والبصرا^(١)
 ٢ حتى أتاني كتابٌ منك، مَبْتِماً عن كُلِّ لفظٍ ومعنى، أشبهَ الدُّررا^(٢)
 ٣ فكانَ لفظُك في آليهِ زهراً، وكانَ معناك في أثنائهِ، ثَمرا^(٣)
 ٤ سابقاً، فأصابا القصدَ في طلقِ، لله من ثَمري، قد سابقَ الزهراً^(٤)

وله

البيسط

- ١ لئنُ تنقلتُ، من دارٍ إلى دارٍ، وهِرتُ، بمدِّ ثواءٍ، زَهَنُ أسفارِ^(١)
 ٢ فالحرُّ حرٌّ عزيزُ النفسِ، حيثُ ثوى والشَّمسُ في كُلِّ بُرجٍ، ذاتُ أنوارِ^(٢)

وله

الوافر

(١) النوار : الزهر .

(٢) مبتما ، أشبه : مبتسم ، يشبه - البيتة - زهر الآداب - المنتحل - معاهد التنصيص .

(٣) الآله : لآلئه - المنتحل - زهر الآداب / معناك : معناه - المنتحل - زهر الآداب - البيتة -

معاهد التنصيص / أثنائه : لآلئه - البيتة - معاهد التنصيص .

(٤) الطلق : الشوطُ في الجري ، أي في شوط واحد .

(١) تنقلت : بضم التاء - روح الروح / الثواء : من ثوى بالمكان ، أقام واستقر .

(٢) حيث : أين - المنتحل / ثوى : أتى - اللطائف والظرائف / والشمس في كل : كالشمس في

أي - غرر الخصائص .

- ١ قَصَدْتُكَ، أَرْكَبُ الْبَيْدَ الْفِقَارَا،
 ٢ وَلَمْ تَمْنَحْ لِنَقْعِ صَدَايَ، مَاءً،
 ٣ وَلَكِنِّي، أَوْلِي الْيَوْمَ نَفْسِي،
 ٤ لِإِذَا يَمَّتْ دَارَ امْرِئِي، لَا
 ٥ فَيَا قَدَمِي! قَدِمْتِ عَلَى خَسَارِ،
 ٦ وَيَا قَدَمِي! جَنَيْتِ عَلَيَّ كَسْرًا
 ٧ فَنُ يَقْتُلُهُ ذُو بَغْيِي، فَسَانِي
- فِيَا أَطَعَمْتَنِي خُبْزًا قَفَارًا^(١)
 وَلَمْ تَقْدَحْ لِيَوْمِ قِرَائِي، نَارًا^(٢)
 وَلَسْتُ بِقَابِلٍ مِنْهَا، اعْتِذَارًا
 يَخْطُ، لِنَفْسِي فِي الْمَجْدِ، دَارًا!^(٣)
 وَتَسْقِينِي الْمَذَلَّةَ، وَالصَّفَارًا^(٤)
 فَظَلِيمًا، لَا أَرَى مِنْهُ، انْجِبَارًا
 أَرَى قَدَمِي، أَرَاكَ دَمِي جِهَارًا^(٥)

[١٨١]

- وله
 ١ لَمَا تَوَلَّيْتُ الْأُمُورَ، وَأَظْلَمْتُ
 ٢ وَيَسْتُ مِمَّنْ كُنْتُ أَرْجُو فَضْلَهُ،
 ٣ وَعَلِمْتُ أَنِّي قَدْ أَضَعْتُ صِنَائِمِي
- الكَامِل
 فِي نَاطِقِي، مَوَارِدِي وَمَصَادِرِي^(١)
 وَأَعِدَّةُ عُنُودِ صَحْفِ ذَخَائِرِي^(٢)
 وَوَضَعْتُهَا فِي غَيْرِ حَرِّ شَاكِرِي^(٣)

[١٨٠]

- (١) خبزاً قفاراً - خيراً فقاراً - خ / القفار (بكسر أوله) : ج قفر، والقفار من الخبز (بفتح أوله) : غير المأدوم .
 (٢) لنقع صدائي : لري عطشي .
 (٣) لا : لم - ع .
 (٤) الصغار : الرضاء بالذل والضعفة .
 (٥) بغي : نفي - خ .

[١٨١]

- (١) لما : ولما - خ .
 (٢) ويست : وأبيت - ط .
 (٣) شاكر : شاكري - ط / الصنائع : ج صنيعه ، كل ما عمل من خير أو إحسان .

٤ فَأَتَى وَفَاؤَكَ، وَهُوَ أُنْسٌ نَاضِرٌ فَأَجَارَنِي مِنْ صَرْفِ دَهْرِ جَائِرٍ^(٤)
 ٥ فَلَاشْكُرُنْكَ شَكَرَ رَوْضِ نَاضِرٍ سَمَحَ النَّهْمُ لَهُ بِغَيْثِ بَاكِرٍ

[١٨٢]

وله ، ويقال إنها لابن حاجب النعمان^(١) : الرمل

١ مَنْ عَذِيرِي، مِنْ عَذُولٍ فِي قَمَرٍ، قَمَرٌ قَامَرُنِي، حَتَّى قَمَرٌ^(٢)
 ٢ قَمَرٌ، لَمْ يُبْقِ مِنِّي، حُبَّةٌ وَقَوَاهُ غَيْرَ مَقْلُوبٍ قَمَرٌ^(٣)

[١٨٣]

وله الكامل

١ يَا مَنْ أَرَاهُ، يَمْتَرِي بِمَوَدَّقِي، مَا مُنْصِفٌ، فَمَا يُحِبُّ بِمُتَمَرِي^(١)
 ٢ إِنْ كُنْتَ، قَدْ أَلْبَفْتَ قَنِي سَمَاءً، فَالذَّنْبُ، فِيهِ لِلْكَذُوبِ الْمُفْتَرِي^(٢)

(٤) فَأَتَى : فَأَتَى - خ .

[١٨٢]

- (١) ابن حاجب النعمان : هو علي بن عبد العزيز بن إبراهيم ، أبو الحسن ، شاعر من بلغاه الكتاب ، كان يكتب للطائع العبّاسي لم للقادر بعده ، مات سنة ٤٢٣ هـ .
- (٢) عذول : عذولي - معجم البلدان - معاهد التنصيص - اليتيمة - روح الروح / قر (الأولى) : رشاً - المستطرف / قر قامرني حتى قر : قر القلب هواه قمر - معجم البلدان ، قامر القلب هواه قمر - للمستطرف - معاهد التنصيص - اليتيمة - روح الروح / من عذيري : من يعمدني / قامرني : لاعبي (في القمار) / قر : غلب .
- (٣) مني : لي من - روح الروح / حبه : حسنه - المستطرف / وهواه - ناقص من روح الروح ، وفي آخر هذا البيت كتب الناسخ في هامش - خ : « يعني : رمق » مشيراً إلى مقلوب « قر » / والرمق : بقية الروح .

[١٨٣]

- (١) يحب : يحس - خ / يمتري : يشك .
- (٢) ألبفت : بالبناء للمعلوم - خ / فيه : مني - ط .

٢ أَوْ خَيْلُوا لَكَ، أَنْ عَهْدِي أَبْتَرُ، فَالْحُرُّ لَا يَرْضَى بِعَهْدِ أَبْتَرٍ^(٣)
 ٤ طَبْعِي كَطَبْعِ الْمُشْتَرِي، مَا فِيهِ مِنْ شَرٍّ، فَهَلْ مِنْ مُشْتَرٍ لِلْمُشْتَرِي؟^(٤)

[١٨٤]

وله البسيط

١ يَا مَنْ أَعَادَ رَمِيمَ الْمَلِكِ مَنْشُورًا، وَضَمَّ بِالرَّأْيِ أَمْرًا، كَانَ مَنْشُورًا^(١)
 ٢ أَنْتَ الْوَزِيرُ، وَإِنْ لَمْ تُؤْتْ مَنْشُورًا، وَالْأَمْرُ بَعْدَكَ إِنْ لَمْ تُؤْتَمَنْ، شُورَى^(٢)

[١٨٥]

وله الوافر

١ أبا العباس! لا تحسب بآني لِسِنِّي، من حَلَى الأشعارِ عاري^(١)
 ٢ فلي طبع كسلسالٍ معين زَلالٍ، من ذَرَا الأحجارِ جَارٍ^(٢)

(٣) أبتَر: مقطوع .

(٤) شر: ثوب - اليتيمة - التثيل والحاضرة .

[١٨٤]

(١) أمرا: ملكا - اليتيمة - أمل - روح الروح / منشورا: منشورا - اليتيمة / الرميم: البالي من كل شيء .
 (٢) الوزير: الأمير - اليتيمة / والأمر: والملك - روح الروح .

[١٨٥]

(١) بآني لسني: لشبني بآني - حسن التوصل - طراز المجالس، لشبني بآني - نهاية الأرب / لسني: بسني - ط، لشيء - زهر الآداب - المثل السائر، بشيء - خزانة الأدب لابن حجة، لفقرتي - شرح نهج البلاغة، لسبيي - حدائق السحر، لشبني - روح الروح / من: عن حدائق السحر .
 (٢) فلي: ولي - روح الروح - زهر الآداب / معين: المجرى - زهر الآداب / السلسال: السلسال العذب الصافي السلس السهل، إذا شرب تسلسل في الخلق / معين: الظاهر الذي تراه العين يجري على وجه الأرض .

- ٩٧ -

٣ إذا ما أَكْبَتِ الأَدْوَارُ زَنَدًا فلي زَنَدٌ، على الأَدْوَارِ، وإرٍ^(١)

[١٨٦]

وله السريع

١ لنا مَفَنٌ صَوْتَةٌ، يَكْتُرُ، في التِّيهِ، أَبَازِيرَةٌ^(١)
٢ طَلَبْتُ لَحْنًا، فَأَبَى طَبْمَةٌ، وَرُمْتُ ضَرْبًا، فَأَبَى زِيرَةٌ^(٢)

[١٨٧]

وله البسيط

١ قلُّ لَلَّذِي غَرَّةٌ عِزٌّ، وَسَاعِدَةٌ فَمَا يَحْأُولُةٌ، تَقْضُ، وَإِمْرَارٌ^(١)
٢ لَا تَفْتَخِرْ بِغَنَى، أَمْطَيْتَ كَاهِلِنَا، فَإِنِ أَسْلَكَ، يَا فَخَّارُ! فَخَّارٌ^(٢)
٣ هَذَا، وَلَكِنْ مِنَ الْعُدَارِ يَا نَفَّةً يَكُونُ، وَهُوَ مَعَ الْإِقْبَالِ، إِدْبَارٌ^(٣)

(٢) أكبت : كبت - حسن التوسل - روح الروح / زنداً : زندي ط / أكبى الرجل : لم تخرج نار زنده / وار : متقد .

[١٨٦]

(١) صوته : وجهه - اليتية / يكثر : تكثر - ط ، أبداع - اليتية / التيه - القبح - اليتية / التيه : المخلوطة لا علامة فيها يتدى بها / أبازيره : جمع الجمع ، المفرد : بزر (بكسر الباء) ، وهو التابل ج جمعه أيزار .
(٢) طلبت لحنا : رام غناه - اليتية / لحنا : صوتا - ط - ع / طبعه ورمت : صوته ورام - اليتية / الزير : الدقيق من الأوتار وأحدها .

[١٨٧]

(١) إمرار ، من أمر الأمر ، إذا أحكه .
(٢) تفتخر بغنى : يفتخر لغنى - روح الروح / فإن : فأن - خ .
(٣) لم يرد هذا البيت في ع / العذار يانقه : القدار يألغه - ط / مع : من - ط / نقه : من نفه ، إذا جبن وضمف قلبه .

مخلع البسيط

وله

- ١ وزارة الحَضرةِ الكبيرةَ خطيئةً، بلُ هي الكبيرةُ^(١)
 ٢ فلا تُرْدها، ولا تُرْدها فإنَّها مِحْنَةٌ كَبِيرَةٌ^(٢)

الكامل

وله

- ١ لو أنِّي أفنيتُ عمري كُلِّه، في وصفِ شوقي، مُطِنِباً مُسْحَنِيراً^(١)
 ٢ لغدوتُ فيه مُفْرَطاً لا مُفْرِطاً، ورجعتُ عنه، مُعْذِراً لا مُعْزِيراً^(٢)

الطويل

وله

- ١ ألا ليتَ شعري! كيف أصبحَ طائري بغيرِ سنيحِ الفألِ عندك مَزجورا^(١)

- (١) الكبيره : كل ذنب تعظم عقوبته ، كالشرك مثلا .
 (٢) كبيرة : مبيرة - ع - التمثيل والمحاورة - اللطائف والظرائف / تردها (بضم أوله) : من الإرادة / تردها : (بفتح أوله) : من ورد الماء ، إذا صار إليه .

- (١) مسحنفرا : مستحقرا - ط / مطنبا : مبالغا ومكثرا / مسحنفرا : من سحنفر الرجل في منطقته ، مضى فيه ولم يتمكث .
 (٢) لغدوت : لعذرت - ط / معذرا : بفتح الذال وتشديدها - ط ، وبكسرهما دون تشديد - ع / معذرا : بفتح الذال - ط - ع .

- (١) الفأل : البال - ط / السنيح : السانح ، وهو الذي يأتي من جانب الهين ، والعرب تسمين بالسانح .

- ٢ وَلِمَ صَارَ غَيْرِي مُؤَنَسًا فِي نَدِيكُمْ،
 ٣ وَمَنْ ذَا الَّذِي قَدْ نَابَ عَنِّي عِنْدَكُمْ
 ٤ فَهَلْ كَانَ ذَنْبِي غَيْرَ أَنِّي تَارِكٌ،
 ٥ إِلَى اللَّهِ أَشْكُو، أَنِّي لَتَقِيَّتِي،
 ٦ سَأَلَزَمَ هَمِّي فِي النَّبِيذِ، وَهَمَّتِي،
 ٧ وَأَقْنِي سُلُوكًا، ثُمَّ أَعْلَمُ، أَنِّي
- وَنَحَيْتُ عَنْكُمْ مَكَّدَ الْقَلْبِ، مَسْجُورًا^(٢)
 فَأَبْدَعَ مَنحُوتًا، وَأَغْرَبَ مَنجُورًا^(٣)
 مِنَ الشُّرْبِ حِجْرًا، فِي الشَّرِيقَةِ مَحْجُورًا^(٤)
 تَحَاشَيْتُ مَحْجُورًا، فَأَصْبَحْتُ مَهْجُورًا
 فَقُلْ لِعَدُولِي: اِعْذَلَانِي، أَوْ جُورًا
 وَإِنْ صِرْتُ مَهْجُورًا، لَقَدِصِرْتُ مَاجُورًا^(٥)

[١٩١]

وله رحمه الله البسيط

- ١ طرأ عليّ، وقد نامَ التّوري، طاري
 ٢ كتابَ حبّ، بعيدِ الدّارِ أحسنِ من
 ٣ وفيه، إن كنتَ لا تهوى مُواصلتي
- من الطّيور، فأعطاني بمنقاري^(١)
 يمشي على الأرض، من بادي ومن قاري^(٢)
 فافقر الكتاب، فدثك النفس من قاري^(٣)

(٢) غيري : عبيدي - ط / الندي : مجلس القوم ومجتمعهم / مسجورا : من سجر التنور ، أوقده وجاه .

(٣) منحوتا : من نحت الكلمة ، إذا ركبها من كلمتين فأكثر ككلمة « بسل » فإنها منحوتة من « بسم الله الرحمن الرحيم » / منجورا : مصنوعا ، مسوى ، ويريد أنه أتى بما لم أستطع أن أتى به .

(٤) في الشريعة : غير أتى - خ / الحجر : المنع ، والحجر من الشراب : المنوع منه بتحريمه ، وحجرا محجورا : المنوع منعا لا سبيل إلى رفعه ودفعه (المفردات ١٠٩) .

(٥) أقني ، أقنتي : بمعنى أكسب وألزم / ماجورا : لي أجر وثواب .

[١٩١]

(١) وقد نام الوري : رسول في الكرى - اليتيمة / فأعطاني : وأعطاني - اليتيمة / طرا : طرا / طاري : طاريء (بتسهيل الهمزة) .

(٢) حب : بضم الحاء - خ / أحسن : أملح - اليتيمة / الحب (بكسر الحاء) : المحبوب / البادي : للمقيم في البادية / القاري : ساكن القرية .

(٣) تهوى : تنوي - ط / فافر : فافرا / قاري : قاريء .

٤ تركتني في بلاد، لا أنيسَ بها كأنَّ قلبك من صخرٍ ومن قارٍ^(٤)

[١٩٢]

الطويل

وله

- ١ • وليلي، كأصداغ الحبيب، قطعته
٢ • وأنجمه تبدو، كأعشارٍ عشجدي،
بوردي كخدئي، وجام عقارٍ^(١)
تضئها، في الجوّ، جامع قارٍ^(٢)

[١٩٣]

المريع

وله

- ١ قلت لظرفِ الطبع، لما جرى،
٢ مالك لا تجري، وأنت الذي
٣ فقال لي: دغني، ولا تؤذني،
ولم يطبع أمرى ولا زجري^(١)
تحوي مدى الغايات إذ تجري؟^(٢)
حتى متى أجري بلا أجرٍ^(٣)

(٤) أنيس : أراك - اليتمة / القار : الزفت .

[١٩٢]

- (١) لم يرد هذان البيتان في ع / الجام : إناء للشراب والطعام من فضة ونحوها ، وقد غلب استعمالها في قدح الشراب .
(٢) تضئها : تضئها - ط / أعشار : ج عشر ، القطعة من كل شيء / المسجد : الذهب / القار : الزفت .

[١٩٣]

- (١) لما : لم - روح الروح / جرى : دنا - شرح التنوير ، وفي - اليتمة - معاهد التنصيص - الكشكول - روح الروح .
(٢) تحوي : تجري - معاهد التنصيص / الغايات : العلياء - معاهد التنصيص - روح الروح - الكشكول .
(٣) حتى : إلى - الكشكول .

الكامل

وله

- ١ إن كنت تأنس بالحبيب، وقربه، فاصبر على حكم الرقيب وداره^(١)
 ٢ إن الرقيب، إذا صبرت لحكمه بواك، في مثوى الحبيب، وداره^(٢)

البيسط

وله

- ١ لقاء أكثر من يلقاك، أوزار، فلا تبال، أصدوا عنك، أو زاروا^(١)
 ٢ لهم لديك إذا جاؤوك، أوطار، فإن قضوها تنحوا عنك، أوطاروا^(٢)
 ٣ أخلاقهم - فتجنبنهم - أوعار، وقربهم مائتم للقلب، أوعار^(٣)
 ٤ أوضار أفعالهم تعدي معاشرهم فلا يروك، فقديماً، من رأوا، ضاروا^(٤)

- (١) داره : من داراه ، إذا لطفه ولاينه ورفق به .
 (٢) بوك ، وبواك في مثوى : ألزمتك في منزل .

- (١) يلقاك : تلقاه - المنتظم ، لاقيت - روح الروح / أوزار : ج وزر (بكسر أوله) ، الحمل الثقيل .
 (٢) أوطار : ج وطر (بفتح الأول والثاني) ، البغية .
 (٣) وقربهم مائتم : ووصلهم مائتم - اليتيمة / للقلب : للمرء - ط - ع / أوعار : ج وعر (بفتح فسكون) الصلب الخفيف .
 (٤) أفعالهم تعدي ، يروك : أخلاقهم يمدي ، يزول - المنتظم / أوضار : ج وضر (بفتح الاوول والثاني) ، الحبيث / ضاروا : أضروا به .

قافية الزاي

[١٩٦]

البيسط

- ١ خلّ الأنام، وما قالوا، وما لمزوا، لا يهْمِزَنكَ ما غَالُوا، وما هَمَزُوا^(١)
 ٢ فالنَّاسُ كُلُّهُمُ أَعْدَاءُ ما جَهَلُوا، وليسَ من طَعَنِيَهُمُ للمرءِ، مُحْتَرَزٌ^(٢)
 ٣ إِمَّا عَجَزْتَ، فلم تُسْعِدْ بِثُرُوتِهِمُ، فانظُرْ، تجِدُهُمُ عَنِ العَلِيَاءِ، قد عَجَزُوا^(٣)
 ٤ مَن كَانَ فِي ثُرُوءٍ، من عَقْلِهِ وَغِيٍّ فليس يُزْرِي بِهِ فِي مالِهِ، العَوَزُ^(٤)

[١٩٧]

الطويل

وقال ساعه الله بكرمه

- ١ لئن عَجَزْتُ عن شُكْرِ بَرِّكَ قُوَّتِي، فأقوى الوري، عن شُكْرِ بَرِّكَ، عاجِزٌ^(١)
 ٢ فإنَّ ثَنائِي، واعتقادي، وطاعتي لأفلاكِ ما أوليتنيهِ، مراكِزٌ^(٢)

[١٩٦]

- (١) لمزوا : عابوا بالإشارة بالعين أو نحوها / لا يهْمِزَنكَ : أي لا يضغط عليك ، مأخوذ من أحد معاني الهمز الكثيرة وهو الضغط ، ومن هذه المعاني الاغتياب وهو المقصود بقوله وما همزوا / غالوا : بالغوا .
 (٢) محترز : محتوز - خ .
 (٣) إما : أما - خ / بثروتهم : بثورتهم - ط .
 (٤) من : ان - ط / عقله : غفلة - خ - ط / العوز : بكسر العين - خ / الثروة : كثرة العدد .

[١٩٧]

- (١) فأقوى : واقوى - زهر الآداب - سراج الملوك / عاجز : أعجز - ط .
 (٢) ثنائي : ثيابي - خ - ط / وطاعتي : وطاقتي - زهر الآداب / أوليتنيهِ : أوليتنيهِ - ط ، أوليتنيها - زهر الآداب .

مجزوء الرمل

وقال رحمه الله

- ١ لَحْنٌ فِي النُّزْهِةِ، وَالْمَثُ - مَمَّةٌ بِالنُّزْهِةِ نُهُزَةٌ
 ٢ وَلِدَيْنَا رِزَّةٌ يَبِي - ضِغَاءٌ، مِنْ تَحْتِ إِوْزَةٍ^(١)
 ٣ قَبْلَهَا سِبْجَا جَةً صَفُ - سِرَاءٌ، حَزْنِ السُّنُوقِ مُزَّةٌ^(٢)
 ٤ وَشَرَابٌ مِّنْ رَّاءٍ - أَخَذْتَهُ مِنْهُ هِزَّةٌ
 ٥ وَغَنَاءٌ، تَصْبِيحُ الْأَحْ - سَلَامٌ عَنْهُ مُسْتَفَّزَّةٌ^(٣)
 ٦ فَلْيَجِئْنَا الشَّيْخَ مَوْلَا - نِنَاءٌ، أَدَامَ اللَّهُ عِزَّةٌ

قافية السين

مجزوء الكامل

- ١ أَوْلَى الذُّخَائِرِ بِالسِّيَا - سَةِ وَالْحَيَايَةِ وَالْحِرَاسَةِ^(١)
 ٢ عَمْرُ الْفَقِي، فَهِيَ وَالنَّهْيَا - يَّةُ، فِي النَّبَاهَةِ وَالنَّفَاسَةِ
 ٣ فَحِذَارٍ مِنْ تَعْمِيلِهِ، - إِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الْكِيَا سَةِ^(٢)
 ٤ وَارِضَ الْحُمُولِ مَعَ السُّلَا - مَةِ، فَالْبَلَاءِ مَعَ الرِّيَا سَةِ^(٣)

- (١) إوزة : بفتح الهمزة - ع ، ويفتحها وكسر الواو - خ .
 (٢) حزن : خذن - روح الروح / مزه : حزه - ط .
 (٣) تصبغ : يصبح - خ / عنه : منه - روح الروح .

- (١) والحماية : أو بالحماية - ط - ع .
 (٢) حذار : بكسر الحاء وضم الراء - خ / الكياسه : الفطنة والمقل .
 (٣) فالبلاء : والبلاء - خ .

الطويل

وله

- ١ إذا أنا لم أمددُ إلى بركم يدي، ولم تشوفُ نحوَ معروفكم، نفسي^(١)
 ٢ وكنتمُ كثلي، ثم جسي كجسكمُ فلمُ أغتدي عبداً لِمَنُ هو من جنسي^(٢)

الطويل

وله برد الله مضجعه

- ١ فديتك، يا روح المكارم كلها!
 ٢ حُبِسْتُ، ومن بعد الكسوف تبليجُ
 ٣ فلا تعتقد للحبس غمًا ووحشةً،
 بأنفس ما عندي من الروح والنفس^(١)
 تضيءُ به الآفاقُ للبدْرِ والشمسِ^(٢)
 فأولُ كونِ المرءِ في أضيقي الحبسِ^(٣)

مخلع البسيط

وله

- (١) تشوف : تشوق - روح الروح / تشوف : تتطلع وتطمح .
 (٢) كثلي ثم جسي كجسكم : كجنسي ثم جنسي كجنسكم - روح الروح .

- (١) كلها : والملا - ط .
 (٢) ومن : لمن - اللطائف والظرائف / تضيء : يضيء - خ / تبليج : ظهور فإنارة .
 (٣) غمًا : وهمد المنتحل - اللطائف والظرائف / فأول ... الحبس : فقبلك قدما كان يوسف في الحبس - اللطائف والظرائف .

- ١ إذا خدمتَ الملوكَ، فالبنُّ من التَّوَقِّي أعزُّ ملبَسٍ^(١)
 ٢ وإهْخَبِلْ عليهم وأنتَ أعمى، وإخْرُجْ، إذا ما خرجتَ، أخْرَسَ^(٢)

[٢٠٣]

- وله تمتعه الله بالجنة الوافر
 ١ ألم تر ما أتاه أبو علي، وكنت أراه ذا عَقْلٍ وكَيْسٍ^(١)
 ٢ عصى السلطان، فابتدرت إليه رِجالٌ يقلعون أبا قَبِيْسٍ^(٢)
 ٣ وصير طوسَ معقِلةً، فأضحت عليه طوسٌ أشأمٌ من طُوَيْسٍ^(٣)

[٢٠٤]

- (١) خدمت : صحبت - مواسم الأدب - الكشكول ، قصدت - صبح الأعشى / فالبس : بكسر الباء - خ / التوَّقِي : التواقِي - خ ، التقى - صبح الأعشى ، التقوى - روض الأخيار / أعز : أجل - مواسم الأدب ، أشد - روض الأخيار ، والعماف : صبح الأعشى .
 (٢) وادخل : ادخل - صبح الأعشى ، وكن - أحسن ماسمعت / عليهم وأنت : إذا ما دخلت - صبح الأعشى - أحسن ما سمعت - برد الأكباد - الكشكول - مواسم الأدب / وإخرج : وكن - أحسن ماسمعت .

[٢٠٤]

- (١) ألم تر ما أتاه : ألتت ترى فعال - روح الروح / أتاه - ارتأه - اليتيمة - ثمار القلوب / عقل : لب - اليتيمة - ثمار القلوب - الفتح الوهبي / أبو علي : هو محمد بن محمد سهجور الملقب عماد الدولة ، وكان قد خرج على الرضي نوح بن منصور الساماني ملك بخارى وخراسان ، فكلف سبكتكين بحربه واستطاع هو وابنه سيف الدولة أن يقضيا عليه ويلجئاه إلى طوس / كيس : ظرف وفطنه .
 (٢) رجال : جنود - اليتيمة - ثمار القلوب / أبا قبيس : جبل بمكة ، سمي باسم رجل من مذحج ، لأنه أول من بنى فيه ، وكان اسمه قبل ذلك (الجليل الأمين) .
 (٣) وضع هذا البيت منفصلاً عن سابقه في خ تحت عنوان : « وله ساعه الله بكرمه » / فأضحت : فأوسى - اليتيمة ، فصارت - روح الروح / طوس : مدينة بخراسان / معقله : ملجأه وحصنه / طويس : هو عيسى بن عبد الله رجل من غنثي للدينة وأول من غف فيها غناه ذا إيقاع ، كان يسمى « طأوسا » ، فلما غنثت سمي « طويس » . يضرب به المثل بالشؤم ، لأنه ولد ليلة وفاة الرسول ، وفطم يوم وفاة أبي بكر ، وبلغ الحلم يوم مقتل

مخلع البسيط

وله عفا الله عنه بمنه

- ١ قام، وفي الكف منه كأسٌ حياةً نفسٍ، نظامٌ أنسٍ^(١)
 ٢ أشبه شيءٍ بها هواءٌ، فاض عليه شعاعٌ شمسٍ^(٢)

الخفيف

وله رحمه الله تعالى

- ١ بأبي أخوة! ترحلت عنهم، فترحلت عن سرورٍ وأنسٍ^(١)
 ٢ فارقوني، فارقوني، فأذكوا شغلَ الوجدِ في خواطرِ نفسي^(٢)

الطوي

وله روح الله روحه

- ١ يقولون: لو عاشرتنا ووصلتنا! وهيئات! أين القوم مني ومن جنسي
 ٢ وكيف وصالي فرقة، فرق بينهم وبينني، كفرق الجن من فرق الإنس
 ٣ ومنزلة الأنس الذي فيه أنسهم ويوحشه جدي، وما فيه من أنس^(٣)

= عمر، وتزوج يوم قتل عثمان، وولد له ولد يوم قتل علي (مجمع الامثال ١ / ٢٥٨).

(١) الكف: الكل - خ

(٢) أشبه: بفتح الهاء - خ.

(١) سرور: سرور - خ، سروري - أحسن ماسمعت / وأنس: وأنسي - أحسن ماسمعت.

(٢) فأذكوا: وأذكوا - أحسن ماسمعت / شغل: شغل - خ، شغلة - أحسن ماسمعت.

(١) هذا البيت ناقص - ع - ط.

السريع

وله

- ١ إنَّ الَّذِي مَرَّ بِنا مُسْرِعاً ، فِي يَسِيدِهِ غُصْنٌ مِنَ الْآسِ
 ٢ لَا تَنْسَ عَهْدِي فِي الْمَوَى قَالِيأً
 ٣ قَدْ ذُبْتُ مِنْ حَبِّكَ حَتَّى لَقَدْ خَشِيتُ أَنْ أَخْفِيَ عَلَى النَّاسِ

[٢٠٨]

الرميل

وله

- ١ يَا فَقِيدَ الْمِثْلِ لَا فِينَا وَلَكِنْ ، فِي كِرَامِ النَّاسِ حِينَ النَّاسِ نَاسٌ^(١)
 ٢ أَنْتَ عَيْنَ الْجُودِ نَصًّا وَقِيَّاسًا ، وَيِيَانُ الْحَقِّ نَصًّا وَقِيَّاسًا^(٢)

[٢٠٩]

الطويل

وله

- ١ رَضِيتُ بِمَكْتُوبِ الْقَضَاءِ عَلَى رَاسِي ، وَلَيْسَ عَلَى الرَّاضِي الْمَفُوضِ مِنْ بَاسٍ^(١)

[٢٠٧]

(١) الأبيات الثلاثة التالية ناقصة من ط .

[٢٠٨]

(١) فقيد المثل : بديع الفضل - اليتيمة / لا : ناقص - خ - ط / ولكن : لكن - اليتيمة / حين : خير - خ - ط .

(٢) الحق : الفقه - اليتيمة / نص : نصاب - خ / النص : مالا يحتمل إلا معنى واحدا ، وقيل مالا يحتمل التأويل / القياس : هو الجمع بين الأجل والفرع في الحكم .

[٢٠٩]

(١) راسي ، باسي : رأسى ، بأسى ، بتسهل الهزمة / للفضوض : الذي فوض أمره إلى القضاء يتصرف فيه كما يشاء .

- ٢ فلا تعذلونني إن عريت من الغنى،
 ٣ فلو كنت أدري أين رزقي؟ طلبتة،
 ٤ ولونسي الله العبادَة دَعَوْتة،
 ٥ فليس سوى التفويض للمرء حيلة
- وَبَوَاتَ رَحْلِي بَيْنَ فَقِيرٍ وَإِفْلَاسٍ^(٢)
 وَلَكِنَّهُ عِلْمٌ، طَوَاةٌ عَنِ النَّاسِ
 لِيَذْكُرَنِي، لَكِنَّهُ لَيْسَ بِالنَّاسِ
 يُعَلِّلُ مِنْهَا بِالرَّجَاءِ وَبِالْيَاسِ^(٣)

[٢١٠]

وله

المتقارب

- ١ فلا تَعْتَبِنِّي إِذَا مَا مَزَحْتُ،
 ٢ وَإِنَّمَا خَلَفْتُ لِجَامِي لِجَامِي،
 ٣ فَإِنِّي ضِرْغَامٌ يَوْمَ الْهِيَاجِ
- وَعَرِيَانٌ كَاسِي مِنْ الرَّاحِ كَاسِي^(١)
 وَطَوَاةٌ شَمْسٌ مَدَامِي شِمَامِي^(٢)
 إِذَا مَا أَذْرَعْتُ لِيَاسِي لِيَاسِي^(٣)

[٢١١]

وله

البيسط

- ١ يَا أَكْثَرَ النَّاسِ إِحْسَانًا إِلَى النَّاسِ!
- وَأَحْسَنَ النَّاسِ إِغْضَاءً، عَنِ النَّاسِ^(١)

(٢) تعذلونني : تعذروني - ط .

(٣) بالياس : بالياس .

[٢١٠]

- (١) تكرر هذا البيت والذي يليه بمد رقم / ٢١٣ / مع بعض الاختلاف ، أما البيت الثالث فقد ورد بعدها تحت عنوان : قوله « / مزحت : فرحت - ط / كاسي (الأولى) : كاسي .
- (٢) وطواوع : وطوع - ع / لجامي : واحدة هي : اللجام يوضع في فم الفرس ، والثانية : مؤلفة من حرف الجر ومن « جامي » ، وهو إثناء للشرب والطعام من فضة وغوها ، وقد غلب استعمالها في قدح الشراب .
- (٣) يوم : بفتح الميم في خ / ضرغام : أسد / الهياج : الحرب / ادرعت : لبست الدرع

[٢١١]

- (١) أكثر : أحسن - روح الروح / وأحسن : وأعظم - روح الروح ، وأكرم - الفيث المسجم - مجلة
 جمع اللغة العربية / عن : على - مجلة جمع اللغة العربية .

٢ نَسِيتُ عَهْدَكَ وَالنَّسِيَانَ مُعْتَفِرًا ، فَاغْفِرْ ، فَأَوْلُ نَاسٍ أَوْلُ النَّاسِ^(١)

[٢١٢]

وله الخفيف

١ مُبَدَعٌ فِي شَائِلِ الْمَجْدِ فَضْلًا ، مَا اهْتَدَيْنَا لِأَخْذِهِ وَاقْتِبَاسِهِ^(١)
٢ فَهَوْفَظٌ بِالسَّالِ وَقْتِ نَدَاءِ ، وَجَوَادٌ بِالْعَفْوِ فِي وَقْتِ بَاسِهِ

[٢١٣]

وله الرجز

١ لَا تَعَصِينَ شَمْسَ الْعُلَا قَابُوسَا ، فَمَنْ عَصَى قَابُوسَ ، لَاقَى بُوسَا^(١)

وله المتقارب

١ وَلَا تَفْتَرِّزْ بِي إِذَا مَا طَرِبْتُ ، وَأَصْبَحَ كَاسِي مِنْ الرَّاحِ كَاسِي^(١)
٢ وَلَا أَنْ خَلَعْتَ لِحَامِي لِحَامِي ، فَطَارِعَ شَمْسٌ مَدَامِي شَامِي

وله المتقارب

١ فَإِنِّي ضِرْغَامٌ يَوْمَ الْهِجَابِ ، إِذَا مَا ادَّرَعْتُ لِبَاسِي لِبَاسِي

(٢) عهدك : وعدك - المصادر السابقة / فاعذر : فاعذر - مجلة مجمع اللغة العربية / أول ناس أول الناس : أي أن أول من نسي آدم عليه السلام .

[٢١٢]

(١) ورد البيتان التاليان ثانية آخر بيتين في قافية السين / مبدع ، فضلاً : مبدعاً ، حتاً - زهر الآداب .

[٢١٣]

(١) قابوس : هو قابوس بن وشكير أمير جرجان وبلاد الجبل وطبرستان ، نابغة في الانشاء والآداب ، مات سنة ٤٠٢ هـ / بوسا : بؤسا .

(٢) سبق ورود هذين البيتين والذي يليهما تحت رقم ٢١٠ .

وله

الطويل

- ١ وقالوا: فِعْظُ قَدْرَةٍ وَمَعْلَةٍ، فَإِنَّ أبا الْخَطَّابِ شَيْخٌ، لَهُ نَفْسٌ (١)
 ٢ فقلتُ: لَهُ نَفْسٌ، وَلَكِنْ سَخِيفَةٌ وَنَحْنُ عَلَى أَمْثَالِهَا أَبَدًا، ... (٢)

وله

الخفيف

- ١ مُبْدِعٌ فِي شَمَائِلِ الْجَدِّ حَتَّى مَا اهْتَدَيْنَا لِأَخْذِهِ وَاقْتِبَاسِهِ (٣)
 ٢ فَهَوْ فِعْظٌ بِالْمَالِ حِينَ تَرَاهُ وَجَوَادٌ بِالْعَفْوِ فِي وَقْتِ بَاسِهِ

قافية الشين

الوافر

- ١ ضللتُ عن الْمَقَاصِدِ فِي مَعَاشِي وَأَيْسَنِي الزَّمَانُ مِنْ انْتِمَاشِي
 ٢ وَذَلِكَ، لِأَنِّي أَبَدًا، مَلْقَى بِأَحْوَالِي، تَحُلُّ رَيْبَطَ جَاشِي (١)
 ٣ وَأَفْكَارِي تَمُضُ بِنَبَاتِ قَلْبِي، وَأَسْفَارِي يَقْضُ لَهَا فِرَاشِي (٢)
 ٤ أَلَا مَثْوَى أَحْطُ بِهِ رِحَالِي، وَأَرْفَأُ فِيهِ رِثْمًا مِنْ مَعَاشِي (٣)

- (١) وقالوا فِعْظُ قَدْرَةٍ وَمَعْلَةٍ، الخَطَّابُ : يقولون عظم ، الواضح - حماسة ابن الشجري .
 (٢) سخيفة ونحن : دنية وأنا - حماسة ابن الشجري .
 (٣) سبق ورود هذين البيتين تحت رقم ٢١٢ .

- (١) ريبط جاشي : رابط جاشي .
 (٢) نبات : بناء - ع / تمض : تؤلم .
 (٣) مشوى : مقوى - خ - ط / أرفأ : أصلح .

٥ الأحر إذا ما انحص ريشي، أرجيه لتثير الرّيش^(٤)
 ٦ فنّ يك من معاش في ضياع، فلاني من معاشي في معاش^(٥)

[٢١٦]

وله رحمه الله الخفيف

١ كنتُ فيما مضى أفدي بنانا هي وشي لوجه تنقش تنقش^(١)
 ٢ فانا اليوم أستجير بكفا تنقش الشوك من عوارض تنقش^(٢)

[٢١٧]

وله البسيط

١ يا من جفا إذ رأى في ظاهري خللاً، وانفض عني أوغاداً وأوباش^(١)
 ٢ لا تياسن من المرضى، وإن ضعفوا ولن يفوتهم الإنعاش، إن عاشوا^(٢)

(٤) المحص : المجرد وتناثر / لتثير : لتكثير .

(٥) من (الأولى) ، في (الأولى) : في ، من - ط - ع .

[٢١٦]

(١) بنانا : وردت في خ وتحت النون الأولى تقطتان أيضاً ، أي أنها « بنانا » أو « بيانا » .

(٢) نقش الشوكة : استخرجها بالمنقاش / العارض : صفحة الحد ، ورد في ع مايلي : لعل هذين

البيتين في زوجة له أو حبيبة اسمها (تنقش) كان يحبها ثم كرهها ولا يخفى ما فيها من ثقل .

[٢١٧]

(١) إذ : إذا - خ / وانفض : وارضض - روح الروح / الأوغاد : ج وغد وهو الأحق السديء

الردل / الأوباش : الأخلاط والسفلة من الناس ، واحده وبش (بفتح الأول والثاني) .

(٢) تياسن : تأيسن - خ / ولن : فلن - روح الروح / يفوتهم الإنعاش : يفهم والايعاش - خ

قافية الصاد

[٢١٨]

الطويل

- ١ رميتك عن حكم القضاء بنظرة ومالي عن حكم القضاء، مناص^(١)
٢ فلما جرحت أخذ منك بنظرة، جرحت فوادي، والجروح قصاص^(٢)

[٢١٩]

الكامل

وله

- ١ قل لذي يرجو ثبات مودتي ودوام ما أعطيه من إخلاصي^(١)
٢ أيدوم إخلاصي بغير رعاية! كلاً! ومُنزِل سُورَةِ الْإِخْلَاصِ^(٢)

قافية الضاد

[٢٢٠]

[٢١٨]

- (١) عن (الأولى) : من - بصائر ذوي التمييز - طبقات الشافعية / نظرة : الانتظار / مناص : مفر وملجأ .
(٢) القصاص : تتبع الدم بالقود (بفتح القاف والواو) ، والجروح قصاص : اقتباس من الآية القرآنية الكريمة : ﴿ وَالْأُذُنُ بِالْأُذُنِ وَالسِّنُّ بِالسِّنِّ وَالْجُرُوحُ قِصَاصٌ ﴾ للمائدة / ٤٥ .

[٢١٩]

- (١) إخلاصي : إخلاص - ط .
(٢) إخلاصي : إخلاص - ع / رعاية : مودة - اليتيمة / سورة : صورة - ط / سورة الإخلاص : هي السورة الثانية عشرة بعد المائة من القرآن الكريم ، وهو هنا يقسم بمنزلها ، أي الله .

الكامل

- ١ مَنْ مِيلَغُ الْأَشْرَارِ عَنِّي ، أَنِّي مَا دَامَ بِي طَرْفٌ وَعِرْقٌ ، يَنْبِضُ^(١)
 ٢ أَقْلِيَهُمْ طَرًّا ، لِأَنِّي ضِدُّهُمْ وَالضُّدُّ لِلضُّدِّ الْمُنَافِسُ يَبْغِضُ^(٢)
 ٣ وَإِذَا رَأَوْنِي مَقْبِلًا فَلْيَعْلَمُوا أَنِّي بِوَجْهِ الْوَدِّ عَنْهُمْ ، مُعْرِضُ^(٣)

[٢٢١]

الوافر

وله

- ١ وَقَالُوا: الْعَزْلُ لِلْوُزَرَاءِ حَيْضٌ لَحَاءَهُ اللَّهُ مِنْ حَيْضٍ بَغِيضٍ^(١)
 ٢ فَإِنْ يَكُ هَكَذَا ، فَأَبُو عَلِيٍّ مِنْ أَلْسِنَاتِي يُسِّنُّ مِنَ الْمَحِيضِ^(٢)

[٢٢٢]

الكامل

وله

- ١ أَحْذَرُ صَدِيقَكَ إِنْ تَغَيَّرَ ، إِنَّهُ ضِدُّ يُصِيبُ الْحَرَّ ، حِينَ يِعَارِضُ
 ٢ فَالْحَرُّ ، يَتَمَعُّ ذَوْقَهَا وَنَسِيْمَهَا فِإِذَا اسْتَحَالَتْ ، فَهِيَ خَلٌّ حَامِضُ^(١)

[٢٢٠]

- (١) بي : لي - اليتيمة / طرف : طرق - خ ، حس - اليتيمة / الطرف : العين والنظر .
 (٢) أقلبيهم طرأ : أفنيهم ضراً - خ - ط / المنافس : المنافر - اليتيمة / يبغض : مبغض - اليتيمة / أقلبهم : أكرهم .

- (٣) وإذا : فإذا - اليتيمة / الود : الجد - اليتيمة .

[٢٢١]

- (١) العزل : المعدل - الكشكول / للوزراء : للأمراء - خ ، للعمال - مجمع الأمثال - الفتح الوهبي - اليتيمة - روح الروح / لحاء : قبحه ولعنه .
 (٢) اللاتي : اللاتي - ط / أبو علي : هو محمد بن عيسى الدامغاني من الوزراء الأفاضل لآل سامان وأحد المرزبين في النظم والنثر ، بل واحد فيهم ، وقد ظل زمنا طويلا في الوزارة ، فقال فيه البسقي هذين البيتين .

[٢٢٢]

- (١) يتمع : تمتع - خ / نسيما : شمها .

- وله
- ١ بينَ مَنْ يُعْطِي، وَمَنْ يَسْأَلُ خِذْ فِي التَّقْدِيرِ، عَرْضٌ^(١)
- ٢ فَيَسْأَلُ الْمُعْطِي سَاءً، وَيَسْأَلُ الْآخِذُ أَرْضًا
- ٣ وَعَلَى الْآخِذِ أَنْ يَشْكُرَ، إِنَّ الشُّكْرَ قَرْضٌ
- ٤ وَأَخْسُ السُّورِ مَا يُكْرَعُ فِيهِ، وَهُوَ بَرُضٌ^(٢)

قافية الطاء

الذي وجد على قافية الطاء بيت واحد في مكتبة له وهو :

السريع

- ١ أفهامُ أهلِ الفهمِ، إن قِسْتَهُمَا، دَوَائِرُ، فَمَمَّكَ فِيهَا نَقَطٌ^(١)
- ولم يوجد له على قافية الطاء شيء .

قافية العين

الكامل

- (١) التقدير : التندير - ط / عرض : يريد بون وبعد .
- (٢) الورد : الماء المورود / يكرع : يشرب منه بالفم دون أن يتناوله باليد / برض : قليل .

- (١) النقطة : مركز الدائرة وأساسها التي ترسم منها ، وهو هنا يمدح هذا الرجل بأن أفهمه هو الأساس لأفهام غيره كالمرکز بالنسبة للدائرة . ع .

١ يَهْدِي مَوَاعِدَةَ أَمَامَ هَبَاتِهِ ، كَالشَّمْسِ تَهْدِي الضُّوَّةَ قَبْلَ طُلُوعِهَا^(١)

[٢٢٦]

الكامل

وله

١ يَا شَيْتَانِي ! ذُومِي وَلَا تَرَحَّلِي ، وَتَبَيَّنِي أَنِّي بِوَصْلِكَ ، مُوَلِّعٌ^(٢)

٢ قَدْ كُنْتُ أَجْرَعُ مِنْ خَلْوَلِكِ مَرَّةً ، وَالْيَوْمَ مِنْ خَوْفِ التَّرَحُّلِ ، أَجْرَعٌ^(٣)

[٢٢٧]

الوافر

وله

١ تَقْنَعُ بِالْكَفَايَةِ ، فَهِيَ أُولَى

٢ وَضَنْ يَاءِ وَجْهِكَ لَا تَرْتُقِنَةَ

٣ فَأَهْوَنُ مِنْ سُؤَالِ الْحُرِّ نَذْلًا

[٢٢٥]

(١) مواعيده : مواعيده - خ - ط .

[٢٢٦]

(١) وتبيني : وتعلمي - روح الروح . .

(٢) مرة : مدة - شرح المقامات / واليوم : فالآن - أحسن ما سمعت - نهاية الأرب - روض

الأخبار - والآن - ع / خوف : حذر - أحسن ما سمعت - اليتيمة / الترحل : ارتحالك - أحسن

ما سمعت - اليتيمة - معاهد التنصيص - التثليل والمحاضرة - روح الروح - نهاية الأرب - روض

الأخبار - شرح المقامات .

[٢٢٧]

(١) بالكفاية : بالقناعة - روح الروح / القنوع : التذلل والسؤال . .

(٢) وجهك : سقطت من خ / تبذله : بكسر عين الفعل - خ / للتذلل : للبتلل - روح الروح .

(٣) ونوع : ويوع - خ / ونوع (بنهم الأول) : العطش ، إتباع للجوع ، يقال : « جائع نافع ،

أي ، جائع متاهل جوعاً ، كما يقال : رماه الله بالجوع والنوع .

المتقارب

وله

- ١ إذا كنت متخذاً صاحباً فلا تتخذة كثير النجع^(١)
 ٢ فإن حل أرضاً نوى غيرها، وإن تر يوماً بوصل فجع

الطويل

وله

- ١ أقول ودوعي للفراق مروع
 ٢ لأن صدع الدهر المشتت جمتنا
 ٣ وإني لأرجو أن يمودة زماننا
 ٤ وللنجم من بعد الرجوع استقامة
 وفي الخد سبل للفراق دفوع^(١)
 فللدهر حكم للجموع صدوع^(٢)
 بخير، فإن بعد الشتاء ربيع^(٣)
 وللشمس من بعد الغروب طلوع^(٤)

- (١) النجع : بضم النون - خ / النجع : من نجح بالمكان ، أتاه ونزل به .

- (١) وروعي : (بفتح الراء) - خ / أقول وروعي ، للفراق : تأمل دموعي ، للدموع - روح الروح / الروح : القلب أو سواده / مروع : فزع ، خائف / دفوع : ج دفعة ، وهي الدفعة من الدمع .
 (٢) الدهر : البين - المستطرف / جمتنا : شملنا - ط - ع - المستطرف - اليتية - زهر الأدب - مقدمة وفهارس كتاب الآداب / فللدهر : وللدهر - زهر الآداب - مقدمة وفهارس كتاب الآداب / للجموع : في المجموع - المستطرف - اليتية - المتحل ، للجمع - زهر الآداب - مقدمة وفهارس كتاب الآداب / صدوع : بضم الصاد - خ وهي صيغة مبالغة من صدع القوم إذا فرقهم .
 (٣) بخير : بوصل - روح الروح .
 (٤) وردت كلمة « وله » قبل هذا البيت ، وهي سهو من الناسخ إذ حقها أن تكون بعده للبيتين التاليين كما فعلنا / وللنجم ، الرجوع : فللنجم ، الهبوط - مقدمة وفهارس كتاب الآداب .

٥٠ [وإن نعمة زالت عن الحب، وانقضت] فإن لها بعد الزوال رجوع^(٥)
 ٦٠ [وكن واتعاب الله واصبر لحكمه، فإن زوال الشر عنك تريخ] [٢٣٠]

وله المتقارب

١ تحمل أخاك على ما به فإني استقامته مطمئن
 ٢ فإني له خلق واحد وفيه طبائفة الأربع^(١) [٢٣١]

وله البسيط

١ سفا السويق ونفخ البوق ما اجتماعا لواحد مذبرى الله الأنام معا^(١)
 فاسعد بأيتها ما شئت، واسع له ودغ سواة، وقلم دونة الطمما^(٢) [٢٣٢]

وله البسيط

(٥) البيتان التاليان زيادة من البيتة ١ / ٣٢٩ / رجوع : بالضم خطأ صوابه الفتح / الحب : الحر - المستطرف .

[٢٣٠]

(١) فأنى : وأنى - البيتة - معاهد التنصيص - المتحلل - الكشكول - شذرات الذهب - روح الروح / الأربع : أربع - المتحلل / الطبائع الأربع : الحرارة والبودة والرطوبة واليبوسة (كشف اصطلاحات الفنون) ٤ / ٩٢٢ .

[٢٣١]

(١) مذبرى : مدبرا - ط / السويق : طعام يتخذ من مدقوق الخنطة والشعير سمي كذلك لانسيائه في الحلق . .
 (٢) فاسعد : فاتبع - ط / قلم : أقطع .

- ١ لا تَحْرِمَنَّ كَرِيماً ما اسْتَطَعْتَ، ولا
تَقْرِ النَّجَاحَ لثِمَاءٍ، طَبِئَةَ طَبَعِ^(١)
- ٢ إِنَّ الْكِرَامَ إِذَا مَا مَسَّهُمْ سَفْبَةٌ
صَالُوا صِيَالاً لثَمِ النَّاسِ إِنْ شِيعُوا^(٢)

[٢٣٣]

وله الكامل

- ١ يَا مَنْ يُشَاوِرُ، فِي الْأُمُورِ تَهْمَةً،
نصحاءة نصح الزمان وأسمعا^(١)
- ٢ فاقبل إشارات الزمان، فإنة
نعم الموقدب والمشير لمن وصى

[٢٣٤]

وله الخفيف

- ١ مَنْ شَفِيعِي إِلَى الْبَرِيْعِ الْبَدِيعِ
فَلْعَلِّي أَعْمَوْ شَنِيعَ صَنِيعِي^(١)
- ٢ وَلْعَلِّي أَحْطَى بِتَفْهِوِ تَرْيِعِ
نَاعِشٍ مِنْ عَثَارِ جَسَدٍ ضَرِيْعِ^(٢)
- ٣ يَا قَرِيْعَ الزَّمَانِ مِنْ كُلِّ ذَنْبٍ
أَعْفِنِي مِنْ مَضَاضَةِ التَّقْرِيعِ^(٣)

[٢٣٥]

وله الطويل

[٢٣٢]

- (١) الطبع (بفتح الأول والثاني) : العيب والشين ، الدنس .
(٢) السغب : الجوع مع التنب / صال صيالا وصولا : سطا عليه ليقهره .

[٢٣٣]

- (١) نصح : بضم النون وتسكين الصاد - خ .

[٢٣٤]

- (١) البريع : من برع ، إذا فاق نظراؤه في أمر .
(٢) ناعش : ناعس - خ / عثار جد : تمس الحظ / الضريع : الضعيف الدليل .
(٣) يا : قا - خ / ذنب : ندب - خ / القريع : الغالب / مضاضة : أم / التقريع : إجماع باللوم والعتاب .

- ١ أَخْ لِي زَكِيَّ النَّفْسِ وَالْأَصْلِ وَالطَّبْعِ يَعْمَلُ عَمَلُ الْعَيْنِ مِنِّي وَالسَّمْعِ^(١)
 ٢ تَمَسَّكَتْ مِنِّي، إِذْ هَلَسَتْ إِخْصَاءَهُ عَلَى حَالَتِي خَفَضَ النَّوَائِبِ وَالرَّفْعِ^(٢)
 ٣ بَأَوْعَظَ مِن عَقْلِ، وَأَسَّ مِن هَوَى وَأَرْفَقَ مِن طَبْعِ، وَأَنْفَعَ مِن شَرَعِ^(٣)

[٢٣٦]

وله الكامل

- ١ يَا مَنْ يُخَاطِبُنِي قَوْصَةً لِيَقْوَةَ هَمِّ بِخَطَابِهِ نَحْوَ الْأَسَدِ الْأَنْفَعِ
 ٢ قُلْ مَا تَقُولُ لَمْ يَوَزِنِ عَقُولِهِمْ وَبَوَازِنِ عَقْلِكَ مَا يُقَالُ لَكَ اسْمِعِ

[٢٣٧]

وله الكامل

- ١ يَا قَوْمُ! إِنِّي جَائِعٌ وَالْجُوعُ مِن إِحْدَى الْفَجَائِعِ^(١)
 ٢ وَلَعَلَّنِي فِيهَا مَعْ قَدْ كُنْتُ أَشْبِعُ أَلْفَ جَائِعٍ^(٢)

[٢٣٨]

وله الصريح

[٢٣٩]

- (١) الأبيات التالية قالها الشاعر في الثعالي صاحب اليتيمة / زكي : ذكي - الفيث المسجم / النفس : الأصل - الإعجاز والإيجاز / والأصل : والنفس - الإعجاز والإيجاز / والطبع : والفرع - الفيث المسجم - خاص الخاص - اليتيمة - الكشكول .
 (٢) خفض : وضع - الفيث المسجم - اليتيمة ، رفع - خاص الخاص - الإعجاز والإيجاز / والرفع : والوضع - خاص الخاص - الإعجاز والإيجاز .
 (٣) وأرفق : وأوفق - خاص الخاص - الفيث المسجم .

[٢٣٧]

- (١) إحدى : أدهى - روح الروح .
 (٢) ولعطني ... أشبع : ولربما أشبعت في يوم وليل - روح الروح .

- ١ مَنْ كَانَ فِي الْحَشْرِ لَهُ شَافِعٌ فَلَيْسَ لِي فِي الْحَشْرِ، مِنْ شَافِعٍ (١)
 ٢ غَيْرَ النَّبِيِّ السَّيِّدِ الْمُصْطَفَى ثُمَّ اعْتِقَادِي مَذْهَبَ الشَّافِعِيِّ (٢)

قافية الغين

[٢٣٩]

الخفيف

- ١ رَبًّا يَوْمَ لِلْعَيْشِ فِيهِ رِفَاعٌ وَلِكُلِّ السُّرُورِ فِيهِ مَسَاعٌ (١)
 ٢ قَدْ فَرَعْنَا لَهُ مِنَ الْبَثِّ وَالشُّكِّ سَوَى، وَمَا لِلْكُؤُوسِ فِيهِ فِرَاعٌ
 ٣ عِنْدَ حَرٍّ، لَهُ قَلَائِدٌ فِي الْأَعْدِ سِنَاقٍ، وَمِنْ جَوْهَرِ الْأَيْدِي تَصَاعٌ (٢)
 ٤ يَبْنِيَانِيَا لِلْبَخُورِ غَيْمٌ، وَلِلْمَاءِ وَرْدِ طَشٍّ، وَلِلْفُؤَالِي رِدَاعٌ (٣)

قافية الفاء

[٢٤٠]

مجزوء الكامل

[٢٣٨]

- (١) فليس لي : لا يئسّن - خ .
 (٢) الشافعي : أحد الأئمة الأربعة عند أهل السنة ، (وقد سبقت ترجمته مع رقم ١٤٠) .

[٢٣٩]

- (١) للعيش : للأنى - اليتيمة - معاهد التنصيص / رفاغ : بلاغ - ط / رفاغ : من رفع العيش ، إذا رعد ، والرفاغية والرفع والرفاغية : سعة العيش والخصب ، ولم نجد في المصادر التي بين أيدينا هذا المصدر - رفاغ - مستعملا / مساع : من ساع الشيء إذا طاب وهنؤ .
 (٢) في الأعناق ومن : للأعناق من - ط .
 (٣) يبننا : شتا - روح الروح / للبخور : للنحور - خ / غيم : عظيم - روح الروح / طش : طيش - اليتيمة / رداغ : رذاذ - روح الروح / البخور : ما يتبخر به من عود ونحوه / طش : رشاش ، المطر الخفيف / الغوالي : ج غالية ، أخلاط من الطيب كالسك والمنبر / رداغ : الوحل الكثير .

- ١ رأي الإمام أبي حنيفة
 ٢ لكن رأي الشافعي م
 ٣ وكلاهما ذوجكفة
 ٤ جهدا لراحتنا، وما
 ٥ فجزأها رب السورى
 رأي مسالك لطيفة^(١)
 نتائج السنن الحنيفة^(٢)
 وثقى، وأخلاق شريفة
 حذرا من الكلف العنيفة^(٣)
 في الخلد بالدرج المنيفة^(٤)

[٢٤١]

الكامل

وله

- ١ لا تيسن لعسرة، فوراهما
 ٢ كم عسرة قلىق الفقى لتزولها
 يسران، وعدأ ليس فيه خلاف^(١)
 لله، في إصارها، أطفاف^(٢)

[٢٤٠]

- (١) أبو حنيفة : النعمان بن ثابت ، الفقيه المجتهد المحقق ، أحد الأئمة الأربعة عند أهل السنة .
 أراداه النصور على القضاء فأبى ، فحلف عليه ليفطن ، فحلف أبو حنيفة أنه لا يفعل ، فحبسه
 إلى أن مات سنة ١٥٠ هـ ، له مسند في الحديث .
 (٢) الشافعي : أحد الأئمة الأربعة عند أهل السنة (وقد سبقت ترجمته مع رقم ١٤٠) .
 (٣) الكلف : ج كلفة ، ما ينفق على الشيء لتحصيله . من مال أو جهد .
 (٤) بالدرج : ج درجة ، الرتبة والمنزلة / المنيفة : العالية .

[٢٤١]

- (١) تيسن : تأسن - خ ، تجزغن - الفيث المسجم / فوراهما : من بصدها - الفيث
 المسجم / يسران : يسر ووعد - ط / وعدأ : وعد - الفيث المسجم / يشير الشاعر في هذا
 البيت إلى الآية القرآنية الكريمة : ﴿ فإن مع العسر يسرا ﴾ . وفي
 الحديث القدسي يقول الله تعالى : « خلقت عسرا واحدا وخلقت يسرين ، فلن يغلب عسر
 يسرين » .
 (٢) قلىق : ضاق - الفيث المسجم / الفقى : الفنى - خ / إصارها : أعطهاها - الفيث
 المسجم / أطفاف : ج لطف (بفتح الأول والثاني) ، أرفق .

وله

الطويل

- ١ ونحن أناس لا نذلُّ لجائف
 ٢ ملكنا المعالي بالعوالي، فجارنا
 ٣ ورثنا عن الآباء عند اخترامها
 ٤ تُوْمَرْنَا أسيافنا ورماحنا
 ٥ بيننا، بأطراف الأسيئة كعبه
 ٦ فمن شاء فليخشنُ ومن شاء فليلينُ
 ٧ وسوف نُجَازِي بِاللَطَائِفِ أَهْلَهَا
- علينا، ولا نرضى حُكُومَةَ حائف^(١)
 عزيزٍ ومن نكفلُ به غيرَ حائف^(٢)
 صفائح، تُغني عن رُسُومِ الصَّحائفِ^(٣)
 إذا لم يُؤْمَرْنَا لواءَ الخِلاَفِ^(٤)
 أطاف بها قسراً، ملوكُ الطوائفِ
 فأتقننا إن قارضونا، بزائف^(٥)
 ونسقي ذعافَ السَّمِّ أهلَ الكِثائفِ^(٦)

وله

المنبرج

- (١) لجائف ، حائف : لحائف ، حائف - خ - روح الروح / جائف : جائر / حائف : جائر ، ظالم .
- (٢) المعالي بالعوالي : العوالي بالمعالي - ط / نكفل به : يكفل - خ .
- (٣) عن (الأولى) ، اخترامها ، تغني : من ، انمراضهم ، يغني - روح الروح / اخترامها : اخترامته المنية ، أخذته / صفائح : ج صفيحة ، وجه السيف ، ويراد به هنا السيف - الصخائف : ج صحيفة ، القرطاس المكتوب ، وهذا البيت يذكرنا ببيت أبي تمام في فتح عمورية :
 يبيض الصفائح لا سود الصحائف في متونهن جلاء الشك والريب
- (٤) أسيافنا ورماحنا ، الخِلاَف : أرحامنا وسيوفنا ، الخِلاَف - روح الروح / الخِلاَف : ج خليفة .
- (٥) فليخشن ، فليلين : فليحسن ، فليكن - روح الروح / قارضونا : أعطونا قرصاً ، والمزاد أنهم يأخذون كما يعطون ، فإن أعطوا إساءة أخذوا مثلها ، وإن أعطوا إحساناً كوفئوا بالإحسان . .
- (٦) ذعاف - زعاق - ط / الكِثائف : الكِثائف - ط / الزكائف - روح الروح / ذعاف : السَّم يقتل لساعته / الكِثائف : ج كيفة وهي السخية والحقد والعداوة .

- ١ لَوْ قَالِ لِلسَّيْلِ، وَهُوَ مُنْحَدِرٌ فِي صَبَبٍ: قِفْ وَلَا تَقِضْ، وَقِفَا^(١)
 ٢ أَوْ قَالِ لِللَّيْلِ وَهُوَ مُنْسَدِلٌ: شَمَّرْ ذَيْبَ الظُّلَامِ، لِانْكَشَافَا
 ٣ أَوْ قَالِ لِلرَّيْحِ وَهِيَ تَمِصِفٌ: كُنْ عَلَى الْوَرَى سَجَسَجَا، لِمَا عَصَفَا^(٢)
 ٤ أَوْ أَمْرَ اللَّيْلِ وَالتَّهَارِ، بِأَنَّ يَصْطَلِحَا طَائِعِينَ، مَا اخْتَلَفَا

[٢٤٤] •

الكامل

وله

- ١ • ثَانِي الْحُرُوفِ مِنْ اسْمٍ مِنْ أَنَا عَبْدَةٌ جَهْزَرٌ لِأَوَّلِهِ بِغَيْرِ خِلَافٍ^(١)
 ٢ • وَكَذَلِكَ ثَالِثُهَا، لَضَعْفِ آخِرِهَا جَذْرٌ، وَهَذَا فِي الدَّلَالَةِ كَافِي^(٢)

[٢٤٥]

الخفيف

وله

- ١ أَيْنٌ قَلْبِي سَبَاهٌ مِنْ بَدْرِ تِمِّ تَمَّ بِالشَّغْرِ أُمُّ لِحْنِي وَحَتْفِي^(١)
 ٢ صَادٌ قَلْبِي وَزَادٌ وَجْدِي وَذَاذُ الرُّوحِ مَ عَنْ مَهَجِّي وَسَهْمٌ طَرْفِي^(٢)

[٢٤٣]

- (١) صَبَبٌ : صَبَبٌ - ط / صَبَبٌ : مَا انْحَدَرُ مِنَ الْأَرْضِ .
 (٢) سَجَسَجَا : مَعْتَدِلًا طَيِّبًا .

[٢٤٤]

- (١) لَمْ يَرِدِ الْبَيْتَانِ التَّالِيَانِ فِي ع / جَنْزِرٌ : جَنْزِرٌ - خ ، وَالْأَسْمُ هُوَ تَكْنِيٌّ عَلَى حِسَابِ الْجَمَلِ :
 فَالْكَافُ (٢٠) وَهِيَ جَنْزِرٌ لِلتَّاءِ الَّتِي هِيَ (٤٠٠) وَالثَّالِثُ الْيَاءُ (١٠) جَنْزِرٌ لَضَعْفِ النُّونِ
 الَّتِي هِيَ (٥٠) وَضَعْفِهَا (١٠٠) .

[٢٤٥]

- (١) لَمْ يَرِدِ الْبَيْتَانِ التَّالِيَانِ فِي ط / أُمُّ : أُمُّ - لَمْ - خ / الْحَيْنُ : الْمَلَكَ .
 (٢) وَجْدِي : نَاقِصٌ - خ - ط / ذَادٌ : نَقَعَ وَطَرَدَ .

الكامل

وله

- ١ إن كنت تطلب رتبة الأشراف ، فعليك بالإحسان والإنصاف^(١)
 ٢ وإذا اعتدى خيلُ عليك ، فخله^(٢) ، والدهر ، فهو لة مكافٍ كافٍ^(٣)

الكامل

وله

- ١ خلفُ بنُ أحمدَ أحمدُ الأخلافِ أرى بسؤددهِ على الأسلافِ^(١)
 ٢ خلفُ بنُ أحمدَ في الحقيقةِ واحدٌ لكنةٌ موفٍ على الآلافِ^(٢)
 ٣ أضحى لآلِ الليثِ أعلامُ الهدى مثلَ النبيِّ لآلِ عبيدِ منافي^(٣)

الطويل

وله

- (١) رتبة : بكسر الراء - خ .
 (٢) خل : أحد - الخلاة - روض الأبخيار - روح الروح / فخله : خله - ط / مكافٍ : أصلها مكافء ، سهل الهمزة ثم حذفها كالتنقوص .

- (١) خلف بن أحمد الصفار السجزي من أولاد يعقوب بن الليث أمير سجستان ، كان أمير سجستان نال شهرة كبيرة لسلحة كفه ، وقيل إنه أنفق عشرين ألف دينار على تصنيف كتاب في تفسير كتاب الله تعالى ووجوه القراءات وعلل النحو وما إلى ذلك . ونسخة الكتاب محفوظة في المدرسة الصابونية بنيسابور . وله أخبار طويلة . مات قرب غزنة (انظر الفتح الوهبي ١ / ٣٧٥) / أحد الأخلاف : أي أكثر عمدة من كل خلف وعقب .

(٢) موف : مربب - الفتح الوهبي .

(٣) آل الليث : هم الصفارين أولهم يعقوب وعمرو ابنا الليث / الهدى : الوري - الفتح الوهبي .

- ١ أَعْيَتْ أَهْلَهَا الشَّيْخَ الْوَزِيرَ، فَإِنِّي
 ٢. هَزَلْتُ وَلَمْ أَعْجِزْ وَلَمْ أَكْ خَائِفًا،
 ٣. حَذَفْتُ، وَغَيْرِي مَثَبَتْ فِي مَكَانِهِ
 دَهَيْتُ بِمَا قَدْ كُنْتُ قَبْلَ، أَخَافُ^(١)
 وَذَلِكَ لِإِنْصَافِ الْوَزِيرِ خِلَافًا^(٢)
 كَأَنِّي نَوْنُ الْجَمْعِ، حِينَ تُضَافُ^(٣)

[٢٤٩]

وله

الطويل

١. تَمَوَّقَ خِلَافًا، إِنْ سَمِعْتَ بِمَوْعِدِ
 ٢. فَلَوْ أَمَّرَ الصُّفَّافَ مِنْ بَعْدِ نَوْرِهِ
 لِنَسَلَمَ مِنْ هَجْوِ الْوَرَى، وَتَعَايَ^(١)
 وَإِيرَاقِهِ، مِالِقَبْوَةَ خِلَافًا^(٢)

[٢٥٠]

وله

المتقارب

- ١ لِمَوْلَايَ عِنْدِي أَيَادٍ تَجَلُّ
 ٢ فَلَا يَقْدِرُ حَتَّى بِمَا لَا أُطِيعُ
 وَتَكْتُرُّ عَنْ صِفَةِ الْوَاصِفِ
 سَقٌّ، مِنْ شُكْرِ مَعْرُوفِهِ الْآنْفِ

[٢٤٨]

- (١) دهيت : أصبت بدهاية .
 (٢) عزلت : عزلت - اليتيمة / أعجز : أذنب - اليتيمة - التثليل والمهاضرة - معاهد التنصيص -
 خاص الخاص - حلية البديع / خائناً : خائفاً - خ - ط ، جاتياً - اليتيمة - التثليل والمهاضرة -
 معاهد التنصيص ، جافا - حلية البديع / وذلك : وهنا - اليتيمة - حلية البديع .
 (٣) حذفت ، مثبت : قهيت - منبت - روح الروح / مكانه : وضعت في الشطر الثاني في
 خ / تضاف - يضاف - اليتيمة - التثليل والمهاضرة - معاهد التنصيص - خاص الخاص - زهر
 الآداب -

[٢٤٩]

- (١) خلافا : الخلاف - روح الروح / إن : ما - ط - ع / هجو : هجر - روح الروح .
 (٢) أتم ، لقبوه : ورق ، القبوه - روح الروح / الصفاف : شجر الخلاف ، وهو لا يثمر .

٢ فذممة شكري مشغولة بمهدة إحصانه السالف^(١)

[٢٥١]

وله

البيسط

- ١ لاتعتبن، ولا تخدعك بارقة
٢ فلو قلت جميع الناس قاطبة،
٣ لم تلف منها صديقاً صادقاً أبداً
من ذي خداع يري بشراً وإطافاً^(١)
وسرت في الأرض أوساطاً وأطرافاً^(٢)
ولا أخاً يبذل الإنصاف، إن صافي^(٣)

[٢٥٢]

وله

الكامل

- ١ يامن يشافهه النصيح بنصح
٢ كم ذا التعقل في زمانٍ أخرج
٣ شافه زمانك مسعداً ومقاربا
٤ وإذا حبك بتافه فاقنع به
لم أنت متبع لنصح مشافه^(١)
يجني على عقلائه وظرافه
فصو يرق مشافه، أمشافه^(٢)
واكسب كثيراً تافها من تافه

[٢٥٠]

(١) إحصانه : معروفه - ط - ع .

[٢٥١]

(١) تعتبن : تغيبن - اليتمه .

(٢) سقط هذا البيت من ط / فليت : قلبت - اليتمه / فليت : فلى القوم : نظر إليهم متأماً .

(٣) منها : منا - ط .

[٢٥٢]

(١) بنصح : ناقص - خ والقافية فيها ساكنة والكرم والكون جائزان .

(٢) مسعداً : موقفاً / ومقاربا : وسطاً بين الجيد والردى .

الكامل

وله

١ لَا تَعْتَبِنَّ عَلَى الزَّمَانِ وَصَرْفِهِ مَا دَامَ يَقْنَعُ مِنْكَ بِالْأَطْرَافِ
٢ فَإِذَا سَلِمْتَ، فَلَا تَكُنْ لَكَ هِمَّةٌ إِلَّا دَوَامَ سَلَامَةِ الْأَافِ

البيسط

وله

١ إِنَّ الْوَزِيرَ أَبِي عَسْرِي، فَأَوْرَدَنِي مِنْ بَعْدِ مَطْلٍ طَوِيلٍ مَتَمَّبٍ، نَطْفًا^(١)
٢ أَجْرِي بِرِسْمِي عَشْرِينَ نَيْبَةً أَمَا وَسَاقِي مَعَ عَسْرِي، نَيْبَةً قَذْفًا^(٢)

المتقارب

وله

١ عَفَافٌ الْفَقِي خَيْرٌ أَوْصَافِهِ وَحَدُّ الْعَفَافِ الرُّضَى بِالْكَفَافِ^(١)
٢ فَكُنْ رَاضِيًا بِكَفَافِ الْمَعَاشِ لِيَتَحَطَّى بِرَبِّبَةِ فَضْلِ الْعَفَافِ

- (١) أفي : رأى - روح الروح / فأوردني : أورد لي - ط - ع / مطل : وعد - روح الروح / مطله حقه : أجل موعد الوفاء به مرة بعد أخرى / نطفًا : من نطف ، إذا قطر قليلا .
- (٢) عشرينية : عشرينية - خ - ط / عسري : عسري - روح الروح / عشرينية : « اسم للدنانير التي كان يأخذها الجند ، وهي عبارة عن عشرين ديناراً أو مبلغ محدد يصرف كل عشرين يوماً » - ع / أمم : يسير قريب التناول ، يقال ماطلبت إلا شيئاً أما / سامني نية قذفا : ألزمني مكاناً بعيداً .

- (١) الكفاف : ما كان مقدار الحاجة من غير زيادة ولا نقصان .

المتقارب

وله

- ١ إذا قِيضَ اللهُ أَمْرًا، دَنَتْ عَلَيْكَ مَسَافَةُ أَطْرَافِهِ^(١)
 ٢ وَإِنْ يَقِضِ بِالْعَسْرِ فِي مَطْلَبٍ قُنْ لَكَ يَوْمًا، بِإِسْمَائِهِ

البيسط

وله

- ١ لَا تُتَكَبَّرَنَّ إِذَا أَهْدَيْتُ نَحْوَكَ مِنْ عِلْمِيكَ النَّوْءَ، أَوْ آدَابِكَ التُّنْفَا^(١)
 ٢ فَقِيمِ الْبَاغِ قَدْ يَهْدِي لِمَالِكِهِ بِرِسْمِ خِدْمَتِهِ مِنْ بَاغِيهِ، التُّخْفَا^(٢)

الطويل

وله

- ١ نَصَحْتُكَ لَا تَصْحَبْ سِوَى كُلِّ فَاضِلٍ خَلِيقِ السَّجَايَا بِالتَّعْفِيفِ وَالظَّرْفِ^(١)
 ٢ وَلَا تَعْتَمِدْ غَيْرَ الْكِرَامِ، فَوَاحِدٌ مِنَ النَّاسِ إِنْ حَصَلَتْ، خَيْرٌ مِنَ الْأَلْفِ

(١) قِيضٌ : قَبِضٌ - ع / قِيضُ اللَّهِ أَمْرًا : قَدْرُهُ لَهُ وَهِيَاءُ .

(١) التُّنْفَا : اللُّطْفَا - ثَمَارُ الْقُلُوبِ / الْمَرْو : جُ أَغْرٌ وَهُوَ الْمَشْهُورُ / التُّنْفَا : جُ تَنْفَةٌ ، قِطْعَةٌ .
 (٢) لِمَالِكِهِ : لِصَاحِبِهِ - شَفَاءُ الْعَلِيلِ / الْبَاغِ : الْبَسْتَانُ ، جَمْعُهُ بَاغَاتٌ ، وَهُوَ فَارِسِيٌّ مَرْبُوعٌ ، وَلَمْ يَذْكُرْهُ صَاحِبُ الْقَامُوسِ (نَزْهَةُ الْجَلِيسِ ١ / ٢٢٢ ، ٢٢٤) .

(١) خَلِيقٌ : بِضْمٌ آخِرُهُ فِي خ .

٣ وأَشْفِقُ عَلَى هَذَا الزَّمَانِ وَمَرَّةً فَإِنَّ زَمَانَ الْمَرَّةِ أَضْلَعُ مِنْ خَلْفٍ^(١)

[٢٥٩]

وله مجزوء الكامل

- ١ ظَفَرَ بِنَ عِبْدِ اللَّهِ أَكْرَمَ مِنْ يُصَافِيهِ الْمَصَافِي^(١)
٢ حُرٌّ، يَفِي لَصَدِيقِهِ بِمَهْمُودِهِ، وَالْحُرُّ وَافِي^(٢)
٣ لَكِنِّي، أَشْكُو نَوَانِيًا
٤ شَكُوِي وَيَقِيذُ مَالِئًا
٥ فَلْيُتْرَعْ ثَابِتَ عَهْدِهِ كَيْلَا يُزْعَزِعَهُ التَّجَافِي
٦ وَلْيُسْتَقْ غَرَسٌ وَفَائِيهِ وَصَفَائِيهِ سَقِي الطَّرَافِي^(٥)
٧ وَلْيُتْبِعِ الْبِرَّ الْقَدِيدَ سَمَ بَصْفِ وَيُورِّثُ كَالسُّلَافِي^(٦)
٨ إِنَّ الْقَوَادِمَ بِالْخَوَا فِي، وَالْقَصَائِدَ بِالْقَوَافِي^(٧)

(٢) أضلع : من ضلع ، إذا أعوج / الخلف : كتب في هامش خ « يعني بالخلف ههنا الضلع » أو هي أقصر الاضلاع وأرقها وقد ورد هذا البيت منفصلاً عن سابقه في ط .

[٢٥٩]

- (١) يصابيه للصابي : يصادق أو يصابي - ط - ع / ظفر بن عبد الله المروري : فاضل كاتب شاعر خطيب ، مدوح بألسنة الفضلاء من أهل عصره .
(٢) وافي : واف ، بتنوين الآخر في خ .
(٣) نواه : بعمه / الأشافي : ج إشفى ، محرز الإسكاف ، المتعب .
(٤) لملته : لغلته - ع / الوقيد : الشديد المرض ، أشرف على اللوت .
(٥) الطراف : الحدائق .
(٦) البر : السير - ع .
(٧) القوام : ج قادمة ، الريشات التي في مقدم الجناح وهي كبار الريش / والحوافي : ج خافية وهي صفار الريش وتكون تحت القوام .

الصريع

وله

- ١ قل لأبي النصر الذي ليس في سؤدده بين الأنعام، اختلاف: (١)
 ٢ ائمير إذا أوزقت للجبتي، وكُنْ لنا فيه خِلاف الخِلاف (٢)

البيسط

وله ساعه الله بكرمه

- ١ قل للذي خصَّ بالحسنى أبا حسني واختارته، حين ولأه، وكلفه :
 ٢ ما اخترت إلا مهيناً عاجزاً صليفاً إن حال في أمره خلق فكل فهو (١)

البيسط

وقال أسكنه الله الجنة

- ١ يا مَنْ يلووم على ضنّي بجخلّتيه حسي من الدهر خيل مثله، وكفى (١)
 ٢ خيل ظريف أديب لا نظير له، إني أخاف على ودي له، وكفا (٢)

- (١) أبو النصر : لم نستطع الاهتداء إلى ترجمة لهذا الرجل ، علماً أن اعتبره العتيبي ، وألعتبي هو أبو نصر لا أبو النصر
 (٢) إذا : بما - التثيل والمحاورة .

- (١) مهينا : ذليلاً حقيراً / صليفاً : متكبراً / حال : تغير .

- (١) ضني : ظني - خ / الحلة (بضم الأول) : الصداقة والمحبة التي تخللت للقلب ، فصارت خلاله .
 (٢) ظريف أديب : أديب ظريف - ط - ع / الوكف (بفتح الأول والثاني) : الفصل .

وقال رحمه الله رحمة كبيرة مجزوء الرجز

- ١ ولي : أخ مستظرف أصبَحَ ظَرْفَ الظَّرْفِ^(١)
 ٢ إن قلت : صر في صِرْفِي يقل لي : رد في رِدْفِي^(٢)

وله رضي الله عنه بمنه مجزوء الرجز

- ١ لنا صديق إن رأى مَهْفَهَةً لَاطَةً
 ٢ وإن يكن في دهرنا ذوأبنة لاط، فهو^(١)

وله المتقارب

- ١ فديتك عز الصديق الصدوق وقيل الصفي الحفي الوفي^(١)
 ٢ ولي رغبة فيك إما وقيت، فهل راغب أنت في أن تنفي^(٢)

- (١) مستظرف ; مطرف - جملة بمع اللغة العربية / ظرف : وطاء .
 (٢) يقل لي : يقول - في الأصول / رد : زد - خ .

- (١) وإن : فإن - ع / الأبنة : الميب .

- (١) عز ، الصفي : قل ، الخليل - البيتية - زهر الآداب / الحفي : الحظي - البيتية / الوفي : بضم
 الهاء وتشديدها في خ / الصفي : الصديق المختار / الحفي : من حفي به ، إذا احتفل به .
 (٢) ولي : وفي - جملة بمع اللغة العربية / رغبة : راغب - زهر الآداب / إما : أن ما - البيتية .

٢ وأرعى ذِمَامَكَ مَا دُمْتُ حَيًّا، وَلَا أُسْتَحْيَى لَ، وَلَا أَنْتَفِي^(١)

[٢٦٦]

وله المتقارب

١ تَقَى اللَّهَ، وَالزَّمَّ هُدَى دِينِهِ وَمِنْ بَعْدِ ذَا، فَالزَّمَ الْفَلْسَفَةَ^(١)

٢ وَدَعَّ عَنْكَ قَوْمًا يَعْيِبُونَهَا، ففلسفة المرء، فلُ السَّفَةِ^(٢)

٣ وَلَا تَفْتَرِزْ بِأَنَاسٍ، رَضُوا مِنْ الدِّينِ بِالزُّورِ وَالسَّفَفَةِ^(٣)

[٢٦٧]

وله مجزوء الرجز

١ يَا قَوْمُ! دَمَعِي وَدَمِي كِلاهُمَا قَدَ وَكَفَى^(١)

٢ أَشْكُوكَ يَا سَأُولِي، إِلَى مَنْ هُوَ حَسْبِي وَكَفَى^(٢)

(٣) وأرعى ، ولا : فأرعى ، فلا - مجلة جمع اللغة العربية / ذمامك : ودادك - ط .

[٢٦٦]

(١) تقى : تقي - ط ، خف - اليتية - معاهد التنصيص / والزم : واطلب - اليتية - مجلة جمع اللغة

العربية - معاهد التنصيص / هدى : عرى - حكاء الإسلام / ومن بعد ذَا : وبعدها - اليتية -

معاهد التنصيص - مجلة جمع اللغة العربية - حكاء الإسلام - روح الروح / فالزم : فأعرف -

حكاء الإسلام ، فاطلب - اليتية - معاهد التنصيص - مجلة جمع اللغة العربية .

(٢) ورد هنا البيت ثالثا في ط وروح الروح / يعيبونها : يعبدونها - اليتية / فل : مل - خ ،

كل - معاهد التنصيص ، فك - مجلة جمع اللغة العربية .

(٣) ولا تفتريز بأناس : لئلا يفرك قوم - حكاء الإسلام - اليتية - معاهد التنصيص / والسففة :

والفلسفة - اليتية / السففة : الرديء من كل شيء ، الحقير .

[٢٦٧]

(١) وكف : سال وقطر قليلا قليلا .

(٢) من هو حسي : أي الله .

وله

الوافر

- ١ أبو حَسَنِ عَلِيٍّ ذُو خِدَاعٍ وَأَنْتَ مَعَ الخِدَاعِ لَأَ وَليْفٌ^(١)
 ٢ فَظَاهِرٌ ثَوْبِهِ بَرَقَ وَليْفٌ وَباطِنٌ ثَوْبِهِ شَوْكٌ وَليْفٌ^(٢)

وله

مجزوء الكامل

- ١ صَدَفَ الحَيِّبُ بوَصَلِهِ فَجفَا رُقَادِي، إِذْ صَدَفَ^(١)
 ٢ وَنَثَرْتُ لَوُلُوؤُ أَدْمَعٍ أَضْحَى لَهَا جَفْنِي صَدَفَ^(٢)

وله

البسيط

- ١ تَنَازَعَ النَّاسَ فِي الصُّوفِيِّ، وَاخْتَلَفُوا قَدِمَا وَظَنُّوهُ مُشْتَقًّا مِنَ الصُّوفِ^(١)
 ٢ وَلَسْتُ أَمْنَحُ هَذَا الِاسْمَ غَيْرَ فِقِّ صَافِي، فَصُوفِيَّ، حَتَّى لُقِّبَ الصُّوفِيَّ^(٢)

- (١) أبو، خليل، له: أبا، عليك، لها - روح الروح / وليف: أليف - ط - روح الروح .
 (٢) وليف (الأولى) وكيف - ع / وباطن ثوبه: وظاهر جلده - روح الروح / وليف (الأولى): متتابع، من ولف البرق إذا تتابع، (والثانية): الليف المعروف .

- (١) بوصله: لوصله - خ / صدف: أعرض .
 (٢) صدف: غشاء الدر .

- (١) قديما: فيه - خاص الخاص - شفاء الغليل - زهر الآداب .
 (٢) ولست: وليس - خ / أمنيح: أنحل - خ - التثيل والمحاضرة - شفاء الغليل - زهر الآداب / فصوفي، لقب: وصوفي، سمي - شفاء الغليل .

قافية القاف

[٢٧١]

الرمل

وله^(١)

- ١ أَيْهَا الْبَدْرُ الَّذِي يَجْلُو الدُّجَا إِنَّ رُوحِي فِي هَوَاكُمُ تَحْتَرِقُ^(٢)
٢ أَنَا مِنْ جُمْلَةِ أَحْرَارِ الْوَرَى غَيْرَ أَنِّي فِي هَوَاكُمُ، تَحْتَ رِقِّ^(٣)

[٢٧٢]

الطويل

وله

- ١ أَقُولُ، وَخَيْرُ الْقَوْلِ مَا لَا يَشُوبُهُ رِيَاءً، وَخَيْرُ النَّاسِ مَنْ هُوَ صَادِقُ^(١)
٢ تَرَكَّبَ مِنْ شُكْرِي وَبِرِّكَ صُورَةٌ، فَبِرِّكَ بِي حَيٌّ، وَشُكْرِي نَاطِقٌ

[٢٧٣]

المنسرح

وله

- ١ بَانَ، وَذِكْرَاهُ مَا تَفَارِقُنِي وَكَيْفَ وَهُوَ السَّوَادُ فِي الْحَدَقَةِ^(١)

[٢٧١]

(١) وردت كلمة « وله » قبل « قافية القاف » ، وهو سهو من الناسخ ، فسجلناها هنا .

(٢) إِنَّ رُوحِي فِي هَوَاكُمُ : قل لنجمي في الهوى - اليتيمة .

(٣) فِي : من - اليتيمة .

[٢٧٢]

(١) يشوبه : يخالطه .

[٢٧٣]

(١) بان ، ما : نأى ، لا - ط - ع .

٢ إِنْ رَدَّ اللَّهُ بِعَدَّ غَيْبَتِهِ فِكُلُّ مَالِي لِوَجْهِهِ صَدَقَهُ

[٢٧٤]

الطويل

وله

١ إِذَا طَالَبْتُكَ النَّفْسُ يَوْمًا بِحُجَّةٍ وَكَانَ عَلَيْهَا لِلْقَبِيحِ، طَرِيقٌ^(١)
٢ فَدَعَمَهَا وَخَالَفَ مَا هَوَيْتَ، فَإِنَّا هَوَاكَ عَدُوٌّ وَالْخِلَافُ صَدِيقٌ^(٢)

[٢٧٥]

الخنيف

وله

١ عَدَلُونِي وَأَنْكَرُوا أَخْلَاقِي وَتَوَاصَّوْا جَمِيعَهُمْ بِفِرَاقِي^(١)
٢ وَرَأَوْا أَنِّي مَرِيحٌ بِزَهْدِي فِي مَلَاهِيهِمْ نَفَاقٌ نِفَاقِي
٣ قُلْتُ: لَا تَعَجَّلُوا عَلَيَّ بِلُؤْمٍ وَتَأَنُّوْا، فَلِأَمْوَرٍ مَرَاتِي^(٢)

[٢٧٦]

الخنيف

وله

[٢٧٤]

(١) طالبتك : دعتك - حياة الحيوان - غرر الحصائص / بحاجة : لحاجة - حياة الحيوان ، بشهوة - التمثيل والمهاضرة - غرر الحصائص / للقبیح : للخلاف - حياة الحيوان - التمثيل والمهاضرة ، للحرام - غرر الحصائص .

(٢) فدعها وخالف ماهويت : فخالف هواها ما استطعت - التمثيل والمهاضرة - حياة الحيوان / هواك : هواها - حياة الحيوان - غرر الحصائص .

[٢٧٥]

(١) عدلوني : عزلوني - خ / جميعهم بفراقي : جاءت العين في « جميعهم » مفتوحة ، والقاء في « فراقي » مضمومة في خ ، والصحيح ما أثبتنا .

(٢) مراقي : مرقاق وبتنوين الآخر في خ / المراقي : ج مرقة ، درجة ، أو ما يرقق به أو فيه .

- ١ أَنْكَحُونِي أَسْمَاعَكُمْ، إِنِّي أُمٌّ
 ٢ فَرَكْتَنِي الدُّنْيَا، فَطَلَقْتَهَا عَفْداً، وَمَا لِلْفُرُوكِ غَيْرَ الطُّسْلَاقِ^(١)

[٢٧٧]

- وله الطويل
 ١ فَتَى جَمَعَ الْقَلِيَاءَ عَلِيّاً وَعِفَّةً وَجُوداً وَيَأْساً، لَا يَفِيقُ قَوَاقِلَ^(٢)
 ٢ كَمَا جَمَعَ التُّفَّاحَ شَكْلاً وَصِبْغَةً وَرَائِحَةً مَحْبُوبَةً وَمَذَاقاً^(٣)

[٢٧٨]

- وله الطويل
 ١ لَمَّا أَمَرَ بِالرُّشْدِ، فِي يَقْظَاتِهِ وَفِي النَّوْمِ، يَهْدِيهِ خَيْرَ الطَّرَائِقِ
 ٢ فَإِنْ قَامَ لَمْ يَدَأْ لِغَيْرِ فَضِيلَةٍ، وَإِنْ نَامَ لَمْ يَحْلَمْ بِغَيْرِ الْحَقَائِقِ

[٢٧٩]

- وله الطويل

[٢٨٠]

- (١) ورد البيتان التاليان مع الثلاثة السابقة في ط - ع / أنكحوني : وأنكحوني - ع / أمهرها :
 أجعل مهرها / صداق : مهر الزوجة .
 (٢) فركتني : تركتني - خ / فركتني : أبغضتني وكرهتني ، وهذا الفعل أكثر ما يستعمل في بغض
 الزوجين / الفروك : المرأة التي تبغض زوجها وتكرهه .

[٢٨١]

- (١) البيتان في مدح صاحب بن عباد (ع) ، (قد سبقت ترجمته مع رقم ٣٠) وجوداً ويأساً :
 ويأساً وجوداً - اليتيمة - زهر الآداب - التمثيل والمخاضرة - نهاية الأرب .
 (٢) شكلاً وصبغة : حسنأ ونظرة - زهر الآداب - التمثيل والمخاضرة - نهاية الأرب -
 اليتيمة / وصبغة : وهجة - ط - ع .

- ١ عفاء على هذا الزمان، فإِنَّهُ زَمَانٌ عَقُوقٌ، لَا زَمَانَ حَقُوقٍ^(١)
 ٢ فَكُلُّ رَفِيقٍ فِيهِ غَيْرُ مُرَافِقٍ وَكُلُّ صَدِيقٍ فِيهِ غَيْرُ صَدُوقٍ^(٢)

[٢٨٠]

- وله
 ١ ماذا عليه، لو أباح ريقه لقلب صباً يشتكي حريقه^(١)

[٢٨١]

- وله الطويل
 ١ تقسم قلبي في هواه، فعمده فريقتي، وعندني شعبة وفريقتي^(١)
 ٢ إذا ظلمت رُوحِي، أقولُ له: أسقني فإن لم يكن خمرَ لديك، فريقتي^(٢)

[٢٨٢]

- وله مخلع البسيط

[٢٧٩]

- (١) عفاء على : عفا الله عن - روض الأحيار / المقام : الزوال والملاك .
 (٢) مرافق : موافق - خ - البتة .

[٢٨٠]

- (١) صب : مشتاق .

[٢٨١]

- (١) تقسم : تفرق - حسن التوسل - الفتح الوهمي .
 (٢) رُوحِي : نفسي - الفتح الوهمي - حسن التوسل / فان : وان - ط / خمر : راح - الفتح الوهمي ، ماء - حسن التوسل / فريقتي : مؤلفة من الفاعل الرابطة لجواب الشرط ، و « ريق » .

- ١ والله! لو أنهم أتوني بألف حِرزٍ وألفِ راقٍ^(١)
 ٢ لم يذهبوا بعضَ ما عتراني ونالني ساعة الفراق^(٢)

قافية الكاف

[٢٨٢]

مخلع البسيط

- ١ قُلْ لِلَّذِي لَا يَزَالُ يَجْنِي بِمَرَّةِ الظُّلْمِ، قَدْ تَمَّسَكَ^(١)؛
 ٢ إِنْ كُنْتَ لِلظُّلْمِ مُسْتَطِيبًا لَا تَأْمَنُ النَّارَ أَنْ تَمَّسَكَ؛

[٢٨٤]

مجزوء الكامل

- وله
 ١ يَأْمَنُ يُضَيِّعُ عَمْرَهُ، مَتَادِيًا بِاللَّهِوِ، أَمْسَكَ^(١)؛
 ٢ وَاَعْلَمُ بِأَنَّكَ، لَا عَمَّا لَةَ ذَاهِبًا، كَذَهَابِ أَمْسِكَ

[٢٨٥]

المجتث

وله

[٢٨٢]

- (١) راق : راقى - ط - ع / الحرز : العودة / راق : معوذ .
 (٢) بعض : يبعض - ع .

[٢٨٣]

- (١) يجني : يفني - خ ، يعني - ط .

[٢٨٤]

- (١) متاديا : ناقص - خ / أمسك : بفتح السين في خ في البيتين .

- ١ قَدَّمْ لِنَفْسِكَ خَيْرًا
 ٢ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَتَفَانِي
 ٣ لَمْ تَدْرِ أَنَّكَ حَقًّا
 ٤ لِحَنَّةٍ أَمْ لِنَارٍ
 ٥ وَأَنْتَ لَا بُدَّ يَوْمًا
- وَأَنْتَ مَالِكُ مَالِكَ^(١)
 وَلَوْ أَنَّ حَالِكَ حَالِكَ
 أَيُّ الْمَالِكِ سَالِكَ^(٢)
 إِلَى مَالِكِ مَالِكَ^(٣)
 بَعْدَ التَّكَاهُلِ هَالِكَ

[٢٨٦]

- وله
- ١ لَنْ كَدَّرَ الدَّهْرُ الْحَوُونَ مَشَارِبِي
 ٢ فَلِي مَنْ يَقِينِي بِالْإِلَهِ وَدِينِهِ
 ٣ وَمِنْ عُدْدِي كَفُّ الْأَذَى، وَقِنَاعِي
 ٤ وَإِنْ جَاشَ طُوفَانُ الْهَلَاكِ، فَإِنِّي
 ٥ فَقُولُوا لِإِخْوَانِي: اسْتَقِيمُوا وَأَبْشِرُوا
- الطويل
- ومات أميرى ناصر الدين والملك^(١)
 أمير يقيني السوء في النفس والملك
 وصبري في هذا الزمان، من الملك^(٢)
 هنالك نوح واعتزالي كالفلك^(٣)
 جميعاً، فإنني والسلامة في سلك^(٤)

[٢٨٥]

- (١) لم ترد الأبيات التالية كلها في خ / خيراً : زادا - شرح المقامات .
 (٢) لم تدر أنك حقاً : ولست تعلم يوماً - المصدر السابق .
 (٣) البيت كله : إما لجنة عدن - أو في المهالك هالك - المصدر السابق / مالك : خازن النار .

[٢٨٦]

- (١) والملك : ضبطت بتحريك اللام في خ وكذا في الأبيات التالية ، والصحيح ما أثبتنا / ناصر الدين ، ويلقب بناصر الدولة : سبكتكين أبو منصور أمير غزاة الهند ، وأحد كبار القادة ، قدم بخارى من بلاد الترك ، وولي غزاة ويمتدح للمؤسس الحقيقي للدولة الغزنوية . مات سنة ٢٨٧ هـ .
 (٢) عددي : ج عدة .
 (٣) نوح : أي أنه ينجو من طوفان الهلاك كما نجا نبي الله نوح .
 (٤) سلك : ملك - خ .

السريع

وله هجو

- ١ قلتُ لهُ، لَمَّا قَضَى نَجْبَةَ: لَا رَدَّكَ الرَّحْمَنُ مِنْ هَالِكِكَ^(١)
 ٢ أَمَا وَقَدْ فَارَقْتَنَا، فَانْتَقِلْ مِنْ مَلِكِ الْمَوْتِ إِلَى مَالِكِ^(٢)

البيسط

وله

- ١ قُلْ لِلْوَزِيرِ الَّذِي أَضَعْتَ خَلَائِقَهُ كَأَنَّهَا مُسْتَعَارَاتٌ مِنَ الْمَلِكِ:
 ٢ قَدَّرَ الرَّجَاءَ، وَإِنْ جَلَّتْ مَقَادِرُهُ فِيهَا وَهَبْتَ، كَقَدَّرِ الْأَرْضِ فِي الْفَلَكِ

الخفيف

وله

- ١ قُلْ لِمَنْ شَرُّهُ يَهْرُولُ سَعِيًّا
 ٢ أَرَبِجُ التَّاجِرِينَ مَنْ بَاعَ بَاعًا
 ٣ فَاْمَضْ فِي حَيْطَبِيَّةٍ، فَلْخَيْرِ وَأَرَى خَيْرَهُ يَسِيدُ سِوَاكَ^(١)
 مِنْكَ، وَاعْتَاضَ مِنْهُ فِتْرَ سِوَاكَ^(٢)
 مِنْكَ عَوْدَةً بَرَّيْتُ مِنْهُ سِوَاكَ^(٣)

- (١) قضى نجبه : مضى وانقضى - البيتجة - أحسن ما سمعت - روح الروح .
 (٢) ورد هذا البيت في أحسن ما سمعت كما يلي : ياملك الموت تسلمته - مني فسلمه إلى مالك .

- (١) يدب : بضم الدال - خ / سواكا : من ساك يسوك ، إذا سار سيراً ضعيفاً .
 (٢) الباع : مسافة ما بين الكفين إذا انبسط الذراعان ميمناً وشمالاً / فتر : ما بين طرف الإبهام وطرف السهامة إذا فتحتها .
 (٣) لم يرد هذا البيت في ط / سواك : عود يتخذ من شجر الأراك ونحوه يستاك به .

وله

الوافر

- ١ جَعَلْتُ هِدْيَتِي لَكُمْ سِوَاكَ ، ولم أقصد به خَلْقاً سِوَاكَ^(١)
 ٢ بَعَثْتُ إِلَيْكَ عَوْداً مِنْ أَرَاكِ رجاءً أن تعودَ ، وأن أَرَاكَ^(٢)

وله

الخفيف

- ١ قَدْ تَمَنَيْتُ أَنْ أَرَاكَ ، فَلَمَّا أَنْ رَأَيْتُ الْأَرَاكَ قُلْتُ : أَرَاكَ
 ٢ وَتَحَوَّيْتُ أَنَّهُ لِسِوَاكَ أَنْ يَكُونَ الَّذِي أَرَاهُ أَرَاكَ^(١)

وله

المجتث

- ١ هَبِّبْكَ ابْتَلَيْتَ بِفَقِيرٍ وَأَنْتَ مَالِكُ مَالِكِ^(١)
 ٢ فَالْوَصِيلُ أَوْدَى قُلْ لِي ، وَمَالِكُ مَالِكِ^(٢)

- (١) خلقاً : خلفاً - ط ، احداً - جنان الجناس - اليتمة .
 (٢) تعود : يعود ، بضم الدال في خ ، أعود - جنان الجناس - اليتمة / الأراك : شجيرة كثيرة الفروع ،
 خواررة العود تتخذ منه أعواد السواك .

- (١) انه لسواك : انه لسؤال - ط .

- (١) وأنت : وكنت - ط - ع .
 (٢) أودى : هلك وذهب .

قافية اللام

[٢٩٣]

السريع

وله

- ١ قُولَا لَنِي قَلْبِي إِسْمَاعِيلاً : أَنَعِمُ بِنَعْمٍ ، أَطَلَّتْ إِسْمَاعِي ، لَا (١)
٢ أَشْعَلْتُ حَشَائِي بِالْجَوَى تَشْمِيلاً فَارْدُدْ رَمَقِي ، فَإِنَّ صَبْرِي عَيْلاً (٢)

[٢٩٤]

الوافر

وله

- ١ سَأَلْتُ أَبَا عَلِيكُمْ نَوَالاً فِقَبِلَ تَامَ مَسْأَلَتِي ، نَوَى لَا (١)

[٢٩٥]

البنيط

وله

- ١ شَوَقِي إِلَيْكَ زَيْعَ الْقَلْبِ مَلْبَسَةً وَوَشِي الشُّرُورِ ، بِأَنْوَارٍ مِنَ الْحَمَلِ (١)
٢ فَإِنَّ أَرْدْتَ لَهُ مِثْلًا يَشَابَهُهُ
فَانظُرْ إِلَى حَسَنِ فِعْلِ الشَّمْسِ فِي الْحَمَلِ (٢)

[٢٩٣]

- (١) أنعم بنعم : قل لي نعم - خ / اطلت إسماعي ، لا : ودع لأسماعي لا - ط .
(٢) عيل صبره : نقد .

[٢٩٤]

- (١) عليكم : عيلكم - خ / النوال : العطاء .

[٢٩٥]

- (١) وشي : بغم الياء - خ .
(٢) الحمل : برج من بروج السماء .

وله

المتقارب

- ١ توَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فِي كُلِّ مَا
 ٢ وَلَا يَخْدَعَنَّكَ شِرْبٌ صَفَا
 ٣ فَإِنَّ الزَّمَانَ يَذِلُّ الْعَزِيزُ
 ٤ أَلَمْ تَرَ نَاصِرَ دِينَ الْإِلَهِ،
 ٥ أَعْبَدَ الْفَيُولَ، وَقَادَ الْحَيُولَ
 ٦ وَحَفَّ الْمُلُوكَ بِهِ خِاضِعِينَ
 ٧ فَلَمَّا تَمَكَّنَ مِنْ أَمْرِهِ
 ٨ وَأَوْمَأَ الْعِزُّانَ الزَّمَانَ
 ٩ [كَذَلِكَ يَفْعَلُ بِالشَّامَتِينَ
 ١٠ أَتَيْتُهُ النَّيْبَةَ مُفْتَالَةً،
- تَحَاوَلَهُ، وَاتَّخَذَهُ وَكَيْلًا (١)
 فَأَظْمَأَ قَلِيلًا، وَأَرَوَى غَلِيلًا (٢)
 وَيَجْمَعُلُ كُلَّ جَلِيلٍ ضَمِيلًا
 وَكَانَ الْمَهَيْبَ الْعَظِيمَ الْجَلِيلًا (٣)
 وَصَيَّرَ كُلَّ عَزِيزٍ ذَلِيلًا (٤)
 وَزَفَقُوا إِلَيْهِ رَعِيلاً رَعِيلاً (٥)
 وَكَانَ لَهُ الشَّرْقُ إِلَّا قَلِيلًا (٦)
 إِذَا رَامَهُ، نَدَّ عَنْهُ كَلِيلًا (٧)
 وَيَفْنِيهِمُ الدَّهْرُ جَيْلًا فَجَيْلًا (٨)
 وَسَلَّتْ عَلَيْهِ حُصَامًا صَقِيلًا (٩)

- (١) الأبيات التالية قالها الشاعر في رثاء الأمير سبكتكين ، ناصر الدين أو ناصر الدولة (وقد سبقتم ترجمته مع رقم ٢٨٦) / في كل ما : فيها - خ .
- (٢) صفا : ضفا - خ / فاظما : فانوى - خ ، فاطمى - ط - ع ، فائى - الفتح الوهبي / غليلا : قليلا - خ - ط / فاظما : فاطماً .
- (٣) دين : بضم النون - خ / .
- (٤) الفيول - القيول - ع / الفيول : ج فيل .
- (٥) حف به : استدار حوله ، وأحدق به / رعيلا : الجماعة القليلة من الرجال .
- (٦) وكان : وصار - الفتح الوهبي / له : ناقص - خ .
- (٧) ند : ارتد - الفتح الوهبي / ند عنه : نفر / كليلا : ضعيفا .
- (٨) هذا البيت زيادة من الفتح الوهبي ص ٢٦١ ولم يرد في ع .
- (٩) مفتالة : محتالة - ع ، مفتاظة - الفتح الوهبي / سل السيف : انتزعه وأخرجه برفق .

١١ فلم يُغنِ عنه كُماةُ الرَّجالِ ولم يُجدِ فيلٌ عليه فتَيْلا^(١)

[٢٩٧]

مخلع البسيط

وله

- ١ يا قمرأ في الفؤادِ، حَلًّا؛ دمي حرام، فكيفَ حَلًّا؟^(١)
٢ يا أحسنَ النَّاسِ مِنْهُ دَلًّا على تَلَّافِي هَوَاك، دَلًّا^(٢)
٣ ما أنصفَ الحُبُّ حينَ ولى منَ المَوى، واليَبا، وولى^(٣)
٤ دَقَّتْ مَعانِيهِ، حينَ جَلَّا مَنْ لَوَ يَشَاءُ المَومَمَ، جَلَّى^(٤)
٥ عليّ، سيفَ الصُّدودِ، سَلَّا والقلبُ مِنْهُ لِلوَصْلِ سَلَّا

[٢٩٨]

الطويل

وله

- ١ مَدَحْتَهُمْ دَهْرًا فَلَمْ أَرِ مِنْهُمْ جِزَاءَ مِنَ الأَمْوالِ، كَثْرًا ولا قَلًّا^(١)
٢ فِمَاسِيَدِ المَفْتِينِ هَلْ فِي عِلْمِكُمْ عَلَيَّ جَنَاحٌ، إِنْ هَجَوْتُمْ، أَمْ لا؟^(٢)

(١) كآة : ج كمي ، الشجاع المقدم الجريء / الفتيل : ما يكون بين شق النواة ، أو ما بين الأصابع من
وسخ ، ولم يجد عليه فتيلًا : شيئاً بقدر الفتيل ، والمراد القليل الحفير .

[٢٩٧]

- (١) حل (الأولى) : من حل بالمكان ، إذا نزل فيه ، والثانية : بمعنى صار حلالاً .
(٢) أحسن بضم النون - خ / الناس منه : ناقص - خ / تلافى : تلاقى - ع / دلا : بفتح الدال - خ / دلا :
أرشد والألف للإطلاق .
(٣) ولى (الأولى) ، من ولاه الأمر ، إذا جعله والياً عليه ، والثانية : نأى وأدبر .
(٤) جلا (الأولى) : عظم والألف للإطلاق ، والثانية : بمعنى كشف .

[٢٩٨]

- (١) مدحتهم : مددتهم - خ / كثراً : كثيراً / قلا : قليلاً .
(٢) أم : أو - ع / جناح : إثم .

- ١٤٥ -

وله يمدح صاحب^(١)

الطويل

- ١ إذا مدح الأقبام قزماً بسؤدي
 وأعلوا له ذكراً ونشوا له فضلاً^(٢)
- ٢ مدحت ابن عبّاد، لأنّي لا أرى
 له في الندى نداءً، ولا في الملا شكلاً
- ٣ كريم، إذا ما جرّد العزم، ماضياً
 لأكرومية، أزرى بمن جرّد النضلاً^(٣)
- ٤ ظريف السجايا، حلوة حركاته
 كأنّ له في كلّ جارحة عقلاً^(٤)

وله رحمه الله

الكامل

- ١ وإذا سموت إلى المعالي، فاخترط
 عزماً، كما عزّم الرجال البزل^(١)
- ٢ إن كنت ترضى بالدنيّة صاحباً،
 فالأرض حيث حللتها، لك منزل^(٢)

وله

الطويل

- (١) هو صاحب بن عباد (راجع ترجمته مع رقم ٢٠) .
 (٢) قرماً : قوما - خ - ط / نشوا - بثوا - ط - ع .
 (٣) أكرومة : الفعلة الكريمة .
 (٤) الجارحة : العضو العامل من أعضاء الجسد كاليد والرجل .

- (١) وإذا سموت إلى : فإذا عزمتم على - اللطائف والظرائف / عزم : بتشديد الزاي - خ / البزل : ج بازل ، وهو الرجل الذي كلت تجاربه .
 (٢) صاحباً : منزلاً - اللطائف والظرائف ، وقد ورد أولاً فيه .

١ وما فقر قفري، طالَ بالريءِ عهدُهُ إلى صَيِّبِ جَوْدٍ، يَرَوِي غَلِيْلَهُمَا^(١)
 ٢ بأعظمٍ مِن قفري إليك، ولم أصِفْ وَحَقِّكَ، مِن شَكْوَايِ إِلَّا قَلِيْلَهُمَا

[٣٠٢]

وله الرجز

١ المرءُ بِالْمِهْمَةِ والتَّجْمُلِ، لا بِالْعَدِيدِ الدُّثْرِ والتَّمْوِيلِ^(١)
 ٢ ما كلُّ مَنْ نصرته بِنَأْصِلِ تَأْمُرُهُ هِمَّتُهُ بِأَنْ صُلِّ^(٢)

[٣٠٣]

وله الهزج

١ كَلَامٌ لِأَبِي النَّضْرِ مُوَقِّي وَاجِبِ النَّخْلِ^(١)
 ٢ فَمَا أُدْرِي، جَنِي النَّخْلِ أَرَانِي، أَمْ جَنِي النَّخْلِ

[٣٠٤]

وله الخفيف

[٣٠١]

(١) قفر: فقر - خ / الجود: المطر الغزير الذي لامطر فوقه .

[٣٠٢]

(١) الدثر: المال الكثير والكثير من كل شيء / تمول المال: اتخذه قنية .

(٢) من - ما - ط - ع / أنصل: ج نصل ، حديدة الرمح والسهم والسكين / صل: أمر من صال يصل
 ويصيل ، إذا سطا عليه ليقلبه .

[٣٠٣]

(١) النضر: النضر - اليتيمة / النحل - النخل - ط / النحل: من تحله القصيدة ، إذا نسبها إليه وهي
 لغيره .

١ يا غزالاً، بِوَجْهِهِ جُدْرِيٌّ ظَلَّ يَحْكِي كَوَاكِبًا فِي هِلَالٍ^(١)
 ٢ لَا تَلْفَنِي، إِنْ تَمَّ بِاللَّتْرِ دَمْعِي فَلَهُ الذَّنْبُ خَالِصًا مِنْهُ، لَا، لِي

[٢٠٥]

وله / البسيط

١ مَنْ شَاءَ عَيْشًا رَخِيًّا، يَسْتَفِيدُ بِهِ فِي دِينِهِ، ثُمَّ فِي دُنْيَاهُ، إِقْبَالًا^(١)
 ٢ فَلْيَنْظُرُنْ إِلَى مَنْ فَوْقَهُ أَدْبَا وَلْيَنْظُرُنْ إِلَى مَنْ دُونَهُ مَالًا^(٢)

[٢٠٦]

وله / البسيط

١ كِتَابُ مَوْلَايَ، قَدْ أَرَيْتُ عَلَى أَمَلِي وَصَارَ فِي كُلِّ نَادٍ قِبْلَةَ الْقَبْلِ^(١)
 ٢ قَدْ قَلْتُ، لَمَا تَرَأْتُ لِي مَحَاسِنَهُ، وَبَرَّدَتْ بَغْوَادِي صَوِيهَهَا، غُلِّي^(٢)
 ٣ أَمَّا الْمَعَانِي فَأَجْسَامٌ مَنَعَمَةٌ وَاللَّفْظُ أَوْشَحَةُ الدِّيْبَاجِ وَالْحَلَلِ^(٣)

[٢٠٤]

(١) غزالاً: بضتين - خ / جذري: جذري - خ .

[٢٠٥]

(١) رخياً: هنيئاً - ط - ع، رصينا - دائرة معارف البستاني، رضا - اليتيمة - طراز المجالس - معاهد التنصيص، حميدا - طراز المجالس / في دينه .. إقبالا: فواصل العيش إقبالا وإقبالا - التكلية .
 (٢) أدبا: أبدا - خ .

[٢٠٦]

(١) قد أرى على أملي: أوفى بي على أمل - اليتيمة / أرى: زاد .
 (٢) قد قلت: فقلت - اليتيمة / صوها: صونها - خ / غللي: غللت - خ، علي: اليتيمة / غوادي: ج: غادية، مطرة الغداة / الصوب: المطر بقدر ما ينفع ولا يضر / غللي: ج: غلة، شدة العطش وحرارته .
 (٣) أوشحة: أوسخه - خ / الديباج والحلل: بضم آخرهما - خ .

الكامل

وله

- ١ يا صاعداً في جَوَّ طَيْرِ شَامِيخٍ عَمَّا قَلِيلٍ، أَنْتَ أَسْفَلَ سَاقِلِ
 ٢ آيَسْتِي، وَأَرْحَتِي، وَكَفَيْتِي، وَالْيَأْسُ خَيْرٌ مِنْ مَنْسُوعِ بَاخِلِ
 ٣ أَرُومٌ فِي أَيَّامِ عِزِّكَ بَسْطَةً فِي الْجَاهِ لِي؟ إِنِّي لَعَيْنُ الْجَاهِلِ^(١)

المتقارب

وله

- ١ رَعَى اللَّهُ دَوْلَةَ كَافِي الْكُفَاةِ وَبَلَّغَةَ كُنْهَ أَمَالِهِ^(١)
 ٢ وَلَا زَالَ إِقْبَالَ هَذَا الزُّمَانِ يَقِيهِ بِأَطْرَافِ إِقْبَالِهِ^(٢)
 ٣ فَإِنَّ النَّدَى وَالنُّهَى وَالْعَمَلَا إِذَا سِئَلَ الصَّدْقُ مِنْ آلِهِ^(٣)

الوافر

وله

- ١ سَكُوتِي، لَيْسَ يُنْقِصُ مِنْكَ فَضْلًا، وَقَوْلِي لَا يَزِيدُكَ فِي خِلَالِ^(١)

(١) عزك : عزب - خ / أروم : أطلب / بسطة : زيادة .

(١) كافي الكفاة : صاحب بن عباد (وقد مرت ترجمته مع رقم ٢٠) .

(٢) يقيه بأطراف : يقبل أطراف - البيتة .

(٣) لم يرد هذا البيت في ط / سئل : سئل - خ .

(١) وقولي : وقولك - ط / خلال : ج خلة (بفتح الأول) ، الخصلة .

٢ فأنت أخو القلا في كل حال خدمتك في سكوت أو مقال

[٣١٠]

وله في مكاتبة الوافر

١ وَيَمْطُرُ فِي سَحَابِ الْحَدِّ خَلًا إِذَا مَا زَارَهُ فِي الْعَرَسِ خِلٌ^(١)

[٣١١]

وله في أثناء مكاتبة المتقارب

١ فَشَرَطُ الْفِلَاحَةِ عَرَسُ النَّبَاتِ وَشَرَطُ الرِّيَاسَةِ عَرَسُ الرِّجَالِ^(١)

[٣١٢]

وله الطويل

١ سَلِ اللَّهَ عَقْلًا نَافِعًا، وَاسْتَعِذْ بِهِ مِنْ الْجَهْلِ، تَسْأَلُ خَيْرَ مَغْطٍ لِسَائِلِ

٢ فَبِالْعَقْلِ تُسْتَوْفَى الْفَضَائِلُ كُلُّهَا كَمَا الْجَهْلُ مُسْتَوْفٍ جَمِيعَ الرِّذَائِلِ^(١)

[٣١٣]

وله الوافر

[٣١٠]

(١) العرس : العرش - ط .

[٣١١]

(١) الرياسة : الرثاسة - التثيل والمحاورة .

[٣١٢]

(١) فبالعقل : فالمقل - ط .

- ١٠ بلاغَةَ كَاتِبِ السُّلْطَانِ فَاعْلَمْ
 ٢٠ فَلَا تَتَعَلَّمُوهَا مَا اسْتَطَعْتُمْ
 يَلْعَبُ فِي فَقْرٍ وَذُلٍّ^(١)
 وَإِلَّا كُنْتُمْ فِي الْفَقْرِ مِثْلِي

[٣١٤]

وله الوافر

- ١ وَكُلُّ غِنَى يَتِيَهُ بِهِ غَنِيٌّ
 ٢ وَهَبْ جَدِّي طُوى لِي الأَرْضَ طُرّاً
 فَرْتَجِّعَ بِمَوْتِ أَوْ زَوَالٍ^(١)
 أَلَيْسَ المَوْتُ يَزُوي مَا زُوي لِي^(٢)

[٣١٥]

وله السريع

- ١ أَشْكُو إِلَيْكُمْ ذِلَّةَ العَزْلِ
 ٢ ذَهَيْتُ فِي نُضْرَةِ أَيَّامِكُمْ
 ٣ أَدْرِجْتُ فِي أَثْنَاءِ نِسْيَانِكُمْ
 يَا صُورَ الإِحْسَانِ وَالْعَبْدِ
 بِالْعَزْلِ، وَالْعَزْلُ أَخُو الأَزْلِ^(١)
 حَتَّى كَاتِبِي أَلْفَ الوَصْلِ

[٣١٦]

وله البسيط

[٣١٣]

(١) لم يرد البيتان التاليان في ط - ع / يلاعب : كنا وردت والبيت مكسور ولعلها : بلاء عب أو غب .

[٣١٤]

(١) لم يرد البيتان التاليان في ط .

(٢) يزوي : يفرق / زوى : جمع .

[٣١٥]

(١) العزل : العذل - ط ، وكذلك وردت في البيت الثاني .

(٢) الأزل : الضيق والشدة .

١ لا تَحَسَّبْتَنِي، إِذَا أَوْلَيْتَنِي نِعْمًا أَنِّي أَخُو وَهْنٍ فِي الشُّكْرِ أَوْ كَسَلٍ
٢ فَإِنِّي نَحْلُ شُكْرٍ، إِنْ جَنَى ثَمَرًا أَجْنَاكَ مِنْ قَوْلِهِ أَحْلَى مِنَ الْقَسَلِ

[٣١٧]

وله الطويل

١ عَلَيْنَا لَهُ - فاعلم - حقوقٌ قضي بها تَنَاسَبْنَا فِي الْجِنْسِ وَالنُّوعِ وَالْفَضْلِ^(١)
٢ وَشَرِكْتُنَا فِي بَلَدَةٍ وَصِنَاعَةٍ وَهِيَمَا فُرُوعًا، فَالْوَدَّةُ كَالْأَصْلِ
٣ فِي أَيِّ عَدْلٍ أَنْ يُضَيِّعَ ذِمَّتِي وَيَجْفُونِي، هَيْهَاتَ! زَغَتَ عَنِ الْعَدْلِ^(٢)

[٣١٨]

وله الطويل

١ تَمَكَّنْتُ مِنْ تَقْبِيلِ كَفِّ، لَوْ أَنِّي أَرَدْتُ بِهَا الدُّنْيَا، لَكُنْتُ أَنَا هَا^(١)
٢ لِأَنَّ الَّذِي قَدِمَ مَدَهَا مَفْضَلًا هُوَ الَّذِي وَالدُّنْيَا، وَكَفَّاهُ مَا هَا^(٢)

[٣١٩]

وله الكامل

١ يَا رَاحِلًا! أَمْسِ يَزْمُ رِكَابَهُ قَدْ زَمَ صَبْرِي، فَهوَ أَوْلُ رَاحِلٍ^(١)

[٣١٧]

(١) فاعلم : فعلا - ط - ع / تناسبتنا - مناسبنا - ط - خ وهي فيها بفتح الباء .

(٢) ذممتي ويجفوني : أذمتني ويجفوني - خ .

[٣١٨]

(١) أناها ، ماها : بفتح اللامين منها - خ

[٣١٩]

(١) يزمر ركابه : يشبه استعداءً للرحيل / الركاب : ما توضع فيه الرجل من السرج / زم الشيء : امتلأ حق فاض .

٢ الله يعلم أنني لفرأقكم في لوعه موصولة ببلابل^(١)
 ٣ إن رمت عنك تصبراً، فالصبر أو ل خاذل، والعدل أول عادل^(٢)

[٣٢٠]

وله المتقارب

١ مكب على النحو، ينحو به ليسلم في قوله من خطل^(١)
 ٢ يقول: أقوم زئغ اللسان فهلاً تقوم زئغ العمق!

[٣٢١]

وله البسيط

١ لا تمجن لدهر ظل في صبب أشراقه، وعلا في أوجه السفيل^(١)
 ٢ واتقد لأحكامه، أنى يقاد بها فالشترى السعد عال فوقه زحل^(٢)

[٣٢٢]

وله المنسرح

(٢) بلابل : ج بلبال أو بلبالة ، شدة الهم والوسواس .

(٣) والعدل : والمعهد - ط .

[٣٢٠]

(١) خطل : زلل - التكله .

[٣٢١]

(١) صبب : المنحدر / السفل (بفتح الأول وكسر الثاني أو بكسر الأول وسكون الثاني) : أسافل الناس وأوغادم .

(٢) واتقد : وانظر - معاهد التنصيص / يقادها : تقاد به - ط ، تقادها - معاهد التنصيص ، تقاربها - اليتمه - القثيل والمحاضرة / عال : يعلو - الفيث المسجم .

- ١ لَا تَحْقِرِ الْمَرْءَ، إِنْ رَأَيْتَ بِهِ دِمَامَةً، أَوْ رِثَاءَةَ الْحَلَلِ^(١)
 ٢ فَالْتَحُلْ شَيْءً عَلَى ضَوْوَلْتِهِ يَشْتَارُ مِنْهُ الْفَقُّ جَفَى الْقَسْلِ^(٢)

[٢٢٣]

وله المتقارب

- ١ أَرَى وَحِدَةَ الْمَرْءِ كَرْبًا لَوْ وَعِشْرَةَ ذِي النَّعْمِ عَيْنُ الْحَبَالِ^(١)
 ٢ فَإِنْ لَمْ تَعَاشِرْ سِوَى كَامِلٍ بَقِيَتْ وَحِيدًا، لِمِزْ كَبَالِ^(٢)

[٢٢٤]

وله الكامل

- ١ تَعَسَّ الزَّمَانُ، فَإِنْ فِي إِحْسَانِهِ بَغْضًا لِكُلِّ مَقْدِمٍ وَمَفْضَلٍ^(١)
 ٢ وَتَرَاهُ يَعْشَقُ كُلَّ نَذَلٍ سَاقِطٍ عِشْقَ النَّتِيجَةِ لِلْأَخْسِ الْأَرْدَلِ^(٢)

[٢٢٢]

- (١) تحقر : تحقر - ثمار القلوب / دمامة : دمامة - خ .
 (٢) شيء على : لاشيء في - ثمار القلوب - التثيل والمهاضرة - خاص الخاص ، لاشك في - نهاية الأرب / ضؤولته يشتر : طبولته ينال - ثمار القلوب / يشتر : يستخرج العسل من الخلية .

[٢٢٣]

- (١) الحبال : الخمال - خ / والحبال : فساد العقل والجنون .
 (٢) لمز : لموت - ط - ع .

[٢٢٤]

- (١) تصس الزمان : دعاء عليه بالتعاسة .
 (٢) النتيجة : السجية - خ / عشق النتيجة للأخس الأردل : من المعروف في أشكال المنطق أنه إذا كانت إحدى المقدمتين موجهة كلية ، والأخرى سالبة جزئية ، كانت النتيجة سالبة جزئية ، ويقال حينئذ إنها تابعة للخستين : السلبية والجزئية .

البسيط

وله

- ١ وسائل الناس شتى عنتم آذيتهم ولي وسائل آدابي وآمالي^(١)
 ٢ فاسحب ببرك أذيتي لأعلى أملي أسحب بشكرك ما عجزت، أذيتي^(٢)

الطويل

وله

- ١ وما الدهر إلا ما مضى، فهو فائت وما سوف يأتي، فهو غير مفصل^(١)
 ٢ فحظك مما أنت فيه، فإنة زمان الفق من مجمل ومفصل

البسيط

وله

- ١ يا من عدا دينه قولاً بلا عمل! مطلت، والمطل عين المنع والبخل
 ٢ لما أتيتك ممثاحاً أجا غللي سقيتني عللاً من بارد العليل^(١)

- (١) شق : تبقى - ط / آدابي وآمالي : آداب وآمال - المنتحل .
 (٢) ببرك : لبرك - المنتحل - البتة / بشكرك : يشرك - ط / سحب ذيله : تبخر .

- (١) وما : ما - ع / مفصل : مفصل - خ - ط .

- (١) ممثاحا : من امتاحه ، آناه يطلب فضله / عللاً : شرباً ثانياً .

الطويل

وله

- ١ أَقْبَلُ نَوَالٍ مِّنْكَ يَجْبُرُ إِقْلَابِي ، وَيُنْعِشُ أَمَالِي ، وَيُدْعِمُ أَحْوَالِي ^(١) ،
 ٢ وَقَدْ مَسَّنِي بِالضَّرْدِ هَرِي ، وَعَزَّنِي وَعَزَّنِي ،
 ٣ فَأَنْعِمْ بِرَأْيِ طَالِعِ السَّعْدِ مُشْرِقِ ، فَرَأَيْكَ شَمْسَ فِي مَطَالِعِ أَمَالِي

المتقارب

وله

- ١ نَصَحْتُكَ ، مِّنْكَ نُصُولُ الشَّبَابِ ، تَدُلُّ عَلَيْكَ فَلَا تَغْفُلِ ^(١) ،
 ٢ وَبَادِرْ بِحِطِّكَ ، قَبْلَ الْفَوَاتِ ، وَسَارِعْ إِلَى الْعَمَلِ الْأَفْضَلِ

المتقارب

وله

- ١ فَأُولَى النَّصُولِ بَأَنَّ تُتَّبَعِي ، نُصُولُ قَرَيْنٍ مِّنَ الْمُقْتَبِلِ ^(١)

- (١) يجبر : يحبر - خ / إقلاي : افتقاري .
 (٢) وعزني وعزك : وغرني وغرك - ط / عزني : غلبي .

- (١) تدل : نصولا - خ .

- (١) قرين : قرين - ط ، وقد ورد هذا البيت تمة للبيتين السابقين في ط - ع / النصول : ج نصل ، وهي حديدة الرمح والسهم والسكين .

الكامل

وله ٤

- ١ قل للذي سدّ الثغور، لأنها
 ٢ أولى الثغور بأن يخاف ويتقى
 فيها شرور تتقى وغوائل^(١)
 تغر الزمان، وأنت عنه عاقل

الخفيف

وله

- ١ إن تجد في رضايه سلباً
 فإلى سلبه، سل سلباً^(١)

الكامل

وله

- ١ الأرض، إلا في ذراك، فلا، فإن
 ٢ من كان يقلي الأرض إلا للقل
 ٣ أسري ومن أملي، ومن إيجابكم
 بوات أمالي ذراك فلا^(١)
 ينبغي ويطلب في ذراك فلا^(٢)
 نجان لي طلما، فإن أفلا، فلا^(٣)

(١) غوائل : ج غائلة وهي الداهية .

(١) سلبيا : حمرا .

(١) فلا : (الأولى والثالثة) : ج فلاة ، الأرض الواسعة المقفرة ، والثانية : مؤلفة من الفاء
 الرابطة لجواب الشرط ، ولا النافية .

(٢) لم يرد هذا البيت في ط - ع .

(٣) إيجابكم : إيجابكم - ط / أفلا : فلا - ط .

وله

الطويل

- ١ أرى منك طولَ الدهرِ إقبالَ قبايلِ
 ٢ وتُظهِرُ وَدِّي، ثم ترمي مَقَاتِلِي
 ٣ فأقللُ معايي، إن أردتَ مودِّي
 ٤ فسيان: رام قاصِدَ بالمعابِلِ
 ومن يعمدها إعراضُ ضدَّ مَقَابِلِ
 بسهم اغتِيَابِ دُونَهُ سَهْمِ نَابِلِ^(١)
 وأنصِفْ، ولا تَنْصِبْ حِبَالَةَ حَابِلِ^(٢)
 وآخرَ زَارٍ قاصِدَ بالمعابِ لي^(٣)

وله

البيسط

- ١ إن سلَّ أعلامَهُ يَوْمًا لِيُعْمِلَهَا
 ٢ وَإِنْ أَمْرٌ عَلَى رِقٍّ أَنْامِلَةٌ
 ٣ [وَقِرْنَةُ عَالِمٍ أَنْ لَا مَنَاصِرَ لَهُ
 أنسَاكَ كُلُّ كَمِيٍّ هَزَّ عَامِلَةٌ^(١)
 أَقْرُ بِالرِّقِّ كُتَابُ الْأَنَامِ لَهُ^(٢)
 إِنْ سَلَّ مِنْ غِمْدِهِ يَوْمًا مَنَاصِرَةٌ]^(٣)

- (١) اغتِيَابُ : اغتيال - ط / نَابِلُ : قاتل - خ وفي هامشها : بابل .
 (٢) فصل هذا البيت مع لاحقه في ط عن البيتين السابقين / معايي : عيبي / حِبَالَةٌ : مضيدة .
 (٣) المعابِلُ : ج معبلة (بكسر الأول وفتح الثالث) : نصل طويل عريض .

- (١) سل : هز - ط - جملة بمع اللغة العربية - شذرات الذهب / أعلامه : دابله - شذرات الذهب /
 ليعملها : ليعملها / روح الروح / والبيت في طبقات الشافعية : إذا برى قلما يوما ليعمله - تقول
 هز غداة الروح عامله / ليعملها : ليعمل بها / الكمي : الشجاع الجرئ المقدم / عامل الرمح :
 مايلي سنانه .
 (٢) وإن : إذا - دائرة معارف البستاني / أمر : أقر - ط - دائرة معارف البستاني - جملة بمع اللغة
 العربية / الرق (الأولى ، بالفتح وقد يكسر) : جلد رقيق كانوا يكتبون فيه / الرق
 (الثانية ، بكسر الأول) : العبودية .
 (٣) هذا البيت زيادة من روح الروح ص ١٦٢ ط ولم يرد في ع / مناصله : ج منصل ؛
 السيف .

الطويل

وله

- ١ يقولون: ذِكْرُ الْمَرْءِ يَبْقَى بِنَسْلِهِ وليسَ لَهُ ذِكْرٌ، إِذَا لَمْ يَكُنْ نَسْلًا^(١)
 ٢ فَقُلْتُ لَهُمْ: نَسْلِي بِدَائِعِ حِكْمِي فَمَنْ سَرَّهُ نَسْلٌ، فَإِنَا بِذَا نَسَلُوا^(٢)

الصريع

وله

- ١ قُلْ لِلَّذِي حَرَّمَ بِذَلِكَ النَّدَى وحلَّ الحِرْمَانَ تحليلاً
 ٢ قَدْ مَسَّنِي الضَّرُّ، وَقَدْ حَلَّ بِي مَا زِدَ عَقْدَ الصَّبْرِ مَحْلُولًا^(١)
 ٣ فَالآنَ نَوَّلْتَنِي مَا أَبْتغِي إِنْ كُنْتَ تَنْوِي لِي تَنْوِيلًا^(٢)
 ٤ إِلَى مَتَى قَوْلُكَ: لَا، كَلِمًا أَمَلْتُ مَعْرُوفَكَ تَأْمِيلًا

الصريع

وله

- (١) ورد هذان البيتان ثانية بعد الأبيات ذوات الرقم ٢٤٣ / يبقى : يحيا - اليتيم - اللطائف والظرائف - روح الروح .
 (٢) الشطر الثاني : فإن فاتنا نسل فإننا نسل - اليتيم - اللطائف والظرائف - فن نسله نسل فإنها نسلها نسلو - روح الروح / نسلو : نسى وتطيب أنفسنا بعد الفراق .

- (١) مسني الضر : أصابني الفقر وسوء الحال .
 (٢) فالآن : الآن - مجلة جمع اللغة العربية .

١ يا ليت شعري هل أرى حضرةً تَثَبَّتْ تنفيهاً ولا وتنفي لا^(١)

[٣٣٩]

وله

السريع

- ١ شَيْخٌ لَنَا يَقْطِعُنَا عِرْضَهُ من قَبْلِ أَنْ يَقْطِعَنَا مَالَهُ^(١)
٢ أَخْبَثَ خَلَقِ اللَّهِ مِنْ خَالِهِ حَرًّا، وَمَنْ شَامَ صَدَى خَالِهِ^(٢)
٣ وَأَكْثَرَ الْفَتِيَانِ رِيًّا، فَقَى يَبْشُهُ مُعْتَقِبًا حَالَهُ^(٣)
٤ شَيْخٌ كَثِيرُ الْمَالِ، لَكِنَّهُ مَلِكٌ مَا يَمْلِكُ أَفْئَالَهُ^(٤)
٥ فَكَلِمًا عَنْ لَنَا مُشْكِلًا وَرَامَ أَنْ يُوضِحَ إِشْكَالَهُ^(٥)
٦ بَنَى عَلَى الْحَيْرَةِ أَعْمَالَهُ وَذَلِكَ، فِي التَّحْقِيقِ أَعْمَى لَهُ^(٦)
٧ فَفَيْضَ الرَّحْمَنِ أَعْمَى لَهُ تَرْبِيهِ فِي الْخَلْوَةِ أَفْئَالَهُ^(٧)

[٣٣٨]

- (١) لم يرد هذا البيت في ط ، وقد ورد في خ كما يلي : « ما إن أرى ... تثبت تنفي لا وتنفيلا ، وقد ورد في ع قبل البيت الأخير من القطعة السابقة رقم ٣٣٧ .

[٣٣٩]

- (١) أقطعه أرضاً : ملكه إياها .
(٢) خاله : حاله - خ - ط / شام الصدى : نظر إليه من أين يأتي فيقصده .
(٣) لم يرد هذا البيت في ط - ع كما سقطت كلمة « يبشه » من خ ، واستكلت من اليتيمة ، وهو فيها : « بثا ... ☆ ... مقتفياً .. » بدلاً من « .. ريباً .. ☆ ... معتقياً .. » .
(٤) ملك ما : مملك - ط - ع / ملك : بالرفع - روح الروح .
(٥) فكلمنا : وكلمنا - روح الروح - اليتيمة / ورام : وزاد - روح الروح / يوضح : يوضح - خ / إشكاله : أشكاله - خ - اليتيمة .
(٦) بنى على الحيرة : يبني على الفكرة - اليتيمة - روح الروح .
(٧) الخلوة : الحيرة - ط ، الجيرة - خ وصححت في الهامش .

- ١ بنو فريغون قوم، في وجوههم
 ٢ كأنها خلِقوا من سُودِدٍ وعلا
 ٣ من تلقَ منهم، تقل: هذا أجلهم
 ٤ فإن تَقِسُّهُمُ بأملاكِ الورى فهم
 ٥ يا سائلِ ما الذي حصلتَ عندهم؟
 ٦ ألا ترى الآنَ حالي كيفَ قد حليتُ
 ٧ أفادني الملكُ الميمون طائرة
 ٨ واشتقُّ من حقه بحرأ طمى وطمى
 ٩ فإن أكنُ ساكتاً عن شكرِ أنعمه
- نورُ المدى، وضياءُ السُودِدِ العالى^(١)
 وسائرُ الناسِ من طينٍ وصلصال^(٢)
 شأنأ، وأسنامهم بالنفسِ والمال^(٣)
 ماءَ زلال، إذ الأملاكُ كالآل^(٤)
 دَع السُّؤال، ومُ فانظرُ إلى حالي
 هم؟ ألم ترَ حالي عندَ ترَ حالي^(٥)
 عزأ، وألبسني سربالِ إقبالِ
 حُبابه فوقَ أفكاري وأمالي^(٦)
 فإن ذاكَ لعجزي، لا لإغفالي^(٧)

- (١) نور، وضياء: سما، وسناء - الفتح الوهبي / بنو فريغون: من كبار الأمراء وأشرفهم، توارثوا الملك في ولاية الجوزجان من لدن الدولة السامانية، وكانوا يعظمون العلماء والأدباء، ويبدلون لهم سخي العطاء، وأشهرهم الأمير أبو الحارث أحمد بن محمد (الفتح الوهبي ١٠١ / ٢ ...).
- (٢) الصلصال: الطين اليابس.
- (٣) شأنأ: قدرا - الفتح الوهبي / وأسنام: وأسماهم - ط - ع، وأسنام - الفتح الوهبي.
- (٤) الآل: السراب.
- (٥) ألا ترى الآن: أما ترى ان - الفتح الوهبي.
- (٦) طمى: امتلاً وغزر / الحباب: الحب والود.
- (٧) أنعمه: أنعمهم - الفتح الوهبي.

وله

الوافر

- ١ أَلَا طَرَدَ الْكَرَى عَنِّي حَبِيْبًا خَبَاءُ الدَّهْرِ لِي فَمَا خَبَا لِي^(١)
 ٢ ظَنَنْتُ الدَّهْرَ يَنْسِينِي هَوَاةً، فَمَا أَزْدَادُ إِلَّا فِي خَبَا لِي^(٢)

وله

المتقارب

- ١ رَضِيْتُ بِعَيْشٍ كَفَافٍ حَلَالٍ، وَبِعُتِّ الْمَدَامِ بِمَاءِ زَلَالٍ^(١)
 ٢ فَمَنْ كَانَ يَحْلُوهُ مَا يُصِيبُ حَرَامًا، فَإِنَّ حَلَالِي حَلَا، لِي^(٢)

وله

السريع

- ١ قَلْتُ لَهْ : مَاذَا السَّوَادُ الَّذِي فِيكَ تَبَدُّي ؟ قَالَ : ذَا غَالِيَةِ^(١)

(١) خبا : خبا ، بتلين الهمزة .

(٢) خبالي : خبال - ط .

(١) بعيش : بعيشي - ط .

(٢) يصيب : أصاب - روح الروح / فإن : فإني - ط - ع / حلالي (الأولى) : ما كان حلالي لي ، والثانية : مؤلفة من حلا بمعنى : لذ وطاب ، ولي : الجار والمجرور .

(١) غالية : أخلاط من الطيب كالسك والمنبر .

٢ فقلتُ : قَبِّلْنِي ، أَجِدْ رِيحَهَا فقالَ : خُذْهَا قَبْلَةَ غَالِيَةٍ^(١)
 ٣ فقلتُ : لَا تَغْلُو عَلَيَّ مِنْ غَدَاً فِي حُبِّكُمْ ذَا كِبِيدٍ غَالِيَةٍ^(٢)

وله

وله

١ يَقُولُونَ : ذِكْرُ الْمَرْءِ يَبْقَى بِنَسْلِهِ وَلَيْسَ لَهُ ذِكْرٌ إِذَا لَمْ يَكُنْ نَسْلًا^(٣)
 ٢ فقلتُ لَهُمْ : نَسْلِي وَدَائِعُ حِكْمَتِي فَمَنْ سَرَّ نَسْلًا فَإِنَابُهُ نَسْلُو

[٣٤٤]

المتقارب

وله

١ أَيَا جَامِعِ الْمَالِ مِنْ حَلِّهِ ! تَبَيَّتْ ، وَتَصَبَّحُ فِي ظِلِّهِ^(١)
 ٢ سَيُؤْخَذُ مِنْكَ غَدَاً كُلُّهُ وَتَسْأَلُ ، مِنْ بَعْدُ عَنْ كُلِّهِ^(٢)

[٣٤٥]

السريع

وله

١ مَالِكَ مِنْ مَالِكَ إِلَّا الَّذِي أَنْفَقْتَ ، فَأَنْفِقْ طَائِعاً مَا لَكَ^(١)
 ٢ تَقُولُ : أَعْمَالِي ، وَلَوْ فَتَشْتَتَ رَأَيْتَ أَعْمَالَكَ أَعْمَى لَكَ^(٢)

(٢) أجد ريحها : إذا قبلت - نهاية الأرب / غالية : ثمنها مرتفع .

(٣) تغلو : تغل - ع / من غدا ، ذا : عاشق ، ذي - نهاية الأرب / غالية : متوقدة .

(٤) سبق ورود البيتين التاليين تحت رقم ٣٣٦ .

[٣٤٤]

(١) أيا : يا - خ / تبئت وتصبح : يبيت ويصبح - ديوان البديع .

(٢) الكل (بفتح الأول) : الثقل ، لاخير فيه .

[٣٤٥]

(١) أنفقت فلأنفق : قدمت فابذل - شرح المقامات / مالكا : بكسر اللام - خ .

(٢) فتشت رأيت : فتشوا وجدت - شرح المقامات .

- ١٦٣ -

قافية الميم

[٢٤٦]

وله مجزوء الوافر

١ إلى حتفي سعى قـدمي أرى قـدمي، أراق دمي^(١)
٢ فما أنفك من ندم وليس بنافعي ندمي^(٢)

[٢٤٧]

وله السريع

١ يا سيّداً! يروي الصدي رأية بصائب في الرأي، إذ يهي^(١)
٢ إن كنت تهمي بصواب على ذي غلّة، فاهر على فهمي^(٢)

وله الخفيف^(٣)

١ إن أسيفنا العصاب الدوام جعلت ملكنا قديم الدوام
٢ واقتحام الأبطال في وقت حام واقتسام الأموال في وقت سام

[٢٤٦]

- (١) سعى : مشى - اليتية / حتفي : هلاكي .
(٢) فما أنفك : فكم انقصد - اليتية - معاهد التنصيص / ندم : ندمي - زهر الآداب / بنافعي : بنافع - معاهد التنصيص .

[٢٤٧]

- (١) الصدي : الصدى - خ / والصدي : العطشان / يهي : يصب .
(٢) الغلة : شدة العطش وحرارته .
(٣) سيرد البيتان التاليان مع ثالث تحت رقم ٢٥٢ .

الطويل

وله

- ١ أرى الضَّرَّ يقفُو الحُرَّ في كُلِّ مَقْصِدٍ وَمَغْزَى، كَأَنَّ الضَّرَّ بِالْحُرِّ مَغْرَمٌ^(١)
 ٢ وَإِنْ يَنْوِ يَوْمًا عِزَّةً، فَهِيَ ذِلَّةٌ وَإِنْ يَبِغِ يَوْمًا مَغْنَمًا، فَهَوَ مَغْرَمٌ^(٢)

الوافر

وله^(٣)

- ١ إِذَا مَا جَادَ بِالْأَمْوَالِ تَنَّى وَلَمْ تَدْرِكْهُ، فِي الْجُبُودِ، النَّدَامَةُ
 ٢ وَإِنْ هَجَسَتْ خَوَاطِرُهُ بِمَجْمَعٍ، لِرَيْبِ حَوَادِثِ، قَالَ النَّدَى: مَاءٌ

الطويل

وله

- ١ عَجِبْتُ لَوَعْدِ، قَدْ جَذَبْتُ بِضِعْمِهِ فَاصْبَحَ يَلْقَانِي بِتَيْهِ وَيَسْمَا^(١)
 ٢ يَرُومُ مَسَامَاتِي، وَمِنْ دُونِهَا السَّمَاءُ وَكَيْفَ يُدَانِنِي سَمَوًا، وَبِي سَمَا؟!^(٢)

- (١) ومغزى : ومغزى - خ / المغزى : المقصد / المغرم (بضم أوله) : المولع بالشئ ، لا يصبر على مفارقتها .
 (٢) ينو : يبغ - ط / المغرم (بفتح الأول) : الفرامه والحسارة .
 (٣) سبق ورود هذين البيتين تحت رقم ١١٣ .

- (١) جذبت : جذبت - خ / الضيع : وسط العضد أو الإبط / ويسما : وبس ما .
 (٢) يدانيني : يباريني - مجلة مجمع اللغة العربيه .
 س مساماه ، علاه وباراه / السما : السماء بالقصر .

وله يعتذر من أبي محمد الموصلي^(١) وقد حجب عن بابه
 البسيط
 ١ قد جئتُ مُعتذراً، والعَفْوُ من شِمْكِكَ فامْهَدْ لِعُدْرِي مَقِيلاً فِي دَرِي كَرَمِكَ^(٢)
 ٢ وَإِنْ أَرَدْتَ جَعَلْتُ الحَدَّ واسِطَةً حَتَّى تَكُونَ شَفِيعاً لِي، إِلَى قَدَمِكَ

وله
 الطويل
 ١ أبوكَ كَرِيمٌ، غَيْرَ أَنَّكَ سَابِقٌ عَلَيْهِ، بِبِلا ضَمِيرٍ عَلَيْهِ وَلَا ذَمِيرٍ^(١)
 ٢ فَلَا يَعْجَبُنِ النَّاسُ مِمَّا أَقُولُهُ وَأَقْضِي بِهِ، فَالغَيْثُ أُنْدَى مِنَ الغَمْرِ^(٢)

وله
 الخفيف

- (١) أبو محمد الموصلي : شاعر ورد اسمه في اليتيمة بلا تعريف .
 (٢) مقيلاً : موضع القيلولة ، النوم أو الاستراحة في الظهيرة سواء كان فيها نوم أو لم يكن .

- (١) عليه (الأولى) : ناقص - خ ، مداه - الصبح المنبي - أبو الطيب المتنبي وأخباره - شرح المقامات / بلا ضم عليه : فلا ضم عليك - شرح المقامات / ذم : عيب .
 (٢) يعجبين ، أُنْدَى من : تعجبين ، يقدمه - شرح المقامات .

- (١) سبق ورود البيتين الأول والثالث بعد رقم ٢٤٧ .

- ١ إنَّ أَسْيَافَنَا الْغِيْضَابَ الدَّوَامِيَّ صَيَّرَتْ مُلْكَنَا قَرِيْنَ الدَّوَامِ^(١)
 ٢ لَمْ نَزَلْ نَحْنُ فِي سَمَاءِ تُفْجُورِ وَأَصْطِلَامِ الْأَبْطَالِ فِي وَسْطِ لَامِ^(٢)
 ٣ وَأَقْتِسَامِ الْأَمْوَالِ مِنْ وَقْتِ سَامِ وَأَقْتِحَامِ الْأَهْوَالِ مِنْ وَقْتِ حِيَامِ^(٣)

[٢٥٣]

وله

الخفيف

- ١ قُلْتُ إِذْ مَاتَ نَاصِرُ الدِّيْنِ وَالدُّنْدُ حَيَا، وَحَيَاةَ رَيْبَةَ بِالْكَرَامَةِ^(١)
 ٢ وَتَدَاعَتْ جُمُوعُهُ بِإِفْتِرَاقِي: هَكَذَا، هَكَذَا تَقُومُ الْقِيَامَةَ

[٢٥٤]

وله

المنسرح

- ١ الْعِلْمُ مِنْ شَأْنِهِ لِيَمُنْ خَدَمَهُ أَنْ يَجْعَلَ النَّاسَ كُلَّهُمْ خَدَمَهُ^(١)

- (٢) الغضاب : القصار - البديع في نقد الشعر / الدوامي : الدارمي - شرح المقامات / صيرت : تركت - اليتيمة - البديع في نقد الشعر / ملكنا : مجدنا - البديع في نقد الشعر .
 (٣) لم يرد هذا البيت في ط / سماء : سداد - اليتيمة - روح الروح / واصطلام : واصطلاح - المصدران السابقان / اللام : ج لامة ، أداة الحرب كلها من درع وسيف ورمح .
 (٤) واقتسام : باقتسام - شرح للمقامات ، فاققسام - البديع في نقد الشعر / سام ، حام : حام ، سام - شرح المقامات - البديع في نقد الشعر - اليتيمة .

[٢٥٣]

- (١) والدنيا : والدولة - الفتح الوهبي / وحياه : حياه - ع ، حياه - ط - الفتح الوهبي / ربه : إلهه - ط - ع / ناصر الدين : هو سبكتكين صاحب غزنة (وقد سبقت ترجمته مع رقم ٢٨٦) ، والبيتان قالهما الشاعر في رثائه .

[٢٥٤]

- (١) لم يرد هذا البيت في ط .

- ١ يوم، لهُ فضلٌ على الأيام
 ٢ والبرقُ يخفقُ مثلَ قلبٍ تائبٍ
 ٣ وكانَ وجبة الأرضِ خدً مُتَّيماً
 ٤ فاطلبُ ليومِكَ أربعاً هنَّ المني
 ٥ وجبة الحبيبِ، ومنظراً مُستبشراً
- مَزَجَ السَّحَابُ ضِيَاءَهُ بِظَلَامِ
 وَالغَيْمُ يَبْكِي مِثْلَ طَرْفِ هَامٍ^(١)
 وَصَلَتْ سُجُومٌ دُمُوعِهِ بِسِجَامِ^(٢)
 وَبِهِنَّ تَصْفُو لِنُذَّةِ الْيَوْمِ^(٣)
 وَمَغْنِيَا غَرْدًا، وَكَأْسَ مُدَامِ^(٤)

[٢٥٦]

المتقارب

وله

- ١ إذا غلبتْ دَوْلَةٌ فاستكينُ
 ٢ فإنَّ مغالبَةَ الأغلبينَ
 ولا تتأبُّ لها، تسلِّمُ^(١)
 طريقَ تُؤدِّي إلى الصَّيْلِ^(٢)

[٢٥٥]

الكامل

وله

[٢٥٥]

- (١) والبرق : فالبرق - من غاب عنه المطرب / تائه : هام - اليتيمة - زهر الآداب - معاهد التنصيص - برد الأكباد - نفع الطيب - من غاب عنه المطرب / والغيم : والمزن - برد الأكباد / يبكي : يهي - من غاب عنه المطرب ، يهطل - برد الأكباد / طرف : جفن - نفع الطيب / هام : هامى - ط / طرف هام : عين تصب دموعها .
 (٢) سجوم : سجام - زهر الآداب ، دموع - اليتيمة - معاهد التنصيص ، سحاب - من غاب عنه المطرب / دموعه : سحابه - اليتيمة - معاهد التنصيص .
 (٣) فاطلب ليومك : فاختر لنفسك - نفع الطيب .
 (٤) ومنظراً : ومنزلاً - نفع الطيب / مستبشراً : مستشرقاً - اليتيمة - معاهد التنصيص - برد الأكباد ، مستشرقاً - نفع الطيب - زهر الآداب ، مستزهاً - من غاب عنه المطرب / ومغنيا : ومفرداً - برد الأكباد .

[٢٥٦]

- (١) تتأب : تتأبى - خ .
 (٢) الأغلبين : ج أغلب وهو الأسد / الصيمل : الداهية تتأصل ماتصيب ، أو صفة للسيف .

الطويل

وله

- ١ وإني لنظّم القوافي بفطنتي ولست أرى نخراً، ففيم أنظّم^(١)
 ٢ ولي قرص من نسل أعوج رائع ولكن على قدر الشعير يحمم^(٢)
 ٣ [وأقيم ما قصرت فما يزيدني علواً، ولكن عند من أتقدم]^(٣)

الوافر

وله

- ١ أبانصر! نصرت على الأعادي وصرت لكل ذي فضل إماما^(١)
 ٢ برأيي، هزم الجيش الهامما وعزم يُخجل السيف الحساما^(٢)

الخفيف

وله يفتخر

- (١) بفطنتي : بيقظتي - ط / نخراً ففيم : نحواً فقيم - خ .
 (٢) رائع : سابق - خزانة الأدب لابن حجة - البديع في نقد الشعر / الأعوج : فرس لبني هلال تنسب إليه الأعوجيات ، كان لكندة فأخذته سلم ثم صار إلى بني هلال ، وهو من جيباد الخيل .
 (٣) هذا البيت زيادة من خزانة الأدب لابن حجة ص ٦٥ ولم يرد في ع / وأقسم : وأقصر - البديع في نقد الشعر .

- (١) أبو نصر : هو ابن أبي زيد أحمد بن محمد وكان من رجال ناصر الدين سبكتكين ، وقد أرسل لتولي الوزارة في الدولة السامانية إبان ضعفها ، ولكنه قتل بيد غلمانه بعد خمسة أشهر (ع من تاريخ المعنى ١ / ٢٤٢) .
 (٢) اللهام : العظيم كأنه يلتهم كل شيء .

١ لا يَغْرُنُكَ أَنِّي لَيْنُ اللَّمُدِّ سِ ، فَعَزَمِي إِذَا انْتَضَيْتِ حُسَامٌ^(١)
 ٢ أَنَا كَالْوَرْدِ، فِيهِ رَاحَةٌ قَوْمٌ ثُمَّ فِيهِ لَأَخْرِيْنَ زُكَامٌ

[٣٦٠]

الطويل

وله

١ أرى النَّاسَ قَدْ سَنُوا عِيَادَةَ كُلِّ مَنْ بِهِ مَرَضٌ، وَالْجِسْمُ يُوذِي وَيُكَلِّمُ^(١)
 ٢ وَقَدْ عَطَلُوا مَرَضَى النَّفُوسِ، وَأَغْفَلُوا حَقْوَقَهُمْ، وَالْحَقُّ أَوْلَى وَالزَّمُّ
 ٣ وَلَوْ أَنْصَفُوا، عَادُوهُمْ وَتَرَحَّمُوا عَلَيْهِمْ، فَإِنَّ النَّفْسَ أَعْلَى وَأَكْرَمُ^(٢)

[٣٦١]

البيسيط

وله

١ سُرُّ الْفَقِي دَمَّةٌ، فَلْيَنْظُرْنَ لَهَا كَمَا يَمْلِكُهَا مَنْ لَا يَصُونُ دَمَّةً^(١)

[٣٥٩]

(١) لَيْنٌ : أَلَيْنٌ - معاهد التنصيص / اللس : المن - زهر الآداب - خاص الخاص - اليتيمة - التمثيل
 والمحاضرة ، باللس - اللطائف والظرائف / فعزمي : فغري - اليتيمة - المنتحل ،
 لأنني - اللطائف والظرائف / حسام : حامي - التمثيل والمحاضرة .

[٣٦٠]

(١) سنوا : سبوا - خ / والجسم : بالجسم - ع / ويكلم : ويبرح .
 (٢) ولو : لو - ع / أعلى : أعلى - ع . عادوم : زاروم في مرضهم .

[٣٦١]

(١) فلينظرن : فلينظرون - ط .

- ٢ والعلم، إن كلف الإنسان خِدْمَتَهُ
 ٣ ومن بنى قدره بالمجد، ورزقه
 ٤ من صادم الدهر، مغترّاً بقوّته
 ٥ ومن يبيح قرناء السوء عشرته
 ٦ كم من وجود، إذا استوضحت صورته
 ٧ وكل ذي شرف، لولا خصائصة
 ٨ وكم يقبل ذو التحصيل خدْفَق
 ٩ أولى الثغور بأن تخشى مقرّته
 ١٠ نعم وأحلى مذاق، تستلذ به
- فسوف يجعل أحرار الورى خدْمَةً^(١)
 أسلافه، لا بعلياه، فقد هدْمَةً^(٢)
 فاحكم عليه بأن الدهر قد صدْمَةً
 يكن قُصاراه من إيناسهم تنقْمَةً
 رأيت أشرف من محصوله عدْمَةً
 من الفضائل ساوى رأسه قَدْمَةً
 لولا مداراته أيامه خدْمَةً^(٣)
 ثغر، يظن بعض أنه ردْمَةً^(٤)
 وجة تشرب طعم العيش وائتدْمَةً^(٥)

[٣٦٢]

المتقارب

وله

- ١ صلاح العباد، ورشد الأمم
 ٢ بشيئين، ما لهما ثالث:
 وأمن البرية من كل غم^(١)
 بخرق الحسام، ورفق القلم^(٢)

(٢) هذا البيت يشبه البيت رقم ٣٥٤ .

(٣) أسلافه : للأفة - ط .

(٤) خدمه : عدمه - خ .

(٥) تخشى : يخشى - خ / يظن : لظن - خ / بعض : بمر - خ - ط / الثغر : الموضع يخاف هجوم العدو منه / المرة : الأذى والمساءة والمكروه .

(٦) وائتدمه : والندمه - ط .

[٣٦٢]

(١) العباد : العباب - ع .

(٢) خرق الحسام : شقه وقزيقه .

الطويل

وله

- ١ فديتِكَ! كم غيظٍ كظمتُ، وكم ترى
 ٢ مدحتِكَ فالتأمتُ فلائدُ لم يفزُ
 ٣ لأنَّكَ بحرٌ والمعاني لآلئُ
 نفيتُ، وحرُّ النفسِ من هَوٍ كاطمٍ^(١)
 بأمثالها الصيْدُ الكرامِ الأعاطمِ^(٢)
 وطبعي غَوَّاصٌ، وقولي ناظِمِ^(٣)

الطويل

وله

- ١ عليك بمطبوخِ النبيذِ، فإنه
 ٢ ودع قولَ من قد قال: إنَّ قليلةً
 ٣ فليسَ لها دونَ النَّصابِ قضيَّةٌ
 حلالٌ، إذا لم يخطفِ العقْلَ والفهما^(١)
 يعينُ على الإسكارِ، فاستويا حكماً^(٢)
 النَّصابِ، وإنَّ كانَ النَّصابُ بهِ تمًّا^(٣)

- (١) نفيت : بييت - خ - ط / الترى : ج ترة ومن معانيها الظلم .
 (٢) فالتأمت : فالتأمت ، بتلين المهمزة وهي كذلك في ع / الصيد الكرام : صيد الملوك - تأهيل
 الغريب .
 (٣) والمعاني : والمعالي - خ / وطبعي : وفكري - زهر الآداب / وقولي : وشعري - زهر
 الآداب - تأهيل الغريب .

- (١) يخطف : تخطف - روح الروح .
 (٢) قد : ناقص - خ - ط / يعين : أعان - روح الروح / الإسكار : الائكال - خ / الاسكار :
 مصدر أسكره ، جعله يسكر .
 (٣) النصاب (الثانية) : تعد - روح الروح .

الوافر

وله

- ١ تعرّضَ للكتابة، يدعيهما وأعرضَ عن مُزاولةِ الحِجامة^(١)
 ٢ وكذتُ أقولُ في الديوانِ يوماً: أتجمّني؟ فقالَ لي الحجا: مَه!^(٢)

المتقارب

وله

- ١ فديتُ أَلذي أنا عبدُكهُ بنفسِي وذاتي وكَدَي، ورَشي^(١)
 ٢ شكوتُ إلى جُودِهِ خَلتي ورِقّةَ حالي، وتَقصِدَ سَهْمِي^(٢)
 ٣ ففرَغَ من رِقّةِ الحِمالِ قلبي، وأفرَغَ في قِالبِ الرّقِّ، جِسمِي^(٣)

الوافر

وله

- ١ بسيفِ الدّولةِ، اتَّسقتُ أمورَ رأيناها مَبددةَ النّظامِ^(١)

(١) الحجامة : امتصاص الدم بالمحجم .

(٢) الحجا : العقل .

(١) وكدي : وكلي - ط / الرسم : الأثر أو البقية للشخص .

(٢) سهمي : قسي - البيتية .

(٣) ففرغ : ففرغ - البيتية .

(١) سيف الدولة : هو السلطان عمود بن الأمير سبكتكين . لقبه بذلك الرضي ملك بخارى

٢ تما وحى بني سام وحام فليس كئله سام وحام^(١)

[٣٦٨]

وله الكامل

١ بأبي معانيك الوسيّة، إنهما لآقت بألفاظ، وثبتت وسام^(١)

٢ فكانهن كرام ممهورّة في حِضْنِ أزواج لمن، كرام^(٢)

[٣٦٩]

وله رحمه الله الكامل

١ عَجِبًا لِوَأَحَدِ دَهْرِهِ مِنْ كَاتِبِ مُسْتَكْمِلِ حَدِّ اللِّسَانِ مُقَدِّمِ^(١)

٢ قَدْ سَدَّ سِحْرَ تَيَّانِهِ وَبَنَانِهِ مَا غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مَرْدَمِ^(٢)

بوجارستان ، ثم لقبه القادر بالله الخليفة العباسي ، يبين الدولة وأمين الملة ، ومناسبة البيتين أن الرضي ولاء قيادة الجيش ، فسار إلى نيسابور في هيئة أشعرت النفوس مهابة ، وملأت قلوب المداة كآبة ، فقال الشاعر بمجحه .

(٢) وحام (الثانية) : وحامي - ط .

[٣٦٨]

(١) وسام : بفتح الأول - خ / وسام : ج وسيّة ، من وسم وسامة ، إذا جعل وحن حسنا وضيئا ثابتا .

(٢) حِضْنُ : بضم الأول - خ .

[٣٦٩]

(١) ورد البيت في روح الروح كما يلي : عجبا له من كاتب مستكمل ✽ رقد البيان على الأنام مقدم

(٢) بِيَانِهِ وَبَنَانِهِ : بنانه وبيانه - ع ، بِنَاتِهِ وَبِيَانَتِهِ - ط / الشُّعْرَاءُ : الكتاب - روح الروح / غَادَرَ : ترك / من : زائدة / المَرْدَمُ : اسم مفعول من تردم ثوبه ، بمعنى أصلحه ورقعه .

الطويل

وله في قابوس بن وشمكير^(١)

- ١ كَلَامُ الْأَمِيرِ النَّدْبِ فِي ثِنْيِ نَظْمِهِ يَنْوِبُ عَنِ الْمَاءِ الزَّلَالِ، لِمَنْ يَنْظُمُ^(٢)
 ٢ فَتُرْوَى إِذَا تُرْوَى بِدَائِعِ نَظْمِهِ وَنَظْمًا، إِذَا لَمْ تُرْوَى يَوْمًا لَهْ نَظْمًا^(٣)

الوافر

وله

- ١ عَلَيْكَ بِحَرَمَانَ اللَّئِيمِ، لَعَلَّه إِذَا ذَاقَ طَعْمَ الْمَنَعِ يَسْخُو، وَيُكْرَمُ
 ٢ وَلَا تَحْرِمِ الْقَوْمَ الْكِرَامَ، فَإِنَّهُمْ مَتَى يُحْرَمُوا يَوْمًا يَصُولُوا وَيَغْرَمُوا^(١)

الرملي

وله صاحبه الله

= المعنى : ما ترك الشعراء شيئا من الشعر لم يصلحوه ويهدبوه ، أو معنى لم يسبقوا إليه . وهو اقتباس من مطلع معلقة عنقرة : هل غادر الشعراء من متردم أم هل عرفت الدار بعد توهم .

- (١) قابوس بن وشمكير : أمير جرجان (وقد مرت ترجمته مع رقم ٢١٢) .
 (٢) الندب : الظريف ، النجيب / ثني : خلال / يظما : يظما ، بتلويح الهمزة ، وكذلك الأمر في نظما الأولى الواردة في البيت التالي .
 (٣) فتروي إذا تروي : فيروي إذا يروي - خ / نظما (الثانية) : شعرا .

- (١) ويغرموا : ويعزموا - خ / صال : سطا عليه ليقهره .

١ رَبِّ لَيْلٍ أغمَدَ الأنوارِ إلاَّ نورَ نَفَرٍ ونَدَامَ ومَدَامَ^(١)
 ٢ قَد نَعَمْنَا بدياجيه إلى أن سَلَّ سَيْفَ الصُّبْحِ من غَمْدِ الظَّلَامِ

[٣٧٣]

وله الخفيف

١ أنا للسَّيِّدِ الشَّرِيفِ غُلامٌ حَيْثَمَا كُنْتُ، فَلْيَبْلُغْ سَلامِي^(١)
 ٢ وَإِذَا كُنْتُ لِلكِرَامِ غُلاماً فأنا الحُرُّ، والزَّمانُ غُلامِي^(٢)

[٣٧٤]

وله البسيط

١ يا مَنْ يَرى خِدْمَةَ السُّلْطَانِ عُدَّتَهُ ما أَرشُ كَدِّكَ إلاَّ الذُّلَّ والنَّدَمَ^(١)
 ٢ دَعِ الوُجُودَ، فَخَيْرٌ من وُجُودِكَ ما تَبغيهِ عِنْدَهُمُ الحِرْمَانُ والقَدَمَ^(٢)

[٣٧٢]

(١) سقط البيتان التاليان من ط / نفر : بحر - خ / وندام : وندام - خ ، أو مدام - زهر الآداب / ومدام : أو ندام - زهر الآداب .

[٣٧٣]

(١) كنت : كان - الفتح الوهبي - روح الروح / السيد الشريف : المقصود به أبو جعفر محمد بن موسى العلوي ، من أعيان السلطان محمود بن سبكتكين ، خدم ملوك آل سامان وهاشم وزراءهم وكتابهم ، وهو واحد خراسان من بين الأشراف العلوية (الفتح الوهبي ٢ / ٥٦) .
 (٢) للكرام : للشريف - الفتح الوهبي .

[٣٧٤]

(١) كدك : ذلك - غرر الخصائص / الأرش : ما يسترد من ثمن المبيع إذا ظهر فيه عيب .
 (٢) الوجود : الملوك - روح الروح / تبغيه : مته - خ ، ترجوه - اللطائف والظرائف .

٣ إني أرى صاحبَ السلطانِ في ظلمٍ، ما مثلهنَّ، إذا قاسَ الفقى ظلمَ
 ٤ فجسمةَ تعبٍ، والنفسُ مُزعجةَ وعرضةَ عرضةَ، والدينُ مُنتلِمٌ^(٣)
 ٥ هذا إذا أشرفتُ أيامَ دولتهِ والصيْلَمُ الإِدُّ، إن زلتُ بهِ القتمُ^(٤)

[٣٧٥]

وله الكامل

١ يا ذا الذي ألهاه عاجلُ لهوهِ عن درسيهِ، فحكى البهائمَ هائمًا
 ٢ إسهدُ، إذا ما كنتَ تبغي رفعةَ يوماً، ولا تبغِ الغنائمَ نائمًا^(١)

[٣٧٦]

وله الكامل

١ يا ليلةَ، نادمتُ فيها عصبيةَ، من نادموه بوذهمِ، لم يندم^(١)
 ٢ بزلِ السقاةِ دنائهمُ، فكاننا بُزلتُ لنا عن غندمِ، أو عن دمِ^(٢)

(٣) مزعجة : خائفة - اللطائف والطرائف - غرر الحصائص - روح الروح / عرضة : عرض - غرر الحصائص .

(٤) أشرفت : أشرفت - ط ، شرفت - غرر الحصائص / والصيْلَمُ الإِدُّ : تموذ بالله - غرر الحصائص / الإِدُّ : الأمر الداهي المنكر .

[٣٧٥]

(١) اسهد : اشهد - خ - ط .

[٣٧٦]

(١) بودم : بانسهم - روح الروح / عصبية : جماعة .
 (٢) بزل الشراب : صفاه / الغندم : دم الأخوين ، وهو شجر أحمر ، أو هو دم الفزال بلحاء الأوطى ، يطبخان جيما حتى ينمقد فتخضبه الجوارى .

وله

الرميل

١ قل لمن رام شمواً وعلامة: إن للحب دليلاً وعلامة
٢ ثم رأينا رجلاً لايس لامه أب من سفرتيه لا بسلامه^(١)

وله

المنتدرب

١ يقولون: أنت العزيز الكريم فليم ملك الريم قلب الكريم^(١)
٢ فقلت: دعوني، ولا تعذكوا، فاصطادا قلب كريم كريم^(٢)

قافية النون

الرجز

١ يامن أراه للزمان حسنة ومن حوى من كل علم حسنة^(٢)

(١) لامه : اللأمة (بتلين همزة) .

(١) فلم : فكم - خ - ط .

(٢) كريم (الثانية) : مؤلفة من كاف التشبيه ، وريم ، وهو الظبي الخالص البياض .

(١) البيتان قالهما الشاعر في أبي عبد الله محمد بن حامد الخوارزمي ، وكان بينه وبين أبي الفتح صداقة وود ومذاكرة .

(٢) علم : عام - ع ، شيء - البيتية .

٢ إِنْ غَبْتَ عَنَّا سَنَةً، فَهِيَ سَنَةٌ وَسَنَةٌ تَحْضُرُ فِيهَا وَسَنَةٌ^(٣)

[٣٨٠]

وله الوافر

١ أَرَانِي اللَّهَ وَجْهَكَ كُلَّ يَوْمٍ لَأُسَعِدَ بِالْأَمَانِ وَالْأَمَانِي^(١)

٢ فَوَجْهَكَ، حِينَ أَحْظُطَهُ بِطَرْفِي يُرِينِي الْبِشْرَ فِي وَجْهِ الزَّمَانِ^(٢)

[٣٨١]

وله الوافر

١ مَرَزْتُ بِأَمْرَدَيْنِ، فَقُلْتُ: زُورًا مُجَبِّكُمَا، فَقَالَ الْأَمْرَدَانِ: ^(١)

٢ أَذُو مَالٍ؟ فَقُلْتُ: وَذُو يَسَارٍ، فَقَالَ الْأَمْرَدَانِ: الْأَمْرَدَانِ^(٢)

[٣٨٢]

وله الكامل

١ يَا مَنْ غَدَا حَسَنًا لِوَجْهِ زَمَانِهِ، وَأَرَى الْوَرَى شِرْكَاءَ فِي إِحْسَانِهِ^(١)

(٣) عنا : عني - ط - اليتيمة .

[٣٨٠]

(١) بالأمان : في الأمانِي - ط / وبالأمانِي : والأمانِي - خ ، والأمان - ط .

(٢) بطرفي : بعيني - خاص الخاص - الإعجاز والإيجاز .

[٣٨١]

(١) ورد هذان البيتان ثانية بعد رقم ٤٠٥ / الأورد : الغلام إذا طر شاربه .

(٢) دان : داني - ط .

[٣٨٢]

(١) شركاء : بضم الهمزة - خ .

٢ أَوْصِ الزَّمَانَ، فَإِنَّهُ لَكَ خَادِمٌ بِصِيَانَتِي، فِي ضِمْنِهِ وَضَمَانِهِ^(١)

[٢٨٣]

وله المتقارب

١ شَرِبْتُ عَلَى سَلَامَةِ أَفْتَكِينٍ شَرَاباً، صَفْوَةً صَفْوَ الْيَقِينِ^(١)
٢ وَلَوْ أَنِّي مَلَكَتُ عِنَانَ أَمْرِي جَعَلْتُ فِدَاءَهُ نَفْسِي وَدِينِي

[٢٨٤]

وله المتقارب

١ يَقُولُونَ: مَا لَكَ لَا تَقْتَنِي مَنِ الْمَالِ ذُخْرًا يُفِيدُ الْغِنَى؟^(١)
٢ فَقُلْتُ وَأَفْحَمْتُهُمْ فِي الْجَوَابِ، لِكُلِّ أَخَافٍ وَلَا أَحْزَنًا:^(٢)
٣ كَفَفْتَنِي غِنَى أَنِّي مَقْتَنٍ مَنِ الْعِلْمِ أَشْرَفَ مَسِيًّا يُقْتَنِي!

(٢) ضمنه : حفظه - ع .

[٢٨٢]

(١) أفتكين : ختكين (بضم الخاء وتشديد الراء المكسورة) - خ - ط وفتحها في ع ، قال محقق أسرار البلاغة (ص ٢٦٨) : « صوابه أفتكين » / أفتكين : أبو منصور أفتكين غلام تركي كان مولى لمعز الدولة بن بويه عم عضد الدولة ، تولى دمشق من معز الدولة . ثم خرج على العزيز المبيدي الفاطمي صاحب مصر وقصده بنفسه والتقى جيشاها فانكسر أفتكين وهرب لكنه أخذ أسيرا إلى العزيز الفاطمي ، وفي عنقه جبل ، فأطلقه وأحسن إليه وأقام عنده أسيرا حتى مات في رجب سنة ٣٧٢ هـ وقد ناه قبل ذلك عضد الدولة عن حرب ملك مصر وكتب إليه بكلمات متشابهة في الخط :

« غرك عرك ، فصار قصار ذلك ذلك ، فاحش فاحش فملك فملك بهذا تهدا » ولم ينقطعها ولم يشكلها .

[٢٨٤]

(١) ذخرا : فخرأ - ع .

(٢) أخاف : بضم آخره - خ / أفحمتهم : أسكتهم بالحجة .

وله

البسيط

- ١ أبا سُلَيْمَانَ! كم أوليتَ من حَسَنٍ!
 ٢ ومِ رعى بَعْضُنَا بَعْضًا، وكانَ لَهُ
 ٣ ومِ حَسِيدُنَا على وُدٍّ، بِهِ أَنَسِتُ
 ٤ فمَالُنَا قد تَنَاكَرْنَا بلا سببٍ؟
 ٥ وَلِمَ نَسِينَا حَقُوقًا جَمَّةً سَلَفَتْ
 ٦ وهَلْ يَرى عاقِلٌ، باعَ الثَّمينَ مِن (م)
 ٧ ما عَدَرْنَا؟ إِنْ سَلِينَا: أينَ وصلَكُما؟
 ٨ مَهلاً! فليسَ لَنَا في عَمَرِنَا مَهَلٌ
 ٩ فمَدُّ إلى الوَصْلِ، إِنْ الوَصْلَ أَحَدٌ إِنْ
 ١٠ وَإِنْ بَجَلَّتْ بوَدٍّ، أو عَجا مَلَمَةٍ
 ١١ إِنْ كانَ حَقُّكَ فَرَضًا، ليسَ يَدْفَعُهُ
- وكم جَزَيْتَ! ومِ واليَتَ مِن مِينِ^(١)
 مزَواجًا، كازِدِ واجِ الرُّوحِ والبَدَنِ^(٢)
 نفوسُنَا، مِثْلَ أَنَسِ الطُّفْلِ بالبَتَنِ
 ومالُنَا أَنَا زُغُنَا عَنِ السَّنَنِ^(٣)
 لَزَلِيَّةٍ، إِنْ جَرَّتْ، هَذَا مِنَ العَبَنِ^(٤)
 الأَعلاقِ، وهُوَ لَهْ ذُخْرٌ، بلا ثَمَنِ؟^(٥)
 وأينَ عَهْدُكُما في سالفِ الزَّمَنِ^(٦)
 وليسَ يَحسُنُ أَنْ نَرْضَى سِوَى الحَسَنِ
 تابَعْتَ رَأْيَ أُولي الأَبابِ والفِطَنِ
 فهُدِنَةٌ، كِيفِها كَانَتْ، على دَخَنِ^(٧)
 عَدْرٌ، فلا تُخْرِجَنَّ حَقِّي مِنَ السَّنَنِ

- (١) أبو سليمان الخطابي البستي : هو الإمام محمد بن محمد الحافظ الثقة من ولد زيد بن الخطاب ، أخي عمر بن الخطاب ، صاحب كتاب معالم السنن وشرح البخاري . له علم غزير ومعرفة باللغة والمعاني ولد سنة ٢١٩ هـ ومات سنة ٢٨٦ هـ في مدينة بست . وكان صديقا حميما للشاعر كما ورد في طبقات الشافعية (٥ / ٢٩٢) .
- (٢) كازدواج : كازواج - ع .
- (٣) تناكرنا : تناكدنا - خ / أننا - مطموسة في خ .
- (٤) ولم : وم - ط - ع / إن : مطموسة في خ .
- (٥) الأعلاق : ج علق (بكسر الأول وتسكين الثاني) ، النفيس من كل شيء .
- (٦) وأين : أو أين - ط - ع .
- (٧) هدنة على دخن : صلح على فساد باطن .

الكامل

وله

- ١ يا مَنْ يُؤْمَلُ أَنْ يَعِيشَ مُسَلِّمًا جَذْلَان، لَا يُدْهِى بِخَطْبِ يُحْزِنٍ! (١)
 ٢ أَفْرَطْتَ فِي شَطَطِ الْأَمَانِي، فَاقْتَصِدْ وَأَعْلَمْ بِأَنَّ مِنَ الْمُنَى مَا يُفْتِنُ (٢)
 ٣ لَيْسَ الْأَمَانُ مِنَ الزَّمَانِ بِمُمْكِنٍ وَمِنَ الْحَالِ وَجُودٌ مَا لَا يُعْكَنُ! (٣)
 ٤ مَعْنَى الزَّمَانِ عَلَى الْحَقِيقَةِ، كَأَسْمِهِ فَعَلَامَ نَرْجُو أَنَّهُ لَا يُزْمِنُ؟ (٤)

الطويل

وله

- ١ جَنَى لِحَظْ عَيْنِي مِنْ مَحَاسِنِ وَجْهِهِ وَلَمْ أَدْرِ أَنَّ اللَّحْظَ آجَانِي، جَنَى (١)
 ٢ أَشَارَ يُمَتِّنِي بِوَصْلِي: أَنْ اضْطَبِّرْ، فَكَلَّفَنِي فِيمَا بِهِ قَدْ عَنَى، عَنَى (٢)

المتقارب

وله

- (١) يؤمل : يرجى - اليتية .
 (٢) وأعلم : فاعلم - ع .
 (٣) الأمان : الأمانى - ط ، وقد ورد البيت الثالث رابعاً والرابع ثالثاً في : مقدمة وفهارس كتاب الآداب .
 (٤) يزمن : يدوم طويلاً .

- (١) وجهه : نفسه - طبع / جنى (الأولى) : قطف، والثانية : أتى بجناية .
 (٢) عنى : أشار / عنا : عناء ، تعب .

- ١ إذا نسيَ النَّاسُ إِخْوَانَهُمْ وَخَانَ الْمَوَدَّةَ خَوَّانَهَا^(١)
 ٢ فِعْنَدِي لِإِخْوَانِي الْغَائِبِينَ صَحَائِفٌ، ذِكْرُكَ عُنْوَانَهَا^(٢)

[٣٨٩]

وله البسيط

- ١ يا خَادِمَ الْجِسْمِ ! كَمْ تَشْقَى بِخِدْمَتِهِ لِيَتَطَلَّبَ الرِّبْحَ فِي مَا فِيهِ خُسْرَانٌ^(١)
 ٢ أَقْبِلْ عَلَى النَّفْسِ، فَاسْتَكِلْ فُضَائِلَهَا فَأَنْتَ بِالنَّفْسِ، لَا بِالْجِسْمِ إِنْسَانٌ^(٢)

[٣٩٠]

وله مخلص البسيط

- ١ أَرِقْتُ، حَتَّى حَسِبْتُ عَيْنِي، قَدْ خَلَقْتُ لِي بِإِلَاجْفُونٍ^(١)

[٣٨٨]

- (١) إخوانهم : أهل الوداد - أحسن ما سمعت .
 (٢) ذكرك : ذكراك - المتحلل .

[٣٨٩]

- (١) البيتان التاليان يتفقان في الوزن والقافية والمعنى العام مع قصيدته النونية رقم ٣٩٨ ، وقد وردا بعد البيت السابع في « شرح نقره كار » ، ولكنها وردا هكذا منفصلين عنها في المخطوطة والطبوعة / تشقى بخدمته : تسمى لخدمته - دائرة معارف البستاني - حياة الحيوان - الخلافة / لتطلب : أتطلب - المصادر السابقة ، وتطلب - الكشكول / في ما : مما - الكشكول - المنتظم .
 (٢) أقبل على النفس : عليك بالروح - الكشكول ، عليك بالنفس - الخلافة / فاستكل : واستكل - المنتظم - شرح ديوان ابن الفارض / بالنفس : بالروح - الكشكول و

[٣٩٠]

- (١) حسب ، خلقت : كان ، وهبت - اليتية .

- ٢ وفاضَ في الخدِّ ماءً عيني، فخلتُةَ ففاضَ من عيون^(١)
 • ٣ [وذاك أنَّ الزَّمانَ أفضى بي من سهولٍ إلى حُزونٍ^(٢)]
 • ٤ [وسامني البعدَ عن أناسٍ همُّ فارقوني فأرقوني]

[٣٩١]

- وله الكامل
 ١ العَدْلُ ميزاني، فَن يرَ غيرةَ عدلاً، فإنِّي تاركٌ ميزانهُ
 ٢ والحلمُ من شأني، فإنَّ شانَ امرؤٍ أدباً بحدِّتِهِ، فحلمي زانهُ^(١)

[٣٩٢]

- وله الكامل
 ١ يا قلبُ! لا تستشعِرِ الأحزانَا، واخضعُ لريبِ الدهرِ، أني كانَا
 ٢ وارضَ الزَّمانَ على تَقَلُّبِ صَرفِهِ أوْلا، فأبدِلْ بِالزَّمانِ زَمَانَا

[٣٩٣]

- وله البسيط
 ١ أبصرتُ رُشدي، فلا أشكو أذى المِحَنِ، ولا أولي ملامي حادِثِ الزَّمنِ
 ٢ شينَا، فشيبَ لنا عدلٌ بلا جَنَفٍ، ولو خلصنا، تخلصنا من المِحَنِ؟^(١)

(٢) وفاض : ففاض - اليتيمة / عيون : بالتنوين - خ .

(٣) البيتان التاليان زيادة من اليتيمة جـ ٤ ص ٢٢٢ ولم يردا في ع .

[٣٩١]

(١) شأني : شأنه - ط / شان : عاب / الحدة : ما يعترى الإنسان من الغضب / زانه : زينه .

[٣٩٣]

(١) شينا - مطموسة في خ / عدل بلا جنف : عدلاً بلا حيف - خ .

وله

البيسط

- ١ بَقِيَّةُ العَمْرِ، مَا عِنْدِي لَهَا ثَمَنٌ وَإِنْ غَدَا خَيْرَ مَحْبُوبٍ مِنَ الثَّمَنِ^(١)
 ٢ يَسْتَدْرِكُ المَرَّةَ فِيهَا، مَا أَفَاتَ، وَيُحَدِّثُ سِيِي مَا أَمَاتَ، وَيَمْحُو السُّوءَ بِالْحَسَنِ^(٢)

وله

البيسط

- ١ أَخٌ، تَبَاعَدَ عَنِّي شَخْصُهُ، وَدَنَا
 ٢ وَكَيْفَ يَبْعُدُ مِنِّي مَنْ جَعَلْتَ لَهُ
 ٣ أَمْ هَلْ يُزَايِلُنِي مَنْ لَا يَنْفَايِرُنِي
 ٤ أَبَا سَلِيمَانَ! سِرٌّ إِنْ شِئْتَ أَوْ فَاؤِمٌ
 ٥ مَا كُنْتُ غَيْرِي، فَأَخْشَى أَنْ يُفَارِقَنِي
 مَعْنَاةٌ مِنِّي، فَلَمْ يَظْعَنْ، وَقَدْ ظَنَّنَا^(١)
 صَمِيمَ قَلْبِي، عَلَى عِلَّاتِهِ، وَظَنَّنَا؟^(٢)
 فِي الرِّأْيِ، كَيْفَ رَأَى، وَاللَّحْظِ كَيْفَ رَنَا^(٣)
 بِمِثِّ شَيْءٍ، دَنَا مِثْوَاكَ أَمْ شَطَّنَا^(٤)
 فَدَيْتُ رُوحَكَ، بَلُّ رُوحِي، فَأَنْتَ أَنَا^(٥)

- (١) عندي : عند - زهر الآداب / لها : له - خ ، ما لها - زهر الآداب / خير : وهو - زهر الآداب .
 (٢) في هذين البيتين إشارة لقول علي رضي الله عنه : « بقية عمر المؤمن لا ثمن لها » يدرك بها ما أفات ويحيي ما أمات .

- (١) ظعن : زحل .
 (٢) على علاته : أي على كل حال .
 (٣) يزايلي ، رنا : تزياني ، دنا - خ / رنا : أدام النظر في سكون طرف .
 (٤) إن شئت : في الأرض - خزانة البغدادي - التكلية / أو : أم - خ / بحيث شئت : فأنت عندي - خزانة البغدادي ، سيمان عندي - التكلية / أبو سليمان : هو الخطابي البستي (وقد سبقته ترجمته مع رقم ٢٨٥) / شطن : بعد .
 (٥) كنت : أنت - التكلية - خزانة البغدادي / يفارقني : تفارقني - التكلية / فدويت : قربت - خزانة البغدادي .

مخلع البسيط

وله

- ١ صَوْنُ الْفَقِّ عَقْلُهُ وَدِينُهُ يَحْمِيهِ عَنِ شَرِّبَةِ مَعِينَهُ^(١)
 ٢ وَمَنْ أَرَادَ الْوُرُودَ رِفْهًا ، فَلْيَهِنِ الْعِرْضَ ثُمَّ دِينَئَهُ^(٢)

الوافر

وله

- ١ نَصِيْبِكَ مِنْ سَفِيهِ أَوْ فَقِيهِ فِي هَذَا وَذَا حِصْنٌ وَحُسْنٌ^(١)
 ٢ فَإِنْ سَأَلْتَ ، فَالْفَقْهَاءُ حُسْنٌ ، وَإِنْ حَارَبْتَ فَالسَّفَهَاءُ حِصْنٌ
 ٣ وَمَا اسْتَوْفَى شُرُوطَ الْجِدِّ إِلَّا فَقِيٌّ ، فِي خَلْقِهِ سَهْلٌ وَحَزْنٌ^(٢)

البسيط

وله

- ١ زِيَادَةُ الْمَرْءِ فِي دُنْيَاهُ تُقْصَانُ وَرُبْحُهُ غَيْرَ مَعْضِ الْخَيْرِ خُسْرَانٌ^(١)

- (١) دينه : بضم النون - خ .
 (٢) الرفه في الورد : الورد كل يوم ومتى شاء

- (١) نصيبك : بضم الباء - خ / سفیه ، فقيه : فقيه ، سفیه - روح الروح / نصيبك (بفتح الباء) : أي خذ نصيبك أو نحو ذلك .
 (٢) الجدد : الحزم - معاهد التنصيص - روح الروح / سهل : لين ، سلس ، سمح / حزن : خشن المعاملة .

- (١) غير : بضم الراء - خ ، في غير - طبقات الشافعية / الخير : الحق - روح الروح .

- ٢ وكُلَّ وَجِدَانٍ حَظًّا لَا ثَبَاتَ لَهُ
 ٣ يَا عَامِرًا، لِحَرَابِ الدَّهْرِ مُجْتَهِدًا
 ٤ وَيَا حَرِيصًا عَلَى الْأَمْوَالِ يَجْمَعُهَا
 ٥ زَعِ الْفَوَادِ عَنِ الدُّنْيَا وَزُخْرِفِهَا
 ٦ وَأَرِعِ سَمْعَكَ أَمْثَالَ أَفْضَلِهَا
 ٧ أَحْسِنُ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعِيدُ قُلُوبَهُمْ
 ٨ وَإِنْ أَسَاءَ مُسِيءٌ، فَلْيَكُنْ لَكَ فِي
 ٩ وَكُنْ عَلَى الدَّهْرِ مِعْوَانًا لَدِي أَمَلٍ
 ١٠ وَاشْدُدْ يَدَيْكَ بِجِبِلِّ الدِّينِ مُعْتَصِمًا
 ١١ مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ، يُخَمِّدْ فِي عَوَاقِبِهِ
 ١٢ مَنْ اسْتَعَانَ بِغَيْرِ اللَّهِ فِي طَلَبِ
 ١٣ مَنْ كَانَ لِلْخَيْرِ مَتَاعًا، فَلَيْسَ لَهُ
- فَإِنَّ مَعْنَاهُ فِي التَّحْقِيقِ فِقدَانٌ^(٢)
 تَاللهُ! هَلْ لِحَرَابِ الدَّهْرِ عُمَرَانٌ^(٣)
 أَنْسَيْتَ أَنْ سُورَ الْمَالِ أَحْزَانٌ^(٤)
 فَصَفَوْهَا كَدْرًا، وَالْوَصْلُ هِجْرَانٌ^(٥)
 كَمَا يُفْضَلُ يَاقُوتَ وَمَرْجَانٍ^(٦)
 فَطَالَمَا اسْتَعْبَدَ الْإِنْسَانَ إِحْسَانٌ
 عُرُوضِ زَلَّتْهُ صَفْحَ وَغُفْرَانٌ^(٧)
 يَرْجُو نَدَاكَ، فَإِنَّ الْحَرْمِ مِعْوَانٌ^(٨)
 فَإِنَّهُ الرُّكْنُ، إِنَّ خَاتَمَكَ أَرْكَانٌ^(٩)
 وَيَكْفِيهِ شَرٌّ مِنْ عَزُؤِ، وَمَنْ هَانُوا
 فَإِنَّ نَاصِرَةَ عَجَزَ وَخِذْلَانٌ
 عَلَى الْحَقِيقَةِ إِخْوَانٌ وَأَخْدَانٌ^(١٠)

- (٢) في التحقيق : كتب ناسخ خ في الهامش : « في بمعنى القسم » .
 (٣) الدهر (الأولى) : العمر - ط ، الدار - هامش خ - نثر النظم - طبقات الشافعية / تالله :
 بالله - ط / الدهر (الثانية) : العمر - ع .
 (٤) يجمعها : تجمعها - دائرة معارف البستاني / أنسيت ان : اقصر فان - طبقات الشافعية .
 (٥) زع : زغ - ع ، دع - حياة الحيون - طبقات الشافعية - وفي هامش خ : « الوزع :
 الكف » .
 (٦) وأرع : وادع - الكشكول - دائرة معارف البستاني ، وارع - ع ، وارعى - طبقات الشافعية /
 سمعك : بسمعك - طبقات الشافعية / أفضلها : أبينها في نظام كما ينظم الجوهري حبات
 الياقوت والمرجان .
 (٧) زلته : ذلته - حياة الحيوان / عروض زلته : ظهورها .
 (٨) لذى : على - ع .
 (٩) واشدد يديك بجبل الدين : فاشدد بجبل الله - طبقات الشافعية .
 (١٠) على : عند - دائرة معارف البستاني - حياة الحيوان / أخدان : ج خدن ، وهو الصاحب
 والحبيب (للمذكر والمؤنث) .

- ١٤ مَنْ جَادَ بِالْمَالِ ، مَالَ النَّاسِ قَاطِبَةً
 ١٥ مَنْ سَأَلَ النَّاسَ ، يَسْلُمُ مِنْ غَوَائِلِهِمْ
 ١٦ مَنْ كَانَ لِلْعَقْلِ سُلْطَانَ عَلَيْهِ عَدَا
 ١٧ مَنْ مَدَّظَرْفًا بَطْرَطِ الْجَهْلِ ، نَحْوُ هَوَى
 ١٨ مَنْ عَاشَرَ النَّاسَ لَاقَى مِنْهُمْ نَصَبًا
 ١٩ وَمَنْ يَفْتَشُ عَنِ الْإِخْوَانِ ، يَقْلِبُهُمْ
 ٢٠ مِنْ اسْتِشَارِ صُرُوفِ الدَّهْرِ قَامَ لَه
 ٢١ مَنْ يَزْرَعُ الشُّرَّ يَحْصُدُ فِي عَوَاقِبِهِ
 ٢٢ مَنْ اسْتَنَامَ إِلَى الْأَشْرَارِ ، نَامَ فِي
 ٢٣ كُنْ رَيْقَ الْبِشْرِ ، إِنْ الْخَرْمِثَةُ
 ٢٤ وَرَافِقِ الرَّفْقِ فِي كُلِّ الْأُمُورِ ، فَلَمْ
- إِلَيْهِ ، وَالْمَالُ لِلْإِنْسَانِ فَتَانٌ
 وَعَاشَ وَهُوَ قَرِيرُ الْعَيْنِ جَذْلَانٌ^(١١)
 وَمَا عَلَى نَفْسِهِ لِلْحَرْصِ سُلْطَانٌ
 أَغْضَى عَلَى الْحَقِّ يَوْمًا وَهُوَ خَزْيَانٌ^(١٢)
 لِأَنَّ سَوْسَهُمْ بَغْيِي وَعَدْوَانٌ^(١٣)
 فَجَلُّ إِخْوَانٍ هَذَا الْعَصْرِ خَوَانٌ^(١٤)
 عَلَى حَقِيقَةِ طَبَعِ الدَّهْرِ بَرَهَانٌ^(١٥)
 نَدَامَةٌ ، وَلِيَحْصِدِ الزَّرْعَ إِيَّانٌ^(١٦)
 قَمِيصِهِ ، مِنْهُمْ ، صِلْ وَتُغْبَانٌ^(١٧)
 صَحِيفَةٌ ، وَعَلَيْهَا الْبِشْرُ عُثْوَانٌ
 يَنْدَمُ رَفِيقٌ ، وَلَمْ يَدْمُمُهُ إِنْسَانٌ^(١٨)

- (١١) الشطر الثاني : فجَلُّ إِخْوَانٍ هَذَا الْعَصْرِ خَوَانٌ - ع / الفوائيل : ج غائله ، الفساد والشر .
 (١٢) هوى : فقى - خ - ط / على : عن - دائرة معارف البستاني - حياة الحيوان / خزيان : من خزي ، إذا هلك أو وقع في بلية وشر وافتضح ، فذل بذلك وهان .
 (١٣) سوسهم : بضم السين الثانية في خ ، طبعهم - دائرة معارف البستاني - حياة الحيوان ، أخلاقهم - الكشكول / نصبا : تعبأ / سوسهم : كتب ناسخ خ في الهامش : « السوس والتوس : الطبيعية ، يقال هو من توسة وسوسه ، أي أصل خلقته » . وفي تاج العروس : « قال اللحياني : وفلان من سوس صدق وتوس صدق أي : من أصل صدق » (مادة سوس) .
 (١٤) عن : على - حياة الحيوان / يقلبهم : مجتهدا - حياة الحيوان - دائرة معارف البستاني / يقلبهم : يبفضهم ويكرهمهم .
 (١٥) الدهر (الأولى) : العقل - خ / صروف الدهر : نوائبه وحدثانه
 (١٦) الزرع : الشر - الكشكول / إيان : أوآن وفي هامش خ : « الإبان بالكسر : الوقت » .
 (١٧) الصل : الحية من أخبث الحيات :
 (١٨) ورافق : من رافق - حياة الحيوان / إنسان : ندمان - خ - ط - ع ، وكتب ناسخ خ في الهامش : « إنسان » وفوقها « صح » مؤكداً على صحتها .

- ٢٥ ولا يَفْرُكَ حَظًّا جَزَّةً خَرَقَ فاحترقَ هدمَ، ورفقَ المرءَ بُنياناً^(١٩)
- ٢٦ أحسنَ، إذا كانَ إمكانٌ ومقدرةٌ
- ٢٧ والبروضُ يزدانُ بالنورِ فاغمةً،
- ٢٨ صنُّ حُرٍّ وجهكَ، لانتِهتكَ غلالةٌ
- ٢٩ وإن لقيتَ عدوًّا، فالقمةُ أبداً
- ٣٠ دَعِ التكاسَلَ في الحَيَراتِ تطلُبُها
- ٣١ لا ظِلُّ للمرءِ، يعمرى من تقىَ ونهى
- ٣٢ فالناسُ أعوانٌ منْ وألتهُ دولتهُ
- ٣٣ سَحبانٌ من غيرِ مالٍ، باقِلٌ حصراً
- ٣٠ فلن يَدومَ، على الإنسانِ، إمكانٌ^(٢٠)
- ٣١ والحُرُّ، بالأصلِ والإحسانِ، يَزدانُ^(٢١)
- ٣٢ فكُلُّ حُرٍّ لِحُرِّ الوَجهِ، صَوانٌ^(٢٢)
- ٣٣ والوَجْهَ بالبِشْرِ والإشراقِ، غَضانٌ^(٢٣)
- ٣٤ فليسَ يَسَعِدُ بالحَيَراتِ، كَسلانٌ^(٢٤)
- ٣٥ وإن أظلتُ أوراقَ وأغصانَ^(٢٥)
- ٣٦ وهُمَ عليه إذا عادتُهُ، أعوانٌ^(٢٦)
- ٣٧ وبقيلٍ، في ثراءِ المالِ، سَحبانٌ^(٢٧)

(١٩) يفرك : يفرنك - ع - نثر النظم / الحرق : الجهل والحق .

(٢٠) فلن : فلا - دائرة معارف البستاني - حياة الحيوان / الإنسان : الإحسان - ع - نثر النظم / مقدرة : ضبطت في خ بضم الدال ، ويصح فيها الحركات الثلاث ، ومعناها : القدرة .

(٢١) بالنور : بالأنوار - ع - حياة الحيوان - دائرة معارف البستاني / بالأصل : بالمدل - حياة الحيوان - دائرة معارف البستاني / يزدان : ورد في هامش خ : « يزين ويزدان بمعنى » / النوار : الأزهار / فاغمة : من فغم النور ، إذا تفتح .

(٢٢) غلالته : غلالته - دائرة معارف البستاني - حياة الحيوان / حر وجهك : ماء وجهك / تهتك : تحرق الستر / غلالته : ج غلالة ، وهي ثوب رقيق يلبس تحت الدثار .

(٢٣) غضان : غضان - ط ، غضان - نثر النظم / غضان : طري بالبشر غير متصلب بالتجهم .

(٢٤) تطلبها : تطلبها - ط .

(٢٥) يعمرى : يغمرى - دائرة معارف البستاني - حياة الحيوان ، أخرى - الكشكول / من : عن - حياة الحيوان - دائرة معارف البستاني / ونهى : ورضا - حياة الحيوان / أوراق : أفنان - حياة الحيوان - نثر النظم / نهى : ج نية وهي العقل .

(٢٦) فالناس : والناس - نثر النظم - طبقات الشافعية / والته ، عاداته ، واتته ، خاتته - طبقات الشافعية .

(٢٧) من : في - خ / حصراً : حصراً - دائرة معارف البستاني - الكشكول - حياة الحيوان / في : من - معاهد التنصيص / سحبان : رجل من وائل مشهور بفصاحته وبلاغته ، يضرب به =

- ٢٤ لا تُودِعِ الثَّرَّ وَشَاءَ يَبُوحُ بِهِ
 ٢٥ لا تَحْسِبِ النَّاسَ طَبْعاً وَاحِداً فَلَهُمْ
 ٣٦ مَا كَلَّ مَاءٍ كَصَدَاءٍ لَوَارِدِهِ
 ٣٧ لا تَخْدِشَنَّ بِمَطْلٍ وَجْهَ عَارِفَةٍ
 ٢٨ لا تَسْتِشِرْ غَيْرَ نَذْبٍ حَازِمٍ يَقْظِي
 ٣٩ فَلِلْتَدَابِيرِ فُرْسَانَ إِذَا رَكَّضُوا
 ٤٠ وَلِلْأُمُورِ مَوَاقِيتَ مَقْدَرَةٍ،
 ٤١ فلا تَكُنْ عَجِلاً فِي الأَمْرِ تَطْلُبُهُ،
 فَا رعى غَنّاً فِي الدَّوِّ سِرْحَانَ^(٢٨)
 غَرَائِزَ لَسْتُ تَحْصِيهَا وَأَكْنَانَ^(٢٩)
 نَعَمْ! وَلَا كَلُّ نَبْتٍ فَهُوَ سَعْدَانُ^(٣٠)
 فَالْبِرُّ يَخْدِشُهُ مَطْلٌ وَلَيَانَ^(٣١)
 قَدْ اسْتَوَى مِنْهُ إِشْرَارٌ وَإِعْلَانُ^(٣٢)
 فِيهَا، أُبْرُوا إِكْمًا لِلْحَرْبِ فُرْسَانَ^(٣٣)
 وَكُلُّ أَمْرٍ، لَهُ حَافِدٌ وَمِيزَانُ^(٣٤)
 فَلَيْسَ يَحْمَدُ، قَبْلَ النُّضْجِ، بُحْرَانَ^(٣٥)

المثل ، فيقال: « أخطب من سبحان وائل » ، خطب في صلح حين شطر يوم ، فما أعاد كلمة (الميداني ١ / ٢٤٩ ، والمستقصى في الأمثال ١ / ٢٨) بأقل : رجل من إياد يضرب به المثل في العي ، فيقال : « أعيان من بأقل » .

(٢٨) يبوح به : به مذلا - ن - دائرة معارف البستاني - نثر النظم / وشاء : من وشى ، إذا تم وسى / الدو : كتب ناسخ خ في الهامش يشرحها : « المفازة » ، وهي الفلاة الواسعة / سرحان : ذئب .

(٢٩) لست : وليست - ن / تحصيلها : تدرجها - ط - ع - تحصيلهن - ن / وأكنان - السوان - ن ، وألوان - دائرة معارف البستاني - الكشكول - حياة الحيوان / اكنان : ج كن ، ما استتر في النفوس .

(٣٠) لوارده نعم : لشاربه كلا - نثر النظم - الذخيرة / صداء : ركية لم يكن عندهم ماء أعذب من مائها ، أو هي عين ماء عذبة ، أو بئر ، وفي المثل : « ماء ولا كصداء » / سعدان : نبت ذو شوك ، وهو من أنجع المراعي ، وفي المثل : « مرعى ولا كالسعدان » ، يضرب مثلاً للشيء يفضل على أقرانه .

(٣١) وليان : وليان - ع / عارفة : إحسان / الليان : الحبس والإعراض .

(٣٢) يقظ : فطن - دائرة معارف البستاني - حياة الحيوان / استوى : استوت - ط .

(٣٣) فللتدابير : وللتدابير - نثر النظم / أبروا : غلبوا .

(٣٤) وللأمور : فللأمور - حكاه الإسلام .

(٣٥) في الأمر ، قبل : بالأمر ، بعد - اليتيمة / بحران : التغيير الذي يحدث فجأة في الأمراض الحمية الحادة .

- ٤٢ كفى من العيش ما قدسدت من عوزي،
 ٤٣ وذو القناعة راض في معيشته،
 ٤٤ حسب الفتي عقله خلا يعاشرة
 ٤٥ هما رضيعا لبان: حكمة وتقى،
 ٤٦ إذا نبا بكرم موطن، فله،
 ٤٧ يا نائبا فرحا بالعز ساعدة
 ٤٨ ما استمرا الظلم، لو أنصفت آكلة
 ٤٩ يا أيها العالم المرضي سيرته،
 ٥٠ ويا أبا الجهل! قد أصبحت في لجج،
 ٥١ لا تحسبن سرورا دائما أبدا،
 ٥٢ يارافلا في الشباب الوخف، منتشيا،
 وفيه للحر قنيان وغنيان^(٣٦)
 وصاحب الحرص، إن أثرى قعضان
 إذا حمامة إخوان وخلان
 وساكننا وطن: مال وطفيان^(٣٧)
 وراءه في بسط الأرض أوطان
 إن كنت في سنة، فالدهر يقطان^(٣٨)
 وهل يلد مذاق، وهو خطبان^(٣٩)
 أبشر، فأنت بغير الماء ريان
 وأنت، ما بينهما، لا شك عطشان^(٤٠)
 من سره زمن، ساءت أزمان
 من كاسه، هل أصاب الرشد نشوان؟^(٤١)

- (٣٦) عوز: رمق - حياة الحيوان / وفيه، قنيان وغنيان: ففيه، ان حققت غنيان - دائرة معارف البستاني - حياة الحيوان / للحر - ط / قنيان: ما يقتنى من مال أو غيره .
 (٣٧) أصل البيت: الحكمة والتقى هما رضيعا لبان، أي أخوان رضعا من أم واحدة فلا ينفك أحدهما عن الآخر، وكذلك المال والطفانيان هما ساكننا وطن .
 (٣٨) يا نائما: يا ظالما - الكشكول - نثر النظم - طبقات الشافعية - دائرة معارف البستاني - حياة الحيوان / بالعز: بالسعد - طبقات الشافعية / السنة: الغفوة .
 (٣٩) خطبان: كتب الناسخ في هامش خ: « الخطبيان: الخنظل إذا صار له خطوط، وأخطب الخنظل: أي صار خطبانا، وهو أن يصغر ويصير فيه خطوط خضرة » وحينئذ يكون شديد المرارة .
 (٤٠) قد: لو - حياة الحيوان - الكشكول - حكاء الإسلام / وأنت: فأنت - المصادر السابقة / عطشان: ظمان - هامش خ رواية ثانية - المصادر السابقة / لجج: ج لجة، معظم البحر وتردد أمواجه .
 (٤١) الوخف: الرحب - دائرة معارف البستاني - حياة الحيوان / والوخف: الشعر الكثير الأسود الحسن، النبات الريان، والمراد بالشباب الوخف: ذو الحسن والوضاءة / منتشيا: من اتشى، بدأ سكره، والاسم نشوان .

٥٣ لا تَغْتَرِزْ بِشَبَابٍ وَارِفٍ خَضِلٍ ، فَكَمْ تَقَدَّمَ قَبْلَ الشَّيْبِ ، شُبَّانٌ^(٤٣)
٥٤ وَيَأْخَا الشَّيْبُ! لَو نَاصَحْتَ نَفْسَكَ ، لَمْ

يَكُنْ لِمِثْلِكَ ، فِي الْإِسْرَافِ ، إِمْعَانٌ^(٤٣)

٥٥ هَبِ الشَّبِيَّةَ تَبْلِي عَذَرَ صَاحِبِهَا ، مَا عَذُرَ أَشَيْبَ يَسْتَهْوِيهِ شَيْطَانٌ!؟^(٤٤)

٥٦ كُلُّ الذُّنُوبِ ، فَإِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُهَا ، إِنَّ شَيْعَ الْمَرْءِ إِخْلَاصَ وَإِيمَانَ

٥٧ وَكُلُّ كَثِيرٍ ، فَإِنَّ اللَّهَ يَجْبِرُهُ ، وَمَا لِكَسْرِ قَنَاةِ الدِّينِ ، جُبْرَانٌ^(٤٥)

• ٥٨ [إِذَا جَفَاكَ خَلِيلٌ كُنْتَ تَأَلَّفُهُ فَاطْلُبْ سِوَاهُ ، فَكُلُّ النَّاسِ إِخْوَانٌ]^(٤٦)

• ٥٩ [وَإِنْ نَبَتْ بِكَ أَوْطَانٌ نَشَأَتْ بِهَا فَارْحَلْ فَكُلُّ بِلَادِ اللَّهِ أَوْطَانٌ]

• ٦٠ [وَالصَّادِقُ الْبَرُّ فِي الدُّنْيَا مُسْتَلِمَةٌ وَالْأَحْمَقُ الْغَرُّ فِي النَّعْمَاءِ لُقْمَانٌ]^(٤٧)

• ٦١ [فَاكَيْسَ النَّاسِ مَنْ فِي كَيْسِهِ كَسَرَ لَا مَنْ يَمْدُلُهُ فِي الْفَضْلِ مَيْدَانٌ]

• ٦٢ [النَّاسُ هَضْبٌ شِمَامٌ حَيْثُ مَيْسَرَةٌ لَكِنَّهُمْ حَيْثُ مَالٌ الْمَالُ أَغْصَانٌ]

• ٦٣ [كُنَّا نَرَى إِنَّمَا الْإِحْسَانَ مَكْرَمَةٌ فَالْيَوْمَ مَنْ لَا يَضُرُّ النَّاسَ مِحْسَانٌ]

• ٦٤ خُذْهَا سِوَايَرِ أَمْثَالِ مَهْدَبَةٍ فِيهَا لَمَنْ يَنْتَعِي التَّبْيَانَ تَبْيَانٌ^(٤٨)

• ٦٥ مَا ضَرَّ حَسَانَهَا ، وَالطَّبِيعُ صَائِفُهَا ، إِنَّ لَمْ يَقْلُهَا قَرِيعُ الشُّعْرِ حَسَانٌ^(٤٩)

(٤٣) وارف : ناعم - دائرة معارف البستاني - حياة الحيوان ، رائق - طبقات الشافعية / الشيب :

ضبطت في ن بكسر الشين ولعله أفضل / عيش خضل : ناعم طيب .

(٤٤) الاسراف : الاسرار - ط ، اللذات - طبقات الشافعية .

(٤٤) تبلي : تبدي - دائرة معارف البستاني - نثر النظم - حياة الحيوان - طبقات الشافعية / ماعذر

أشيب : مبال شيبك - حياة الحيوان .

(٤٥) الله : الدين - نثر النظم / يجبره / يجبرها - خ .

(٤٦) البيتان التاليان زيادة من الكشكول ج ١ ص ٣١٦ ولم يردا في ع .

(٤٧) الأبيات الأربعة التالية زيادة من روح الروح ص ٣٣٩ / ولم ترد في ع .

(٤٨) سوائر - سرائر - حياة الحيوان .

(٤٩) إن : أن - حياة الحيوان - دائرة معارف البستاني - الكشكول / قريع : سيد / حسان : هو

ابن ثابت الأنصاري شاعر الرسول (ص) ، من الشعراء المحضمين .

الطويل

وله

- ١ أَيْ يَتَشَكَّى سَوْءَ حَالِكَ عِنْدَهُ، فَيَرْجِعُ عَنْهُ خَائِباً حَالِكَ الظَّنِّ^(١)،
 ٢ وَلَكِنِّي أَمْرِي عَوَاطِيفَ مَنْهُ بِرِفْقِي، فَبَعْضُ الشُّوكِ يَسْمَحُ بِالْمَنْ^(٢)

المنسرح

وله

- ١ أُولَى عَدُوِّ بَأْنٍ يَطَالِبَهُ ذُو الْعَقْلِ، دُونَ الْأَعْدَاءِ بِالْإِحْنِ^(١)
 ٢ مَنْ لَمْ تَغِيبْ عَنْهُ حَيْثُ كَانَ، وَمَنْ شَارَكْتَهُ فِي الْمَحَلِّ وَالْوَطَنِ^(٢)
 ٣ وَمَنْ لَمْ يَغْتِيَالِهِ، حَيْثُ حِجَلٌ تَحَارَّ مِنْهُ غَوَائِلُ الزَّمَنِ^(٣)
 ٤ فَلَيْسَ يَنْجِيهِ مِنْ مَكَائِدِهِ حِصْنٌ، وَلَا جُنُودٌ مِنَ الْجَنَنِ^(٤)
 ٥ وَقَبْلَكَ نَفْسُ الْفَقَى، فَفَتِنْتَهُمَا إِذَا تَأَمَّلْتَ أَعْظَمَ الْفِتَنِ^(٥)

- (١) يتشكى : يشتكى - ع .
 (٢) بالمن : كتب ناسخ خ في الهامش يشرحها : « أي العسل » / أمري : أستخرج / منه : إنعامه / المن : هو الترغيبين ، مادة سكرية تفرزه بعض النباتات إما طوعياً أو بواسطة حز اللحاء أو بتأثير وخز الحشرات ، وهو يقع على أشكال عديدة تختلف باختلاف مصادرها وطرق جمعها ، أما النباتات التي تفرز للمن فكثيرة العدد أشهرها الأثل النيلي والحומר والشيخ والعاقول والمران المنى .

- (١) بالإحْن : بالأمن - ط - ع .
 (٢) من لم تغيب : سغب (مطموسة الأول) في خ / شاركته : شاركه - خ .
 (٣) ومن له مطموسة في خ / منه : ناقص - خ / غوائل : ج غائلة ، الفساد والشر .
 (٤) فليس : مطموسة في خ / ينجيه : تنجيه - خ / الجنة : السترة ، ج جنن .
 (٥) وقبلك : وذلك - ط - مطموسة في خ .

٦ فابعث إلى حريها العزيمة، والحق
٧ واحرص على قهرها، لتأسرها

— زَمَ، وجيش الآراء، والفِطْنِ^(١)
فَقَهَرَهَا فَتَحَ أَشْرَفَ الْمَدِينِ^(٢)

[٤٠١]

وله الطويل

١ صدذتم بلا جرم، فجور صدودكم
٢ ولم أجن ذنباً، غير أنني بحبكم

إلى غير أشكالي من الخلق، الجاني^(١)
خَضَعْتُ لَكُمْ صَغْراً، كما خضع الجاني^(٢)

[٤٠٢]

وله المتقارب

١ ولما سقاني صرف الموموم،
٢ وأبدعت النوب المبدعات،
٣ ولم أدر كيف طريق النجاة؟
٤ أتيتك، مستديفاً ما أعاني
٥ لأنك أعلى وجوه الكرام

وَصِرَفَ الْمَصَائِبِ، صَرَفَ الزَّمَانِ^(١)
وَرُحْتُ، وَمَالِي عَلَيْهَا يَدَانِ^(٢)
وَمِنْ أَيْنَ يَقْصِدُ بَابَ الْأَمَانِ؟
وَمُسْتَكْفِياً بِكَ، مَا قَدَّ دَهَانِي^(٣)
كَمَا النَّصُّ أَعْلَى وَجْهِهِ الْبَيَانِ

(٦) فابعث : مطموسة في خ .

(٧) واحرص : مطموسة في خ .

[٤٠١]

(١) الجاني : أنجاني - خ / الجاني : الجاني ، بتلين الهزمة .

(٢) صغراً : الصغر مصدر صغر ، رضي بالذل .

[٤٠٢]

(١) صرف الزمان : نوبه ومصائبه .

(٢) النوب : ج نوبة ، النازلة والمصيبة .

(٣) دهاني : دهان - ع .

وله

الوافر

- ١ إذا أَبْصُرْتَ فِي لَفْظِي فُتُورًا وَخَطِّي وَبَلَاغَةَ وَبَيَانَ^(١)
 ٢ فَلَا تَرْتَبُ بِفَهْمِي ، إِنَّ رَقْصِي عَلَى مِقْدَارِ إِيقَاعِ الزَّمَانِ^(٢)

وله

الوافر

- ١ إذا انقَادَ الْكَلَامُ فَقْدُهُ عَفْوًا إِلَى مَا تَشْتَهِيهِ مِنَ الْمَعَانِي
 ٢ وَلَا تُكْرِهُ بَيَانَكَ ، إِنَّ تَأْبِي فَلَا إِكْرَاهَ فِي دِينِ الْبَيَانِ^(١)

وله

الوافر

- (١) أبصرت : أحسست - وفيات الأعيان - زهر الآداب - اليتيمة - التمثيل والمحاضرة - روح الروح - شذرات الذهب - المختار من شعر بشار - مقدمة وفهارس كتاب الآداب / في : من - مقدمة وفهارس كتاب الآداب / لفظي : فهمي - شذرات الذهب ، نفسي - المختار من شعر بشار ، طبمي - مقدمة وفهارس كتاب الآداب / فتورا : قصورا - الكشكول / وخطي : وخطي - خ - ط ، وحفظي - وفيات الأعيان - زهر الآداب - شذرات الذهب - المختار من شعر بشار - الكشكول ، ولفظي - مقدمة وفهارس كتاب الآداب / والبلاغة : والبراعة - مقدمة وفهارس كتاب الآداب .
- (٢) فلا ترتب : فلا تعجل - الكشكول / بفهمي : بذمي ، إلى يومي (روايتان) الكشكول / إن رقصي : فرقصي - الكشكول ، إن نقصي - التمثيل والمحاضرة ، إن لفظي - وفيات الأعيان .

- (١) تأبى : تأبى - خ / فلا إكراه في دين البيان : اقتباس من الآية القرآنية : « لا إكراه في الدين قد تبين الرشد من الغي » البقرة آية ٢٥٦ .

٢٠ •] ثم قالوا: إلهنا قد سئمنا جمع الرقيق في مكان^(٢)

[٤٠٨]

الكامل

وله هجو

- ١ يا مُخْلِيفَ المِعَادِ! كَمْ تَجْفُونِي؟!
٢ أفما ترى في ذي البريَّةِ، قاسياً
٣ ما إن عدوتك في ثنائي عامداً
٤ أنا شاكيرٌ للمرفِ نَشْرَ يَدِ، فكَمْ
٥ يا قاسياً! والقافُ مِنْهُ نُقْطَةٌ
٦ رِفْقاً بشيخٍ، في ودادِكَ مُخْلِصَ
- وَمَجَوِّدَ الإنشَادِ! كَمْ تَهْجُونِي؟
فَتَذَمُّ قَسَوْتَهُ، بِشِعْرِكَ دُونِي
فِي أَيِّ ذَنْبٍ فِيهِ قَدْ تَعَدَوْنِي؟^(١)
عِنْدَ العَمِيدِ المُرْتَضَى تَشْكُونِي؟
وَمُعَرِّضاً، فِي شِعْرِهِ لِلهُونِ^(٢)
بِهَوَاكِ طَوَّلَ زَمَانِهِ، مَفْتُونِ^(٣)

[٤٠٩]

الطويل

وله

- ١ أَكْتُابَ بُسْتٍ! كَمْ تَنَاحَرُكُمُ عَلَى
٢ فَخْفٌ حُنَيْنٍ فَوْقَ مَا تَطْلُبُونَهُ
- وَزَارَةَ بُسْتٍ، وَهِيَ سَخْنَةُ عَيْنٍ؟!^(١)
فَلَمْ بَيْنَكُمْ فِي ذَاكَ، حَرْبٌ حُنَيْنٍ^(٢)

(٢) حذفنا الكلمة لفتحها .

[٤٠٨]

- (١) ثنائي : ثيابي - خ .
(٢) والقاف : والفاء - ط / الهون : الحزني .
(٣) مخلص : مخلص - خ .

[٤٠٩]

- (١) لم يرد البيتان في ط / كم : ما - خ - ع / تناحركم : تناجزكم - اليتيمة ، تناخركم - خ ،
تفاخركم - المنتحل / سخنت عينه : تقيض قرت .
(٢) فخف : وخف - ع - اليتيمة ، وخفا - التمثيل والهاضرة - ثمار القلوب / فلم : فكم - اليتيمة -
التمثيل والهاضرة - ثمار القلوب / في ذلك : يا قوم - اليتيمة - التمثيل والهاضرة / خف حنين :

١ أَعْلَلْ بِأَلْفَى نَفْسِي لَعَلِّي
 ٢ وَأَعْلَمَ أَنْ وَصَلْتُكَ لَا يَرَجِي
 أَخْفَفْتُ وَقَدَّ نَارَ الشُّوقِ عَنِّي^(١)
 وَلَكِنْ، لَا أَقْلُ مِنَ التَّمَنِّي!

وله الوافر^(٢)

١ مَرَرْتُ بِأَمْرَدَيْنِ، فَقُلْتُ: زُورَا
 ٢ أَذُو مَالٍ؟ فَقُلْتُ: وَذُو يَسَارِ،
 حَبَبِكَمَا، فَقَالَ الْأَمْرَدَانِ:
 فَقَالَ الْأَمْرَدَانِ: الْأَمْرَدَانِ

[٤٠٦]

وله الطويل

١ أَغْنِنِي وَأَحْسِنُ وَاكْشِفِ الضَّرَّ عَنْ أُخْر
 ٢ وَمَا زَالَ أَحْرَارُ الرُّجَالِ إِذَا رَأَوْا
 يُوَالِيكَ، وَالْإِحْسَانَ أُولَى وَأَحْسَنَ^(١)
 بِإِخْوَانِهِمْ ضَرًّا أَغَاثُوا وَأَحْسَنُوا^(٢)

[٤٠٧] ●

وله الخفيف

١٥ ضَجَّ مِنْ تَنَنِ رَيْبِكَ الْمَلَكَانَ
 وَاسْتَفْثَا بِمَنْزِلِ الْفَرْقَانِ^(١)

[٤٠٥]

- (١) نفسي : روجي - النجوم الزاهرة ، قلبي - الغيث المسجم / أخفف ... الشوق : اروح بالأمانى
 لهم - النجوم الزاهرة - روح الروح ، أفرج بالأمانى لهم - الغيث المسجم .
 (٢) سبق ورود البيتين التاليين تحت رقم ٢٨١ ،

[٤٠٦]

- (١) لم يرد البيتان التاليان في ط / واكشف : كشف - خ ،
 (٢) رأوا : سخوا - خ .

[٤٠٧]

- (١) لم يرد البيتان التاليان في - ع / منزل الفرقان : الفرقان : القرآن الكريم ، ومنزله هو الله
 سبحانه وتعالى .

وله

الكامل

- ١ لله دَهْقَانٌ أَنْسْتُ بِقُرْبِهِ ورأيتُهُ يَخْتَالُ في حَلَلِ الْغَيْقِ^(١)
 ٢ حُرٌّ إِذَا أَطْعَمْتَهُ أَلْفِي جَنِي مِنْ جَنَّتِي أَهْدَى إِلَيَّ الْفَيْجِنَا^(٢)
 ٣ أَبْدَأُ أَرَاءَ وَارِشَاءً أَوْ وَاغِيلاً فَكَأَنَّهُ نَعَفَ يَزَاحِمُ أَنْفَنَا^(٣)
 ٤ قَدْ قُلْتُ لَمَّا جَاءَنِي مَتَطَفُلاً يَا ضَيْفَنَا مَا جُئْتَ إِلَّا ضَيْفَنَا^(٤)

وله

الوافر

- ١ أَوَانٍ أَنْتَ فِي هَذَا الْأَوَانِ عَنِ الرَّاحِ الْمَرْوَقِ فِي الْأَوَانِي؟^(١)

* يقال : رجع بخفي حنين ، مثل يضرب في الحيبة والإخفاق (انظر المثل في مجمع الأمثال للميداني ١ / ٢٥٦ ، ٢٩٦) / حرب حنين : حرب وقعت بين الرسول (ص) وبني هوازن في السنة الثامنة للهجرة في وادي حنين في تهامة .

- (١) لم ترد الأبيات التالية في ط / الدهقان (بكبير الدال وضهما) : رئيس الإقليم أو زعيم فلاحي العجم أو التاجر .
 (٢) جنى : جنا - روح الروح / الفيجن والفيجل : السذاب ، معرب سداب وهو بقل معروف ، له خواص وطبائع معروفة في كتب الطب .
 (٣) وارشا أو واغلا : واغلا أو وارشا - روح الروح / وارشا : ووش عليهم ، دخل وهم يأكلون ولم يدع ليصيب من طعامهم / واغلا : وغل القوم ، دخل عليهم فشرب معهم من غير أن يدعى / النعف : ماخرجه من أنفك من مخاط يابس ونحوه .
 (٤) جاني : جانا - روح الروح / الضيفن : من يجيء مع الضيف متطفلا .

- (١) لم ترد الأبيات التالية في ط / الأواني : الأوان - خ .

- ٢ تعال إلى الصواني مترعات
 ٣ وفك إزار لذات عوان
 ٤ فاعيش الفقى إلا غناه
 ٥ إذا سنح السرور فأى عذير
 وأبرز نورهن من الصواني^(١)
 يبكر من كؤوسك أو عوان^(٢)
 بزاح أو غنايه أو عوان^(٣)
 لذي الرأي المسد في التواني^(٤)
- وله^(٥)

- ١ البين بين أشجاني وأشجاني
 ٢ لم يكفيني أن أذاب الدمع إنساني
 وبلى بالدمع أزداني وأزداني
 وخصني بلام كل إنسان

[٤١٢] •

الهنج

- ١ • [لئن سلمني الله ، وبالمنع تولا في]^(١)
 ٢ • لئن أصبحت متبـوداً بأقطار خراسان^(٢)
 ٣ • ومخفواً ، جفت عن لذمة التغميض أجفاني^(٣)

- (٢) أبرز نورهن : (الفعل) بصيغة الماضي ، ونورهن جعلها فاعلاً - خ .
 (٣) عوان الأولى : التي جريت من قبل ، والثانية ، المرأة التي قد كان لها زوج .
 (٤) غناه : عنايته واعتناؤه .
 (٥) سنح : سمح - ع .
 (٦) سيرد البيتان التاليان ثانية مع رقم ٤٣٠ .

[٤١٢]

- (١) هذا البيت زيادة من البديع في نقد الشعر ص ٢١ والأبيات كلها لم ترد في - ط - ع / لئن :
 فإن - اليتيمة - روح الروح / وبالمنع : وبالحفظ - المنازل والديار .
 (٢) بأقطار : بأطراف - اليتيمة .
 (٣) جفت : نبت - المصدر السابق .

- ٤ • وَمَوْطُوءًا بِأَخْفَافٍ وَأَظْلَافٍ تَوْطِئَانِي^(٤)
- ٥ • وَمَحْمُولًا عَلَى الْبَغْضَةِ م مِنْ إِغْرَاضٍ سَلَطَ سَلْطَانِي^(٥)
- ٦ • فَمَا عَذْرِي إِلَى مَنْ لَيْسَ م فِي الْفَضْلِ لِيَهُ ثَانِي^(٦)
- ٧ • سَوَى أَنِّي فِي الْفَضْلِ قَرِيدٌ لَيْسَ لِي ثَانٍ^(٧)
- ٨ • أَفَادَ الشَّيْبُ قَوْدِي فَأَفْنَانِي وَأَفْنَانِي^(٨)
- ٩ • كَأَنَّ الْقَصْدَ مِنْ أَحْدَاثِ م أَزْمَانِي إِزْمَانِي^(٩)
- ١٠ • لَيْتُنْ سَاعَدَنِي الدُّهْرُ وَخَلَّانِي وَخَلَّانِي^(١٠)
- ١١ • وَأَعْطَانِي أَعْطَانِي وَأَوْطَانِي أَوْطَانِي^(١١)
- ١٢ • فَلَا عُدْتُ إِلَى الْغُرْبَةِ م مَا كُرَّ الْجَدِيدَانِ^(١٢)

(٤) وموطوما باخفاف : وملقى بين اخفاف - المصدر نفسه .

(٥) البغضة : الصعبة - المصدر نفسه .

(٦) البيت كله : وقادتهني إلى من هو عطفه ثاني - المصدر نفسه / ثاني : كتب ناسخ خ في الهامش بشرحها : « أي كاف » .

(٧) اني ، فريد : اني أرى ، فردا - اليتيمة .

(٨) البيت كله : أفادت شيب فودي ☆ وأفنت نورأفنانني - المصدر السابق / الفود : الشعر النابت في جانب الرأس مما يلي الأذن .

(٩) أزماني : ج زمان / إزماني : مصدر أزمن الشيء : طال عليه الزمن ، أو أزمن الله فلانا : ابتلاه بالزمانة أي بالمرض الدائم .

(١٠) لأن ساعدني : وأخلى ذرعني - البديع في نقد الشعر - اليتيمة - المنازل والديار ، وخلى ذرعني - روح الروح / الدهر : الآن - المنازل والديار / وخَلَّانِي : خلاني - البديع في نقد الشعر .

(١١) وأعطاني : فأعطاني - روح الروح / أوطاني : أكلتها الأرضة في خ / أعطاني (الثانية) : ج عطن ، والعطن للإيل كالوطن للإنسان ، وقد غلب على مبركها حول الحوض / وأوطاني : وأوطاني ، بتليين الهمة .

(١٢) فلا عدت : فلا العزم - البديع في نقد الشعر / والبيت كله : فإني لأجد العود ☆ ماعاد الجديدان - اليتيمة / والجديدان : الليل والنهار .

- ١٣ وإنْ عُدْتُ لَهَا يَوْمًا فَسَجَّانِي سَجَّانِي^(١٣)
 • ١٤ [وَلِلْمَوْتِ الْوَحْيِ الْأَحَدِ - مَرَّ الْقَانِي أَلْقَانِي]^(١٤)

[٤١٣]

البيسط

وله

١ [يَانَاظِرَ الْعَيْنِ، قُلْ : هَلْ نَاظِرٌ عَيْنِي

إِلَيْكَ يَوْمًا؟ وَهَلْ تَدْنُو خَطِي الْبَيْنِ؟]^(١)

٢ اللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي بَعْدَ فُرْقَتِهِمْ كَطَائِرٍ سَلَبَوهُ مِنْ جَنَاحَيْنِ^(٢)

٣ لَوْ اسْتَطَعْتُ رَكِبْتُ الرِّيحَ نَحْوَهُمْ لِأَنَّ بُعْدِي عَنْهُمْ قَدْ جَفَى خَيْفِي

[٤١٤]

المتقارب

وله ساعه الله

١ دَعَانِي أَلْبَّ مُسِيئًا دَعَانِي وَأَعْطِي الَّذِي قَدْ عَنَانِي عِنَانِي^(١)

٢ أَرَى الْمَرْءَ يَخْطُبُ أَنْسَ الْمَلَاهِي لِيَفْتَضَّ بِكَرًّا بَطْبَعِ عَوَانِ

(١٣) وإن : فإن - البديع في نقد الشعر / فسجاني : من سجى الميت إذا غطاه ، وهي هنا دعاء ،

وسجاني الأخرى من سجن .

(١٤) هذا البيت زيادة من البديع في نقد الشعر ص ٢٢ / الوحي : السريع العاجل / احمرقاني :

شديد الحرارة .

[٤١٣]

(١) هذا البيت زيادة من المنتظم ج ٧ ص ٧٢ ولم يرد في ع - ط / لم يرد البيتان الثاني والثالث

في ط وقد وردا ثانية في خ بعد رقم ٤١٩ .

(٢) بعد : يوم - ع .

[٤١٤]

(١) لم يرد البيتان التاليفان في ط / مسيئا : مسييا - خ / واعطي : واعطى - خ .

٢ يُعْنَفُ طَبِعاً، وَمَا عُنْفُ وَإِنْ عَنِ الْجَدِّ لَيْسَ بِذِي عُنْفَوَانٍ

[٤١٥]

وله مخلع البسيط

١ وَجَدْتُ مَا قَدْ بَعَثْتُ غَثًّا مُسْتَحْقَرًا لَيْسَ بِالثَّمِينِ^(١)

٢ فَلَيْتَ شِعْرِي! قَلَيْتَ شِعْرِي فَكَانَ غَثًّا بِبِلَاسَمِينِ^(٢)

[٤١٦]^(١)

وله السريع

١ وَشَادِنٍ أَبْصُرْتُهُ مَقْبِلًا، فَأَشْمَلْتُ فِي الْقَلْبِ نِيرَانَهُ

٢ حَفِيَانَهُ بَلْبَلٌ قَلْبِي كَمَا بَيْنَ الْوَرَى بَلْبَلُنِي رَأْنَهُ^(٢)

[٤١٧]^(١)

وله السريع

[٤١٥]

(١) لم يرد البيتان التاليان في ط / الغث : الرديء الفاسد ، المهزول .

(٢) قليت : فليت - خ / قليت - كرهت وأبفضت .

[٤١٦]

(١) لم يرد البيتان التاليان في ط .

(٢) حفيانه : خفتاته - خ / وحفيانه : جاء في ع : « الران : الحف أو هو أطول منه ، وفي

المخطوطة خفتانه ولم أعثر لها على معنى فاخترت أن تكون حفيانه من الحفا ، وهو السير بلا

حذاء أو شبهه ليحصل التناسب في المعنى بينها وبين الشطرة الثانية . »

[٤١٧]

(١) لم يرد البيتان التاليان في ط .

١ إِنْ فَاتَنَا الْوَرْدُ زَمَانًا فَقَدْ عَوْضَنَا الْبُسْتَانَ نَارَ نَجْنَا
 ٢ يَحْسِبُهُ الْجَانِي، إِذَا مَا بَدَا فِي كَفِّهِ النَّارِجُ، نَارًا جَنَى

[٤١٨]

وله المتقارب

١ وَثِقْتُ بِرَبِّي وَفَوَّضْتُ أَمْرِي إِلَيْهِ، وَحَسْبِي بِهِ مِنْ مَعِينِ
 ٢ وَأَيَقُنْتُ أَنْ أَمُورَ الْعِبَادِ مُسْطَرَّةٌ فِي كِتَابِ مَبِينِ
 ٣ فَلَا تَبْتَسِ بِصُرُوفِ الزَّمَانِ وَدَعْنِي فَ— إِنْ يَقِينِي يَقِينِي

[٤١٩]

وله الطويل

١ غلامك يُعْمَنُ، أَصْلَحَ اللَّهُ شَأْنَهُ بَعِيدَ عَنِ الْإِقْبَالِ وَالرُّشْدِ وَالْيَمْنِ
 ٢ يُرِيكَ عَفَافًا، حِينَ تَخْلُو بِأَنْسِهِ وَكَمْ أَعْزَبَ فِي النَّاسِ يُعْمَنِي عَلَى يُعْمَنِ

البيسط

وله^(١)

١ اللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي بَعْدَ فُرْقَتِكُمْ كَطَائِرٍ سَلَخُوهُ مِنْ جَنَاحَيْنِ
 ٢ وَلَوْ قَدِرْتُ رُكُوبَ الرِّيحِ زَرْتَكُمْ لِأَنْ بَعْدِي مِنْكُمْ قَدْ جَنَى حَيْثِي

[٤٢٠]^(١)

وله الخفيف

[٤١٩]

(١) سبق ورود هذين البيتين مع رقم ٤١٣ .

[٤٢٠]

(١) لم ترد الأبيات في ط وهي في غلام يبيع الغراني .

- ١ قلت للقلب: من ذهالك، أجيني
 ٢ ناظيراه، فيما جئني، ناظيراه
 ٣ كنت في الحب إذا انبساط ولكن
 قال لي: بائع الفراني فراني^(١)
 أودعاني أمت يا أودعاني^(٢)
 كاشح من بني الزواني زواني^(٣)

[٤٢١]

وله يفتخر المتقارب

- ١ أنا العبد ترفعتي نسبي
 ٢ وعمي شمس القلا هاشم
 ٣ ولكن فخري بالأصغرئين
 ٤ ولي من بناني شأن بديع
 ٥ وهذا فخار به الفرق دان
 إلى عبد شمس قريع الزمان^(١)
 وخالي من زهط عبد المدان^(٢)
 بقلبي، والنتضى من لساني
 ولو شئت قلت: بناني بناني^(٣)
 إلى حيث يسلكه الفرق دان^(٤)

[٤٢٢] •

وله الخفيف

- (٢) من : ما - اسرار البلاغة هامش - معجم الأدباء - معاهد التنصيص / الفراني : ج الفراني ، خبز
 غليظ مستدير مضموم الجوانب الى الوسط ، يروى لبناً وسمناً وسكراً / فراني : شقني وقطمني .
 (٣) أودعاني : ودعاني - خ / ناظيراه (الأولى) : فعل أمر من ناظره ، باحثه وباراه في المحبة
 والثانية : عيناه .
 (٤) الكاشح : العدو المبغض / زواني : نحاني وطردني .

[٤٢١]

- (١) لم ترد الآيات التالية في ط / انا : ابا - خ .
 (٢) عبد المدان : من صمم قريش ، وهم مشهورون بالشرف والعزة ، والمدان : صم كانوا يعبدونه .
 (٣) بناني (الأولى والثالثة) : أصابني أو رؤوس الأصابع ، والثانية ، فعل بني .
 (٤) الفرقان : نجمان في السماء .

- ١ • أوصِلاني إلى المَنَى، أوصِلاني
بالأمانِي التي تُنِيلُ الأمانِي^(١)
- ٢ • وَمَعاني قَتَلَ النُّفوسِ مُعانٍ
قَدَرَمًا، قَدَرَمَى أَصابَ جَنانِي^(٢)

[٤٢٣]

- وله
الطويل
- ١ دَعَوني وَرَسَمي في العِفافِ فإِنني
جَعَلتَ عِفافِي في حَياتي، دَيْدَنِي^(١)
- ٢ وَأَعْظَمُ مِن قَطْعِ اليَمِينِ على الفَتَى
صَنِيعَةٌ بِرٌّ، نالها مِن يَدَي دَنِي^(٢)

[٤٢٤]

- وله
الطويل
- ١ رَأيتُكَ تَكويِنِي بِمِسمِ ذَلِةٍ
كَأنَّكَ قَدِ أَصَبَحْتَ عِلَّةَ تَكويِنِي^(١)

[٤٢٢]

- (١) لم يرد البيتان التاليان في - ط - ع ، ووردا في كتاب البديع في تقد الشعر مع الأبيات رقم ٤٢٠ . وقد ورد الثاني مطلقاً لها ، وورد الأول بعد الثاني منها / الشطر الثاني : بالنايا التي تبيد الأمانِي - البديع في تقد الشعر .
- (٢) ومعاني : من عانى الأمر ، قاساه وكابده / معان : اسم مفعول من أعانه .

[٤٢٣]

- (١) لم يرد البيتان في ط - دعوني : ذروني - الفتح الوهبي / ورسمي : وسمتي - المنتظم ، ونفسي - الخلاة ، وخلقني - الفتح الوهبي / عفاي - المنتظم - روح الروح ، عفاف - الخلاة / فاني : انفي - الخلاة / جعلت : وجدت - روح الروح / ديدني : عادتي ودأبي .
- (٢) اليمين : اليمين - المنتظم - الفتح الوهبي - الخلاة - روح الروح / نالها : ناله - الخلاة / اليمين : اليد اليمنى / دني : دنيء .

[٤٢٤]

- (١) لم ترد الأبيات التالية في ط / تكويِنِي (الأولى) : تلويني - خ / ذلة : منة - روح الروح - اليتيمة / أصبحت : أبدعت - روح الروح / الميسم : الحديدية أو الآلة التي يوسم بها .

٢ وتَلَوِينِي الْوَعْدَ الَّذِي قَدْ وَعَدْتَنِي وتذهبُ فيهِ إلى كُلِّ تَلَوِينٍ^(١)
 ٣ قَهْلًا! فَلَا تَمُنُّ عَلَيَّ، فَبُلَغَةً مِنَ الْعَيْشِ، تَكْفِينِي إلى يَوْمِ تَكْفِينِي^(٢)

[٤٢٥]^(١)

وله الوافر

١ وَلَا خَابَ حَسَنُ الظَّنِّ فِيكُمْ وَرُحْتُ بِذَلِكَ صَفَرَ الرَّاحَتَيْنِ
 ٢ أُنِسْتُ كَمَا بُسْتُ، فَعِشْتُ حَرًّا وَبَأْسَ الحَرِّ إِحْدَى الرَّاحَتَيْنِ^(٢)

[٤٢٦]

وله البسيط

١ دَعْنِي فَإِنَّ غَرِيمَ الْعَقْلِ لِأَزْمَنِي وَذَا زَمَانِكَ فَاْمُرْخُ فِيهِ، لَا زَمَنِي^(١)
 ٢ وَلَى الشَّبَابِ يَا أَحْبَبْتُ مِنْ مَنَحٍ وَالشَّيْبِ وَاقِي يَا أَبْفَضْتُ مِنْ مِحْنِ^(٢)
 ٣ فَا كَرِهْتُ نَسْوِي عِنْدِي، وَعَنْفِي وَمَا حَرِصْتُ عَلَيْهِ، مُنْذُ عَنِّي^(٣)

(٢) البيت كله :

وتلوييني الحق الذي أنا أهله وتخرج إلى أمري إلى كل تلوييني

- البديع في نقد الشعر - البيتية - روح الروح .

(٣) فلا : ولا - البديع في نقد الشعر - البيتية .

[٤٢٥]

(١) لم يرد البيتان التاليان في ط .

(٢) بُسْتُ ، بَأْسُ ، يَبْسُتُ ، يَأْسُ - خ .

[٤٢٦]

(١) لم ترد الأبيات التالية في ط / فامرُح : فامرُح - روح الروح / الغريم : الدائن « والمراد به من

يلح عليه بالتعقل في كل أمر يقدم عليه » - ع .

(٢) واقِي : جاء - روح الروح .

(٣) فا ، منذ : وما ، حين - المصدر السابق / عن : ظهر .

وله

الخفيف

١ أَهْلُ هَذَا الزَّمَانِ عِنْدَ الْعَانِ إِنَّ تَأْمَلْتِ، مِنْ ذُكُورِ الضَّانِ
٢ ثُمَّ لَيْسُوا مِنَ السَّمِينِ مَعَ الشَّقْوَةِ لَكِنْ مِنَ الْمَزِيلِ الضَّانِي^(٢)

وله

الكامل

١ وَحَيَاةٍ مَنْ أَصْفِي حَيَاتِي لَهُ مَا جَنَّ ظِلْسَامٌ وَلَا خَ سَنَا
٢ مَا كَانَ مَا جَازَى الْمُحِبُّ بِهِ مِنْ قَبْلِهِ جِلًّا وَلَا حَسَنًا^(٢)

وله

السريع

١ قُلْ لِلَّذِي أَبْدَعَ فِي الشَّعْرِ: صِفْ بُسْتَانَنَا هَذَا، وَنَارُنُجْنَا^(١)
٢ فَقَالَ لِي بُسْتَانَكُمْ جَنَّةٌ وَمَنْ جَنَى النَّارُنَجَّ، نَارًا جَنَى^(٢)

- (١) لم يرد البيتان التاليان في ط .
(٢) الضاني : المريض المهزول .

- (١) لم يرد البيتان التاليان في ط .
(٢) جازى : جاز - خ .

- (١) الشطر الأول : وشادن قلنا له صف لنا - حلبة الكمية .
(٢) فقال : فقلت - ط / لي : ناقص - خ - ط / جنة : بضم الجيم في خ .

وله

البيسط

- ١ البَيْنُ بَيْنَ أَشْجَانِي وَأَشْجَانِي
 ٢ لم يَكْفِنِي أَنْ أَذَابَ الدَّمْعَ إِنْسَانِي
 ٣ ظَلَلْتُ وَالدَّمْعُ يَطْوِينِي وَيَنْشُرُنِي
 ٤ مِنَ الْحَرَابِ مِنَ الْأَوْطَانِ أَوْطَانِي
 ٥ فَرَحْتُ بَلْ مَضَى عَمْرَفَدَعُ عَذْلِي
 ٦ لِي مَجْلِسٌ يَبْهَجُ الرَّائِينَ بِهَجَّتَهُ
 ٧ وَالكَاسُ تَسْرِي وَتَكْسُو الْحَدَّ حُمُرْتَهَا
 ٨ لَا يَحْضِرَانِ امْرَأً عِنْدِي بِمَنْقَصَةٍ
 ٩ إِذَا نَظَرْتُ إِلَى الضَّحَاكِ أَضْحَكُنِي
 ١٠ وَحَاسِدٍ غَرَّةٌ بَعْدِي فَأَوْعَدُنِي

[٤٣٠]

- (١) ورد هذا البيت والذي يليه أولاً في خ بعد رقم ٤١١ / أشجاني (الأولى) : ج شجن ، المم والحزن ،
 والثانية الفعل بالمعنى نفسه / أرداني (الأولى) : ج ردن وهو أصل الكم . والثانية : أهلكني .
 (٢) بلام : بلام - ع / إنساني : انسان العين : ناظرها .
 (٣) الأبيات من هنا حتى الأخير لم ترد في ط / يلحاني : يلومني .
 (٤) أوطاني : أوطاني بتسهيل المهمزة / العمران : البنيان .
 (٥) مضى : مضى - خ .
 (٦) حلوان (الأولى) : قرية في مصر ، وهي أيضاً بلدة بقوهستان نيسابور ، وهي آخر حدود خراسان
 مما يلي أصبهان ، والثانية : مشى حلوا .
 (٧) تسري : ناقص - خ / وتكسو ، وساعدا الطمن : تكسو ، وساعد الطمن - خ / المران : الرماح
 الصلبة اللدنة ، يقال تطاعنوا بالمران ، واحدته مرانة .
 (٨) يحضران : تحقران - خ .
 (٩) حيان : اسم علم .

- ١١ سام على نسل سام بالجمال له بالخال خال وفي عمان عمان^(١)
 ١٢ كأنه اغتاط من بعدي فأوعدني أني إذا جئت من أرجان أرجاني^(٢)

قافية الهاء

[٤٣١]

البيسط

- ١ رفقا يصب! له في طرفه طرف من دمي له، وله في قلبه وله^(١)

[٤٣٢]^(١)

الخفيف

وله

- ١ قلت للسائلين أما رأوني: خطيل الخطو في اختلافي إليه^(٢)
 ٢ ما اختلافي إليه إلا لأمر وهو في الخلو، اختلافي عليه

[٤٣٣]^(١)

الخفيف

وله

- (١٠) الخال (الأولى) : جبل تلقاه الدثينة لبني سليم ، وقيل في أرض غطفان ، وهو أيضاً اسم لموضع في شق
 العين ، والثانية : أخوال الأم / عمان (الأولى) : بلد ، والثانية : مثنى عم .
 (١١) أرجان : اسم بلد ، والثانية : أصلها أرجاني بتلحين الهمزة .

[٤٣١]

- (١) الصب : المشتاق / وله (الثانية) : من وله إليه ، إذا حن .

[٤٣٢]

- (١) لم يرد البيتان التاليان في ط .

- (٢) الخطل : السرعة والخفة .

[٤٣٣]

- (١) لم ترد الأبيات في ط .

١. بِأَبِي مَنْ أَدَارَ مِنْ عَيْنَيْهِ
 ٢. قَمَرٌ، يَقْمَرُ الْمَقْمُولَ بِسِحْرِ
 ٣. هُوَ أَغْفَى الْأَنْامَ عَنِّي، وَلَكِنْ
 مِثْلَ مَا قَدُّ أَدَارَةَ يَدَيْهِ^(١)
 مَالَهُ مَرْكَزَ سَوَى عَيْنَيْهِ^(٢)
 أَنَامَ مِنْ أَحْوَجِ الْأَنْامِ إِلَيْهِ^(٣)

[٤٣٤]^(١)

- [وله]^(٢) المقتضب
 ١. قَمْرٌ لِمَنْ أَوْتِيَ الْجَمَالَ
 ٢. لَاتَيْنُ وَجَهَكَ الْجَمِيدَ
 لَ، مَقْمَالُ الْمُنْبَتِّهِ
 لَ، بِفِعْلِ مُشَوِّهِ^(٣)

[٤٣٥]

- وله
 ١. دَعِ السِّدْمَانَ الْفِغَارَ لِمَنْ بَكَاهَا
 ٢. وَخَلَّ الْكَلَسَ فَارِغَةً هَوَاءً،
 ٣. أَلَمْ تَرَ أَنَّنَا نَسْعَى، لِنَرُقَ
 وَنَمُ فَاخْتَرْنَا رُبْعاً سِوَاهَا^(١)
 فَلَيْسَ بِنَا انْحِطَاطٌ فِي هَوَاهَا^(٢)
 إِلَى الْعَلِيَاءِ، فِي أَقْصَى ذُرَاهَا^(٣)

(٢) عَيْنِيهِ : خَدِيهِ - الْيَتِيَّةُ .

(٣) يَقْمَرُ الْمَقْمُولُ : يَبْهَرُهَا فَتَحَارُ وَلَا تَبْصُرُ .

(٤) أَحْوَجُ : أَفْقَرُ - الْيَتِيَّةُ .

[٤٣٤]

- (١) لم يرد البيتان التاليان في ط .
 (٢) سها الناسخ عن كتابة « وله » هنا برغم أنه ترك فراغا لكتابتها فزدناها .
 (٣) شانه : شوهه وعابه .

[٤٣٥]

- (١) لم ترد المقطوعة التالية في ط / الدمن : ج دمنة ، مابقي من آثار الديار .
 (٢) الكلس ، بنا : الناس ، لنا - روح الروح .
 (٣) إلى ، أقصى : من ، أعلى - روح الروح .

- ٤ • [وَأَنَا لَا نَفَكَّرُ فِي الْمَنَائِمَا إِذَا السَّاعَةَ وَجَاهَهَا]^(٤)
 ٥ • وَنَحْنُ، إِذَا تَصَدَّقْنَا لِحَرْبِ عَبَسَ، وَجْهَهَا دَانَ ضَحَاهَا^(٥)
 ٦ • نُبَكِّي الْمَشْرَفِي دَمَا نَجِيمَا وَضِحْكَ الْمَشْرَفِيَّةِ فِي بَكَهَا^(٦)
 ٧ • غَرَسْنَا فِي مَسَاعِينَا غُرُوسَا يَطِيبُ عَلَى اللَّيَالِي مُجْتَنَاهَا^(٧)
 ٨ • وَشَيْدُنَا مَبَانِي لِلْمَعَالِي يَدُومُ عَلَى الزَّمَانِ قَوَى بُنَاهَا

(١) [٤٣٦]

- وله
 ١ • اسم الذي أنا، طائِعاً أَفْدِيهِ خَافٍ، وَلَكِنْ فِطْنَتِي تُذْنِبُهُ الْكَامِلِ
 ٢ • مِقْدَارٌ ثَالِثُهُ، إِذَا حَصَلَتْهُ مَضْرُوبٌ حَاشِيَتِيهِ فِي ثَانِيهِ

(١) [٤٣٧]

- وله
 ١ • كَثِيرٌ فِي مَعَانِيهِ قَلِيلٌ مِنْ تَدَانِيهِ الْمَهْزَجِ

(٤) هذا البيت زيادة من روح الروح ص ٣٣٦ / ط ، وكذا ورد فيه ووردت كلمة عزاء غرا ، فيه ولم يرد في

- ع .
 (٥) دان : داج - روح الروح ، وهو أقوى .
 (٦) المشرفي : سيف منسوب إلى المشارف ، وهي قرى من أرض اليمن ، وقيل من أرض العرب تندون من الريف اسمها مشارف الشام ، وهناك أيضا مشارف العراق ، والمعنى اللغوي للمشارف : الأعالي / النجيع : دم الجوف أو الضارب إلى السواد .
 (٧) في مساعينا ، يطيب : من مساعينا ، تطيب - روح الروح :

[٤٣٦]

(١) لم يرد البيتان التاليان في ع .

[٤٣٧]

(١) لم يرد البيتان التاليان في ط .

٢ هو الأستح في الـدهرِ وَصَوْبُ الْكُزْنِ ثَانِيهِ
[٤٣٨]

وله البسيط

- ١ لما رأوني فريداً، جلسَ زاويةً مُستوحِشاً مِن أناسٍ، حِلْمُهُمْ سَفَةٌ^(١)
- ٢ قالوا: وضعَ سَلا عن حظه ورأى أَن النَّبِيَّةَ هُوَ الْمُسْتَحَقَّرُ النَّبِيَّةَ^(٢)
- ٣ لو أنصفوني أصاخوا للنداء وهلُّ لَو أَنْصَفُونِي أَصَاخُوا لِلنَّدَاءِ وَهَلُّ
- ٤ أنتي يكونُ وضعُ النفسِ ذا هِمَرٍ أَنْتِي يَكُونُ وَضِيعُ النَّفْسِ ذَا هِمَرٍ
- ٥ ما عابني غيرَ أني عبتُ شهوتةَ مَا عَابَنِي غَيْرَ أَنِّي عَبْتُ شَهْوَتَةَ
- ٦ رَضيتُ نفسي لِنفسي مونساً حديباً رَضِيتُ نَفْسِي لِنَفْسِي مُوْنِسًا حَدِيبًا
- ٧ ففني بلاغاتِ أهلِ العِلْمِ لي بَلَّغَ فَفَنِي بَلَاغَاتِ أَهْلِ الْعِلْمِ لِي بَلَّغَ
- ٨ وليس يُزري بنفسي فقد مؤنسيها وَلَيْسَ يُزْرِي بِنَفْسِي فَقَدْ مُوْنِسِيهَا
- ٩ ما أشبهوني، فعادوني لنقصهم مَا أَشْبَهُونِي، فَعَادُونِي لِنَقْصِهِمْ

[٤٣٩]^(١)

وله مخلع البسيط

[٤٣٨]

- (١) لم ترد الأبيات في ط . جلس : من جلس بالمكان ، لزمه لا يبرحه .
- (٢) النبى : الذليل الوضع .
- (٣) للنداء : للندى خ .
- (٤) الوله : الحنين .
- (٥) بله : وله - ع / الوره : الأحق .
- (٦) بلغ : كتب ناسخه خلف ، في الهامش ، بلغ : نج بلغة وهي ما يتبلغ به .
- (٧) المره : ضد الكحل أو هو مرض في العين لترك الكحل .
- (٨) الشبه : النحاس الأصفر .

[٤٣٩]

- (١) لم يرد البيتان التاليان في ط .

١ يَخْطُبُ وَدِي، وَلَيْسَ كَفُؤًا . لِوَدِّهِ الرَّائِعِ النَّبِيِّهِ^(١)
 ٢ فَهَلْ نِكَاحٌ بِلَا تَكَافٍ، يَجُوزُ فِي مَذْهَبِ الْفَقِيهِهِ

[٤٤٠]^(١)

وله الكامل

١ • أَرْجَى الْوَسَائِلِ أَنِّي أَرْجُوهُ وَكَفَى شَفِيعاً أَنِّي أَدْعُوهُ
 ٢ • لَوْلَمْ يَرِدْ بِي مَا أَفُوزُ بِهِ مَا كُنْتُ أَدْعُوهُ، وَلَا أَرْجُوهُ

[٤٤١]^(١)

وله المنسرح

١ إِرْحَمْ ذَوِي النُّقْصِ فِي عَقْوَلِهِمْ يَزِدْكَ مِمَّا أَفَادَكَ اللَّهُ
 ٢ لَيْسَ الْكَمَالُ الَّذِي تُؤَمِّلُهُ إِلَّا لِمَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ

[٤٤٢]^(١)

وله الوافر

١ مِثَالُ الْمَالِ، إِذْ يَرِبُو وَيَزْكُو وَيُحْرَمُ خَيْرُهُ مَنْ يُقْتَنِيهِهِ

(٢) يخطب ، لوده الرائع : تخطب ، لودك المبدع - البيتية .

[٤٤٠]

(١) لم يرد البيتان التاليان في ط و ع .

[٤٤١]

(١) لم يرد البيتان التاليان في ط .

[٤٤٢]

(١) لم ترد الأبيات في ط .

- ٢ مِثَالُ الْبَحْرِ جَمٌّ فَصَارَ مِلْحًا
 ٣ وما مِثْلُ الْكَفَافِ سِوَى نِطَافٍ
 أَجَاجًا، لَا يَسْوَعُ لِشَارِيئِهِ^(١)
 عَذَابٍ، وَالْمِثَالُ لِمَنْ يَعْيبُهُ^(٢)
 ٤ فَلَا تَخْتَرُ عَلَى قَصْدٍ كَفَافًا
 قَبْرَةَ الْعَيْشِ، إِنْ أَنْصَفْتَ فِيهِ

[٤٤٣]

وله البسيط

- ١ يَا شَادِنَا! غَابَ نَجْمُ الْحُسْنِ لَوْلَا
 ٢ وَلَاهَ رِقِي ظَرْفَ فِي شَائِلِهِ
 مَا كَانَ يَوْسُفًا لَمَامَاتَ، وَلَاهَ!^(١)
 فَاشْتَطَّ فِي الْحُكْمِ، لَمَّا أَنْ تَوَلَّاهُ^(٢)
 ٣ إِرْحَمْ فَتَى مُدْنَفًا، مَا إِنْ يَخْلُصُهُ
 مِنْ عَمْرَةَ الْعِشْقِ، إِلَّا أَنْتَ وَاللَّهُ!^(٣)

[٤٤٤]

وله الكامل

- ١ قَدْ قُلْتُ لَمَّا أَنْ سَمِعْتُ بِقُتْرَةٍ
 ٢ يَا مَهْجَتِي! إِنْ كُنْتَ وَاقِيَةً فَتَى
 عَرَضَتْ لِحَرٍّ أَصْطَفِيهِ فَقِيهِ:^(١)
 لِفَضَائِلِ مَلَأَ الْقُلُوبَ، فَقِيهِ:^(٢)

- (٢) جم الماء : اجتمع وكثر / الإجاج : ما يلدغ الفم بمرارته أو ملوحته .
 (٣) النطاف : ج نطفة ، الماء الصافي قل أو كثير ، وهو بالقليل أخص ، أو قليله الباقى فى الدلو أو القرية ، القطرة .

[٤٤٣]

- (١) يوسف : هو النبي يوسف ويضرب بجمسه المثل .
 (٢) رقي : راقى - خ - رقه - ط .
 (٣) فتى مدنفا : ضى مدنف - ط / إن يخلصه : يفتح همزة إن وصاد يخلصه - خ / المدنف : من اشتد مرضه وأشفى على الموت .

[٤٤٤]

- (١) بقرة : يفتح القاف - خ - ع / والقترة : ضيق العيش .
 (٢) فقيه : أي احفظه ، من وقى .

قافية الواو

[٤٤٥]

الخفيف

وله

- ١ يا كَرِيماً تهوى القلوبُ إليه ! إذ لها عنده مَقْرٌ ومَهْوَى^(١)
٢ أَوْصِ دَهْرِي بِحِفْظِ نَفْسِي وَأَهْلِي فهو عَيْدٌ لَهَا تَحِيْبٌ، وَتَهْوَى

[٤٤٦]

الكامل

وله

- ١ الناسُ أشْكَالٌ، فَمَنْ يَكُ رَاشِداً يَصْحَبُ رَشِداً، فالغويُّ أخو الغوي^(١)
٢ وابْذُلْ لَوِذَكَ صَفْوَةً وَذَكَ، وانْحَرِفْ عن كُلِّ مَنْ يَنْحَازُ عَنْكَ، وَيَنْزَوِي^(٢)
٣ وإذا التوى أمرٌ عليك، فَخَلِّهِ واعِمْدْ لآخر مُسْمِح، لا يَلْتَوِي^(٣)

قافية الياء

[٤٤٧]

الخفيف

- ١ من شكا قسوة الزمان، فإنني شاكِرٌ رَأْفَةَ الزُّمَانِ عَلَيَّا

[٤٤٥]

(١) القلوب : بفتح الباء - خ / ومهوى : اسم مكان من هوى إذا سقط من علو إلى أسفل .

[٤٤٦]

- (١) الغوي : الضال .
(٢) وابذل : فابذل - ط / لودك (بكسر الواو) : محبك ، والود (بضم الواو وفتحها وكسرهما) : المحبة والوداد .
(٣) مسمح : مافيه سهولة ويسر .

٢ إِذْ أَرْتَنِي رِضَاكَ عَنِّي، وَإِقْبَا لَكَ، بِالْبِرِّ وَالتَّحْفِي، عَلَيَا^(١)
 ٣ فَجَزَاهَا الْإِلَهَ عَنِّي خَيْرًا صَيَّرْتَنِي شَيْئًا، وَلَمْ أَكْ شَيْئًا
 [٤٤٨]

[وله]^(١) الوافر
 ١ تَوَقَّ مِنَ اللَّيَالِي، وَاجْتَنَّبَهَا فَإِنَّ نَعِيمَهَا دُونَ الرِّزَايَا^(٢)
 ٢ هُنَا غَرْسَانِ: لَيْلٌ أَوْ نَهَارٌ ثَارَهَا، الْبَلَايَا لِلْبَرَايَا
 [٤٤٩]^(١)

وله الرجز
 ١ كَمْ مِنْسَةِ مِنْسَةٍ عَلَى عَلِيٍّ بِلَا بَلَاءٍ قَدْ مَضَى مُضِيٌّ
 ٢ وَلَا وِلَايَةٍ سَابِقٍ مَرُضِيٌّ إِلَّا إِلَى تَهْدِيَةِ الْهَدْيِيِّ
 فَعَلَ الْأَبَ الْحَفِيَّ بِالصَّبِيِّ
 [٤٥٠]^(١)

وله الطويل
 [٤٤٧]

(١) والتحفي: والتحفى - خ .

[٤٤٨]

(١) سقطت كلمة «وله» من خ «يرغم أن الناسخ ترك فراغا لكتابتها فكتبناها .
 (٢) من: مني - ط .

[٤٤٩]

(١) لم ترد الأبيات في ط، وهي في مدح أبي الطيب الصعلوكي - ع (وقد سبقت ترجمته مع رقم ٤٣).

[٤٥٠]

(١) لم ترد الأبيات في ط .

- ١ بَكَتْ إِذْ رَأَتْني مِنْ حُلَى الْمَالِ عَارِيَا
 ٢ وَقَالَتْ وَقَدْ أذْرَتْ جَانًا جَفُونَهَا:
 ٣ تَعَزِّي فَشَرُّ مِنْ خَلَاءِ خِرَاتِنِي
 ٤ عَلَى الْمَرْءِ نَيْلُ الْعِلْمِ فَهُوَ يُحْظَىة
- وَمِنْ حَلَلِ الْأَدَابِ وَالْعِلْمِ كَاسِيَا
 أَمِثْلِكَ يُلْفَى بِالْحَفْصَةِ رَاضِيَا^(١)
 مِنَ الْمَالِ أَنْ أَمْسِي مِنَ الْقَضْلِ خَالِيَا^(٢)
 وَلَيْسَ عَلَيْهِ أَنْ يُنَالَ الْأَحَاطِيَا^(٣)

[٤٥١]

- وله
 ١ عَجِبْتُ لِلخَمْرِ، تَرْوِي حَرًّا غَلَّتِنَا
 ٢ فَهَاتِ! فَارَوْ بِنَارِ الخَمْرِ غَلَّتِنَا
 وله
 ١ أَنْسَتْ بِأَيَّامِ الشُّبَابِ، وَظَلَّهَا،
 ٢ فَلَا رَأَيْتُ الشُّيْبَ بِسِمِّ ضَاحِكًا،
 ٣ وَقَلْتُ: غَدَا زَنْدِي بِشِيي كَاسِيَا
 ٤ فَظُنُّ رِيَا بِالْدُمُوعِ سَفَحَتْهَا
- وَطَبَعُهَا وَكَذَلِكَ الْفِعْلُ، نَارِي!^(١)
 فَالْدَيْنَا إِذَا لَمْ تَرُونَا، رِي!^(٢)
 العلويل^(٣)

- وَأَنْسَتْ ذَهْرًا فِي جَوَارِ الْجَوَارِيَا
 بِكَيْتٍ فَأَخْجَلْتُ الْعَيْونَ الْجَوَارِيَا
 وَكُنْتُ أَرَاءَ يَقْدَحُ الثَّلَجَ وَارِيَا
 وَمَا بَدُمُوعٍ، قَدْ قَرَاهَا الْجَوِي، رِيَا

[٤٥٢] •

- وله
 (٢) الحفصاة: الفقر والحاجة وسوء الحال .
 (٣) فشر، خلاء: فسر، سواي - خ .
 (٤) يحظه : وردت باديء ذي بدء في خ يخصه ثم صححت / الأحاطيا : واحدها أحطاء وواحد
 الأحطاء : حِطَىً فهي جمع الجمع ، وأصل الحطى : الحظ (اللسان : حطي) .

[٤٥١]

- (١) تروي : يروي - خ - ط / غلطنا : غلثها - ط .
 (٢) لدينا : لدنياك - خ - ط .
 (٣) سبق ورود هذه الأبيات تحت رقم ١٥٨ .

- ١ • لَا تَجْزَعَنَّ لِإِدَارِ أَقْفَرْتُمْ، وَخَلَّتْ
فَلَيْسَ فِي طَبْعِهِمَا، إِلَّا أَوَارِي^(١)!
- ٢ • فَالْعِزُّ وَالْمَالُ وَالْأَهْلُونَ قَاطِبَةً،
وَالْعَمْرُ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا، عَوَارِي^(٢)!
- ٣ • وَفِي النَّطَافِ الَّتِي يَسْخُو الزَّمَانُ بِهَا
لَعْنٌ تَبَصَّرَ رُشْدًا، وَازْعَوَى، رِي^(٣)!

[٤٥٣]

الطويل

وله

- ١ أرى بَصْرِي يَغِيَا، وَيَبْطُؤُ فِعْلَةٌ
إِذَا لَمْ يَنْفَقْ ذُهُ شِعَاعَ سَمَائِي
- ٢ كَذَلِكَ عَقْلِي، لَيْسَ يُمْكِنُ فِعْلَةٌ
إِذَا لَمْ يَفِضْ نَوْرَ عَلِيٍّ إِلَهِي
- ٣ فَيَا مَنْ يَرَوِي الْحَائِمِينَ بِجُودِهِ
أَغْنَا وَأَذْرَكُنَا، فَا عِنْدَنَا رِي

☆ ☆ ☆

تم السديوان بحمد الله وعونه
وحسن توفيقه ، كتبه العبد الفقير
أحمد بن علي الشهير بابن الجزار
عفا الله عنهما بمنه وكرمه
أمين

[٤٥٢]

- (١) لم ترد الأبيات التالية في ع / أوارِي (ج أَرَى) بتشديد الياء . : محبس الدابة .
(٢) عوارِي (ج عَارِيَة ، بتشديد الياء) : ماتمطيه غيرك على أن يعيده إليك .
(٣) رَشْدًا : رَشْدًا - ط .

صلة الديوان

وتشتمل على الشعر المنسوب إلى أبي الفتح البستي

قافية الهمزة

[١]

الوافر

- ١ • وَزْنَا الكَأْسَ فَارِغَةً وَمَلَأَى وَكَانَ عِيَاذَهَا عِنْدِي سَوَاءً
٢ • وَلَنْ يَزْدَادَ حَجْمٌ مِنْ هَوَايَ وَإِنْ زَادَتْهُ شَمْسٌ ضُحَى ضِيَاءِ^(١)
روح الروح ٢١١ / ظ

[٢]

الوافر

- ١ أَرَاخَ اللهُ قَلْبِي مِنْ زَمَانٍ عَمَتْ يَدُهُ سُورِي بِالْإِسَاءِ^(١)
٢ فَإِنْ حَمِدَ الكَرِيمُ صَبَاحَ يَوْمٍ وَأَتَى ذَاكَ، لَمْ يَحْمَدْ مِثْلَ مِثْلِهِ
البيتة ٤ / ٣٢٧

[٣]

الخفيف

- ١ كَلُّ مَا يُرْتَقَى إِلَيْهِ بِوَهْرٍ مِنْ جَلَالٍ، وَقُدْرَةٍ وَسِنَاءِ^(١)

[١]

(١) البيت مكسور وقد زدنا من ليستقيم الوزن والمعنى .

[٢]

(١) بالإساءة: بالمساءة-النتعل.

[٣]

(١) ما يرتقى : من يرتقي - أحسن ماسمعت ، ما ترتقي - المستطرف .

٢ فالذي أبدع البرية أعلى منهُ، سبحان خالق الأشياء^(١)
التشيل والمحاضرة ١٢

[٤]

الخفيف

١ كُنتُ فِي نِعْمَةٍ، وَظِلُّ رِخَاءِ وَنَسِيمٍ مِنَ النُّعْمِ، رُخَاءِ
٢ فَاتَّبَعْتُ الْمَوَى، وَخَالَفْتُ رَأْيِي وَأَتَّبَعْتُ الْمَوَى وَبِيءُ الْمَوَى
اليتيمة ٤ / ٣٣٠

[٥] •

الخفيف

١ • كُلُّ قَلِيلًا تَعِشْ طَوِيلًا وَتَسَلِّمْ مِنْ عَوَادِي الْأَسْقَامِ وَالْأَذْوَاءِ
٢ • إِنَّا يَفْتَدِي الْكَرِيمُ لِيَبْقَى وَبَقَاءُ السَّفِيهِ لِلاِغْتِذَاءِ^(١)
أحسن ما سمعت ٩٨

[٦] •

المتقارب

١ • بِحَضْرَةِ سُلْطَانِنَا عَضْبَةَ نَزَلُونَ عَنْ قَصْدِ أَنْحَائِهِمْ^(١)
٢ • كَفَاةٌ وَلَكِنَّهُمْ يَسْرِقُونَ ثَلَاثَةَ أَرْبَاعِ أَسْمَائِهِمْ
روح الروح ١٨٠ / و ، ظ

(٢) سبحان : سبحانه - ع .

[٥]

(١) الكريم ، للاغتذاء : الحكيم ، في الاغتذاء - روح الروح .

[٦]

(١) نزلون : كذا وردت في الأصل .

قافية الباء

[٧] •

السريع

- ١ • يا غَالِبَ النَّاسِ بِعُدْوَانِهِ أَنْتَ عَلَى التَّحْقِيقِ مَفْلُوبٌ
٢ • ثَلْبُكَ أَهْلَ الْفَضْلِ قَدْ دَلَّنِي أَنْتَكَ مَنْقُوصٌ وَمَثْلُوبٌ
حدائق السحر ١١٥

[٨]

الكامل

- ١ • لِلنَّاسِ، فِي مِحْنِ الزَّمَانِ مَرَاتِبٌ وَلِكُلِّهِمْ، فِيهَا نَصِيبٌ رَاتِبٌ^(١)
٢ • وَكَانَ أَوْفَرَهُمْ إِذَا اسْتَقْرَبْتَهُمْ، فِيهَا نَصِيبًا، شَاعِرٌ أَوْ كَاتِبٌ^(٢)
٣ • فَأَقْبِلْ عَتَبَكَ، وَالْعِتَابَ مَعًا، فَلَمْ يُسَعِّدْ بِإِعْتَابِ الزَّمَانِ، مَعَاتِبٌ^(٣)
اليتيمة ٤ / ٢٢٥

[٩] •

الطويل

- ١ • وَلِلخُودِ مِنِّي سَاعَةٌ، ثُمَّ بَيْنَنَا
٢ • وَغَيْرُ فُوَادِي لِلغَوَائِي رَمِيَّةٌ
فَلَاةٌ، إِلَى غَيْرِ الْوَفَاءِ تُجَابٌ^(١)
وغيرُ بَنَانِي لِلزَّجَاجِ رِكَابٌ
محاضرات الأدباء ٢ / ٧٥

[٨]

- (١) راتب : ثابت دائم .
(٢) استقربتهم : استقرأتهم - ع / استقربتهم : تتبعتهم واحدا واحدا .
(٣) العتب والعتاب : مصدر عتب عليه إذا لومه / الإعتاب : مصدر أعتبه ، إذا انصرف عنه .

[٩]

- (١) الخود : ج خود (بفتح الأول وسكون الثاني) : الشابة الناعمة الحسنه الخلق .

[١٠] •

مجزوء الكامل

- ١ • أَقِيلُ زِيَارَةَ مَنْ يُحِبُّكَ مِنْ خَلِيطٍ أَوْ تُحِبُّهُ
٢ • فِي النَّهْثِ وَهُوَ غِيَاثُ الْأَرْضِ يَبْرِمُهُمْ مَرَّةً (١)
- روح الروح ٣٠٤ / ظ

[١١]

مجزوء الكامل

- ١ • الْعَمْرُ مَمْنَعًا عَمَّرَتْ فِي ظِلِّ السُّرُورِ مَعَ الْأَجْبَةِ (١)
٢ • فَتَى نَبَأَيْتَ عَنِ الْأَجْبَةِ (م) لَمْ يَسْأَلْ أَوِ الْعَمْرَ حَبَّةً
- ع ٣٣٣

[١٢] •

مجزوء الخفيف

- ١ • إِنَّ عَبْدَ الْقَزِيْزِ شَيْخٌ بِهِ يَكْشِفُ الشَّبَةَ (١)
٢ • وَتَرَى لِلخَلِيلِ فِيهِ وَأَقْرَانِهِ شَبَةَ (٢)

[١٠]

(١) كذا ورد البيت في الاصل .

[١١]

(١) في : في الاصل : « فيه » .

[١٢]

(١) الشبه : ج شبهه ، وهي في الشرع ما التبس أمره ، فلا يدري أحلال هو أم حرام ، وحق هو أم باطل .

(٢) الخليل : هو ابن أحمد الفراهيدي العبقرى الفذ صاحب كتاب العين وموجد علم العروض .

٢٠ • وَهُوَ لِأَشْكَ، شَاهِدَةٌ أَنْ إِبْرِيْقَنَا شَبَّهَ^(٣)

اليتية ٤ / ٣١٣

[١٣]

البيسط

١ يَا مَنْ تَوَاضَعُ عَوْنٌ، وَسُودِدَةٌ نَجْدَةٌ، وَهَمَّتْهُ التَّفْرِيجُ لِلْكَرْبِ^(١)

٢ أَوْصِ الزَّمَانَ بِحِفْظِي مِنْ نَوَائِيهِ فَإِنْ أَحْدَاثَهُنَّ السُّودَةَ تَلَقَّبَ بِي^(٢)

المنتحل ٧٦

[١٤]

الكامل

١ إِنْ كُنْتَ تَطْلُبُ ثَرَوَةً وَغِنًى فَعَلَيْكَ بِالْإِجْمَالِ فِي الطَّلَبِ

٢ فَالرُّشْلُ لَيْسَ يَدِرُّ فِي الْعَلْبِ مِنْ غَيْرِ إِبْسَاسٍ، وَلَا حَلْبِ^(١)

التمثيل والمحاضرة ٢٨٠

[١٥] •

الكامل

١ • صِيحَتِ السَّلَاحُ لِشِدَّةِ الْحَرْبِ، وَالْمُسْتَفْعَاثُ لِشِدَّةِ الْكَرْبِ

(٢) الشبه : النحاس الأصفر .

[١٦]

(١) عون : عور - روح الروح .

(٢) السود : الضم - روح الروح .

[١٧]

(١) حلب : حلب - اليتية / الرسل : اللبن / الإبساس : مصدر أبس الإبل ، إذا صوت لها متلطفًا

بقوله : ببس بس ملتسكن وتدر .

- ٢٢٥ -

- ٢ • حَتَّى إِذَا لَبَسُوا سَلَاحَهُمْ، وَتَشَدَّدُوا لِمَوْجِئِ الْحَرْبِ
 ٣ • نَـأَوَّلْتُهُمْ قَلْبِي، وَقَلْتُ لَهُمْ: فَنَذَا الْمُسِيءُ، فَقَطَعُوا قَلْبِي

البيتية ١ / ٤٢٩

[١٦]

الطويل

- ١ إذا شئت أن تصطادَ حُبَّ أخِي لَبَّ
 ٢ فأشركهُ في الحَيْرِ الذي قد رَزِقْتَهُ
 ٣ ألم ترَ طَيْرَ الْجَوِّ تَهْوِي مُسْفَةً
 ٤ كذلك يصطادُ ذو الرأْيِ والحِجَا
 وتملكَ مِنْهُ حَوَزةَ القَلْبِ والحِلْبِ (١)
 وأدخِلُهُ بالإحسانِ في شَرِكِ الحَبِّ
 لِحَبِّ كَقَطْرِ من ذُرَا الجَوِّ مُنْصَبِ (٢)
 محباتِ حَبَّاتِ القُلُوبِ بلا حَبِّ
 الفتح الوهبي ١ / ٣٥٦

[١٧] •

الطويل

- ١ • أتاني كِتَابٌ مِنْكَ يَقْضِرُ دُونَهُ
 ٢ • فكمَ فِيهِ من لَفْظٍ أُنِيقِ مُذْهَبِ
 سناءً وحُسناً كُلُّ شَيْءٍ مُكْتَبِ
 وكمَ فِيهِ من مَعْنَى عَرِيقِ مَهْذَبِ
 روح الروح ١٦٥ / و

[١٨]

الوافر

- ١ مدحتُكَ لِلضَّرُورَةِ لا لِأَنِّي
 رأيتُكَ مُستَقِلاًّ بِالثَّوابِ

[١٩]

- (١) حوزة : ناحية / الخلب : غشاء القلب .
 (٢) مسفة : دانية من الأرض في طيرانها .

٢ ولما أجد ماءً طهوراً أيسح لي التيمم بالتراب
ع ٣٣٤

[١٩] •

الكامل

- ١ • صبراً على الدهر الخؤون وزيبه
يا نفس، كيلا تبتلي بكلايه
٢ • وإذا صبرت على إساءة ظالم
لا تندمي فتوابه بك، لا به
اللطائف والظرائف ٩

[٢٠]

البيسط

- ١ لا يعدم المرء كناً يستكن به
ومنة، بين أهليه وأصحابه^(١)
٢ ومن نأى عنهم، قلت مهابة
كالليث يحقر، لما غاب عن غابه^(٢)
التمثيل والمحاضرة ٣٥١

[٢١] •

مخلع البسيط

- ١ فإن تزرتني أزرك، أو إن
تقف بيابي، أقف بيابك
٢ والله لا كنت في حسابي
إلا إذا كنت في حسابك
شرح المقامات للشريشي ١ / ٥٢

[٢٠]

- (١) لا : وليس - ثمار القلوب / كنا يستكن به : شيئاً يستعين به - زهر الآداب / ومنعة :
ومنعه - ثمار القلوب .
(٢) عنهم : منهم - ثمار القلوب / لما : مها - ثمار القلوب ، اما - المنتحل - البيتية - ع .

الطويل

- ١ • وعندي شيء شد قسوة أسره ثلاثاً أزواج وقردة من العصب^(١)
 ٢ • منابتها في عضصي غير أنها لشيبي في هم معن وفي نصب
 روح الروح ٢٤١ / ظ

قافية التاء

المتقارب

- ١ صديق لنا ليس في قوله وفي فعليه إن تأملت ألت^(١)
 ٢ يقول لغله إنهم أبشروا لأنني إذا زمتُ أمراً عدلت^(٢)
 ٣ فلا تحسبوني ظلوماً فإني أشاريطكم إن فعلتُ انفعلت^(٣)
 روح الروح ٢٤٥ / و

المتقارب

- ١ إذا لم يفتني عمّل ودينٌ وصحة جسم وأمن وقوت

(١) قوة : فوه في الاصل وضبطت بالضم .

(١) ألت : نقص .

(٢) لأنني : فإني - ع - جملة مجمع اللغة العربية .

(٣) فلا تحسبوني : ولا تحسبني - ع - جملة مجمع اللغة العربية .

٢ فلا خلق أسوأ مِنِّي اختِياراً إذا ما أسيت لشيء يفوت
ع ٣٣٦

[٢٥]

الخفيف

ما استقامت قنأة رأبي إلا بعد ما قوس المشيب قناتي^(١)
اليتية ٤ / ٣٢٩

[٢٦]

البيسط

١ معاشر الناس أصفوا، قد نصحت لكم في الزاح حكّ مליح غير ممقوت^(١)
٢ قليلها مستباح، والكثير حمى كزفرة فردة من نهر طالوت^(٢)
معاهد التنصيص ٣ / ٢١٨

[٢٧]

البيسط

[٢٥]

(١) ما : ان - المنتحل - التثيل والمخاضة - نهاية الأرب / قوس : عوج - التثيل والمخاضة - نهاية الأرب - زهر الآداب - غرر الخصائص .

[٢٦]

(١) أصفوا : أصحوا - ع - اليتية / نصحت : حكمت - روح الروح / حك : حكا - ع - اليتية - روح الروح / مليح : مليحا - ع - اليتية ، ظريفا - روح الروح .
(٢) حمى : عمى - معاهد التنصيص / الحمى : الذي حماه الله ومنع من أن تقر به . وفي الحديث : « ألا إن لكل ملك حمى ، ألا وإن حمى الله محارمه » / كزفرة فردة من نهر طالوت : إشارة إلى الآية القرآنية الكريمة : ﴿ فلما فصل طالوت بالجنود قال : إن الله مبتليكم بنهر ، فمن شرب منه فليس مني ، ومن لم يطعمه فإنه مني ، إلا من اغترف غرفة بيده من البقرة ٢٤٩ .

- ١ إذا قِنِعْتَ بِمَيْسُورٍ مِنَ الْقَوْتِ
 ٢ ياقوتَ يومي ! إذا مادَرُ خَلْفَكَ لي
 بقيتَ في النَّاسِ حُرّاً غَيْرَ مَمْقُوتٍ
 فلستُ أسي على ذُرٍّ ويـاقوتِ^(١)
 البداية والنهاية ١١ / ٢٧٨

[٢٨] •

الخفيف

- ١ • بأبي نَظْمِكَ الَّذِي جَلَّ قَدْرًا
 ٢ • فهو سِحْرٌ من دِقَّةٍ وجَفَاءٍ
 ٣ • وهو وِرْدٌ لِكُلِّ شَرِبٍ فُرَاتٍ
 ٤ • جَمَعَ الحُسْنَ والمَلاحَةَ لَفْظًا
 عن يياني وعن بديع صفاتي
 وهو وحي من صحبة وثبات
 وحياسة لكل أنس زفات
 ثم معنى من بعد طول شتات
 روح الروح ١٦٥ / ظ

[٢٩]

البيسط

- ١ أفدي الغزال الذي في النحو كلمني
 ٢ • وأرفض من عرق من مر جامده
 ٣ فأوردة الحجج المقبول شاهدها
 مناظراً فاجتنبت الشهد من شفته^(١)
 حتى وددت بأني ترب منشفته^(٢)
 محققاً ليريني فضل معرفته^(٣)

[٣٧]

(١) خلفك : حلك - ع ، حلقك - البداية والنهاية / الخلف : ضرع الناقة ...

[٢٩]

- (١) مناظراً : بلفظ - أحسن ما سمعت ، مجادلاً - شرح المقامات .
 (٢) لم يرد هذا البيت في ع وقد ورد هكذا في الأصل .
 (٣) فأورد : وأورد - البيهية - معاهد التنصيص - أحسن ما سمعت - كنايةات الثعالبي - شرح المقامات ، وأبدع - الكنايةات للجرجاني / شاهدها محققاً : شاهده مناظراً - شرح المقامات .

٤ ثم اتفقنا على رأي رَضِيَتْ بِهِ فالرَّفْعُ مِنْ صِفَتِي، والنَّصْبُ مِنْ صِفَتِهِ^(٤)
روح الروح ٢٠٧ / و

[٣٠]

السريع

١ يَا أَيُّهَا الذَّاهِبُ فِي مَكْرِهِ! مَهْلًا فَا الْمَكْرُ مِنَ الْمَكْرُمَاتِ^(١)
٢ عَلَيْكَ بِالصُّحْبَةِ فَهِيَ الَّتِي، تُحْيِي فَتُحْيِيكَ، إِذَا الْمَكْرُمَاتِ^(٢)
النجوم الزاهرة ٤ / ١٠٦

قافية الشاء

[٣١]

الطويل

١ وَأَلَا رَأَيْتَ النَّاسَ إِلَّا أَقْلَهُمْ وَأَطْيَبَ مَا مَجَّوْا مِنَ الشُّكْرِ، أَحَبَّتْ^(١)
٢ نَشَرْتُ ثَنَاءً، عَطَّرَ الْأَفْقَ طَيِّبُهُ كَذَاكَ، ثَنَاءَ الْحُرِّ، نَدُّ مَثَلُهُ^(٢)

(٤) اتفقنا : افرقنا - ع - البيتة - معاهد التنصيص - أحسن ماسمت - خاص الخاص - الكنايات
للشعالي ، اتفقت - زهر الآداب ، انصرفنا - الكنايات للجرجاني / رأي : أمر - أحسن
ماسمت / فالرفع : والرفع - ع - البيتة - زهر الآداب - شرح المقامات ، الرفع - معاهد
التنصيص - الكنايات للجرجاني / والنصب : والحفض - شرح المقامات - روح الروح .

[٣٠]

(١) الشطر الأول : ياماكرا بي وبخلانه - البيتة .
(٢) بالصحة ، التي تحيي فتحييك : بالصحة ، المنى يحيا عميك - النجوم الزاهرة .

[٣١]

(١) الشكر : السكر - البيتة / مع الماء ونحوه : لفظه .
(٢) الفسد : ضرب من الطيب يتبخر به / مثلث : طبخ حتى ذهب ثلثاه .

٣ وَالْفَتْ أَلْحَانًا لَشَكْرِكَ، لَمْ يُصِيبْ تَنَاسَبَهَا زِيرًا، وَمَثْنَى، وَمَثَلَتْ^(١)
برد الأكباد ١٢٣

[٣٢]

الطويل

١ عَذَّرْتُكَ، يَا إِنْسَانَ إِنْ كُنْتَ مُفْرَمًا بِفَدْرِ، وَمُفْرَىً بِالتَّحْيِيلِ وَالنُّكْثِ^(١)
٢ وَكَيْفَ السُّومِ الْمَرَّةَ فِي خُبْثِ فَعْلِهِ وَأَوَّلُ شَيْءٍ قَدْ غَدَاةً، تَمَّ الطَّمْثُ!
اليتيمة ٤ / ٣١٤

[٣٣]

الكامل

١ لَا تَرْدَرُّ نَوَازِلِ الْأَحْدَاثِ تَقَلَّتْ أَحْيَيْنَا إِلَى الْأَجْدَاثِ!^(١)
٢ فَغَدَتُ مَا نَسْنَا، وَهَنْ مَقَابِرًا! وَغَدَتُ مَدَائِحُنَا، وَهَنْ مَرَاثِ!
اليتيمة ٤ / ٣٣١

[٣٤]

الرجز

(٣) لشكرك : بشكرك - اليتيمة / الزير : الدقيق من الأوتار وأحدها ، والمثنى من الأوتار : الذي بعد الأول ، والمثلث : الذي بعد الثاني .

[٣٢]

(١) بفدر : بمدر - اليتيمة / النكث : من نكث العهد ، إذا نبذه .

[٣٣]

(١) يقال : لادر دره : أي لا زكا عمله / الأحداث : ج جدث وهو القبر .

١ عَجِبْتُ مِنْ أَمْرِ فُطَيْمِرٍ قَدْ حَدَّثَ^(١)

٢ أَبُو تَمِيمٍ ، وَهُوَ شَيْخٌ لَا حَدَّثَ^(٢)

٣ قَدْ حَبَسَ الْأَصْلَحَ فِي بَيْتِ الْحَدَّثِ^(٣)

محاضرات الأدباء ٢ / ١٥١

قافية الجيم

[٣٥]

الطويل

١ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَرْءَ طَوَّلَ حَيَاتِهِ

٢ يَدُورُ كَدُودِ الْقَرَى ، يَنْسُجُ دَائِمًا

الكشكول ١ / ١٠

[٣٦]

المجتث

١ وَإِنْ هَمَمْتَ بِأَمْرٍ

٢ فِقِسْ قِيَاسًا صَحِيحًا

ع ٣٣٩

[٣٤]

(١) عجبت - جزعت - درة الغواص - الضرائر - شرح المقامات ، انظر - اليتية / من ، فطيمير : إلى ، عجيب - اليتية .

(٢) وهو : هو - الضرائر / حدث : حرث - الكنایات للجرجاني .

(٣) حبس : يحمس - اليتية / الأصلح : الأصلح - الكنایات للجرجاني / الحدث : حدث - ع - الكنایات للجرجاني .

[٣٥]

(١) يدور : تراه - معجم الأدباء ، وكذلك - المستطرف ، كدود - حياة الحيوان - المطلب الحقيق -

ع - مجمع الأمثال / كدود : دود - المستطرف ، غدا - ع - مجمع الأمثال / القرى : للقرى - ع -

مجمع الأمثال / دائما : دائما - ع - معجم الأدباء .

المتقارب

- ١ لقاءك يَدني مَنى المرتجى ويفتح بابَ الهوى المرتجى،^(١)
 ٢ فأسرِعَ إلينا، ولا تُبطِئَنَّ فإنا صِيامٌ إلى أن تَجِي!
 البيتة ٤ / ٣٢١

الوافر

- ١ نصحتك، جامِلِ الإخوانَ طُرّاً على عَذبِ سَقوّه، أو أجاجِ
 ٢ ولا تَرَجُ الصَّفَاءَ بِغَيْرِ مَدْقٍ فلا يَخْلُو السَّراجُ مِنَ السَّنَجِ^(١)
 البيتة ٤ / ٣٣٢

قافية الحاء

الوافر

- ١ بلاذُ اللهِ واسِعَةٌ فضاءها ورزقُ اللهِ في الدُّنيا، فسِيح^(١)
 • ٢ فقلْ للقاعِدينَ على هوانٍ: إذا ضاقتُ بكمُ أرضٌ فسِيحوا
 الخلاة ٢٣٥

(١) مَنى : مَنى - معاهد التنصيص ، من - البيتة ، لي - أحسن ماسمعت / المرتجى : الملقى .

(١) المذق : غير الخالص / السناج : أثر دخان السراج في الحائط وغيره ، الهباب .

(١) فضاها : فضاء - الكشكول .

الطويل

- ١ • أَنْكَبُ عَنْ عُدْرِي وَإِبْرَارِ حُجَّتِي ولي السِّنِّ بِالاحتِجَاجِ فَصَاحُ
 ٢ • وَمِثْلِكَ يَلْقَى عِنْدَ حَادِثِ هَفْوَةٍ بِخَفْضِ جَنَاحِ وَالْثَرَا ... سَفَاحٍ^(١)
 روح الروح ٢٦٩ / ظ

الوافر

- ١ لئن كذبت ظنوني في مقامي لديك وخاتني أمل فسبح
 ٢ فإني لا أخالف قول ربي وأرض الله واسمئة فسبحوا
 ع ٢٤٠

الكامل

- ١ لا تعظمن عليك مدحة خادمي إياك، يقصر عن مداك مديحة^(١)
 ٢ فالظفر وهو أخس أجزاء الفتي، يشفي بحك جسمه، فيريحه^(٢)
 اليتيمة ٤ / ٣١٨

المريع

(١) فراغ لأن ورقة الأصل مثقوبة .

(١) تعظمن عليك مدحة ، إياك : تحقرن بمدحة من ، وأفأك - للنتحل .

(٢) فالظفر ، يشفي من حك جسمه : للظفر ، حك يكون بجسمه - المصدر السابق .

- ١ إذا توصلت إلى حاجّة في الرشا فهي رشا النجاح^(١)
 ٢ ولا تقول غيرها شافعا
 مجموع فيه ديوان الطغرائي ص ٤٥

قافية الدال

[٤٤]

السريع

- ١ للناس في أحرهم، جنّة
 ٢ يا من يساوي أرض بلخ بها!
 وجنّة الدنيا تمرقندا^(١)
 هل يستوي الحنظل والقند؟^(٢)
 لطائف المعارف ٢٢٣

[٤٥]

الكامل

- ١ زقت إليك لنا عرائس أربع،
 ٢ فابعث إلي مهوزهن بأسرها،
 ففضضتها بالسبع، وهي قصائد
 إن النكاح يغير مهر، فاسيد
 اليثية ٤ / ٣١٢

[٤٣]

- (١) الرشا : ج رشوة ، ما يعطى لقضاء مصلحة / الرشا : الحبل ونحوه ، أي أن الرشوة هي وسيلة الإنسان لقضاء حاجاته .

[٤٤]

- (١) سمرقند : إحدى مدن جمهورية أوزبكستان السوفيتية .
 (٢) يساوي : يسوي - خزائن الكتب العربية في الحافظين / بلخ : مدينة تسمى الآن باكتريا ، تقع شرق إقليم خراسان / الحنظل : نبت مر يضرب به المثل لشدة مرارة ثمره / القند : صلب قصب السكر إذا جمد .

مخلع البسيط

- ١ إذا رأيتَ السُّودَاعَ، فاصْبِرْ وَلَا يَهْمُنْكَ الْعِمَادُ
 ٢ وانتظِرِ السُّودَّ مِنْ قَرِيبٍ، فَإِنَّ قَلْبَ السُّودَاعِ عَادُوا! (١)
 المنتظم ٧ / ٧٢

السريع

- ١ • هِدْيَةَ الْعَبْدِ عَلَى قَدْرِهِ وَالْقَصْدُ أَنْ يَقْبَلَهَا السَّيِّدُ
 ٢ • أَمَا تَرَى الْعَيْنَ عَلَى فَضْلِهَا تَقْبَلُ مَا يَهْدِي لَهَا الْمُرُودُ! (١)
 سحر العيون ٩٢

الكامل

- ١ أَرَأَيْتَ مَا قَدْ قَالَ لِي بَدْرُ الدُّجَى لَمَّا رَأَى طَرْفِي، يُدِيمُ سَهْوًا
 ٢ حَتَّى تَرْمُقَنِي بِعَيْنِي سَاهِدٍ؟ أَقْصِرْ فَلَسْتُ جِيبِيكَ الْمَفْقُودَا! (١)
 اليتيمة ٤ / ٣٠٨

(١) من : عن - ع - اليتيمة / أي إن قلبت أحرف كلمته الوداع

(١) المرود : أداة من المعدن أو العاج يكتحل بها .

(١) بمعنى ساهد : بطرف ساهر - معاهد التنصيص .

مجزوء الرمل

- ١ وَبَصِيرَ بِمَالِي الشُّعْرِي
 ٢ قَتَالَ لِي تَمَّارًا رَأَى
 ٣ إِنَّ مَالِي، يَا حَبِيبِي!
- والإغرابِ جِدًّا
 طَالِبًا مَالًا وَرِفْدًا: (١)
 لَازِمًا، لَا يَتَمَدَّى
- اليتيمة ٤ / ٣١٢

الطويل

- ١ أَتَانِي كِتَابٌ مِنْ أَخِي مَا جَدِ
 ٢ وَقُلْتُ لِرُوحِي: كُنْ لِي مِنْ جَمِيعِ مَا
- فَأَكْرِمُ بِهِ بَيْنَ الْمَوَاهِبِ، وَافِدًا: (١)
 يَخَافُ مِنَ الْأَيَّامِ أَوْ يَخْتَشِي، فِدَا: (٢)
- اليتيمة ٤ / ٣١٨

البيسط

- ١ • مَنْ ظَنَّ أَنَّ الْعَلَا بِالْمَالِ يَجْمَعُهُ
 ٢ • فَاسْتَفْنِ بِالْعِلْمِ وَالتَّقْوَى وَكُنْ رَجُلًا
- فَاعْلَمْ بِأَنَّ غِنَاهُ فَقْرُهُ أَبَدًا
 لَا يَرْتَجِي غَيْرَ رِزْقِ الْوَرَى أَحَدًا
- روح الروح ٢٥٦ / ظ

(١) - الرفد : المعطاء والمصلحة .

(١) فأكرم به : فأكرمه - روح الروح .

(٢) من ، يخاف ، يخشى : عن ، يخاف ، يحتوي - روح الروح .

الكامل

١ عُدِي، وماء شيبتي في عودي لا تعمدي لقاتل المعمود
ثمار القلوب ٥٦٥

[٥٣] •

الوافر

١ • معانٍ كالعيون، ملئن سحرًا وألفاظًا موروثة الخدود
المنتحل ٢٤

[٥٤] •

البيسط

١ • ليس الكواكب في الظلماء أحسن من
نعمائك البيض في أمالي السود
فن التشبيه ٢ / ١١٠

[٥٥]

الكامل

١ أبلغ مقالي كل عاف مجتدي ومؤمل في قصده أن يهتدي^(١)

[٥٥]

(١) هذه الأبيات قالها في أبي نصر أحمد بن محمد بن أبي زيد عند استقرار الوزارة إليه من الرضي ملك بخارى / مجتدي : مجتد - ع ، وقد ثبتت الياء ضرورة / والمجتدي : طالب المعروف / في : من - مجموع أشعار .

- ٢ عَرَّجُ عَلَى الشَّيْخِ الْجَلِيلِ الْمُرْتَجَى وزر الوزارَةَ، أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ^(٣)
 ٣ فَرَاوَةٌ مِاءٌ الْعَيْونِ، وَحُبُّهُ مِاءُ الْقُلُوبِ، وَسَيِّئُهُ مِاءُ الْيَدِ^(٤)
 ٤ يَفْرِي أُمُورَ الْمَلِكِ رَأْيًا فَيَصِلُ وَعَزِيمَةً تَزْرِي بِكُلِّ مَهْنَدٍ^(٥)
 ٥ وَيَفِيضُ نَائِلُهُ بِفَيْضِ زَاعِبٍ فيقولُ سَائِلُهُ: قَدِي قَدِي^(٦)
 ٦ فَائْتِنِ الرَّجَاءَ إِلَى عِلاَةٍ، فَإِنَّهُ

- غَوْتُ الرُّدِي، غَيْثُ الصُّدِي، بَدْرُ النَّسِيدِي^(٧)
 ٧ لِأَزَالٍ فِي يَسْمُومٍ أَعْرَمُ مَبْشَرٍ بِسَعَادَةِ غَرَاءَ، تَطْلُعُ فِي غَدِ
 ٨ لِيَقِيمَ كُلُّ مُؤَدِّدٍ، وَيُنِيمَ كُلُّ مُسَهَّدٍ، وَيَضُمُّ كُلُّ مَبْدُدٍ^(٨)
 الفتح الوهبي ١ / ٢٢٨

[٥٦]

المتقارب

- ١ مَضَى الْمَرْزِيُّ الَّذِي لَمْ يَزَلْ لَنَا مَرْزَنَةٌ مَالَهَا مِنْ خُمُودِ
 ٢ مَضَى وَالتَّقَى مَعَهُ وَالْعَلَا فَالِلْعَلَى بِعَدَهَا مِنْ وُجُودِ
 ٣ أَقُولُ لِأَعْدَائِهِ الشَّامِتِ مَنْ أَبْشَرْتُمْ بِعَدَّةِ بِالْخُلُودِ
 ع ٢٤١

(٧) / وزر: صدر - ع .

(٣) / وجيه : وفضله - اليتية / الرواء : المنظر الحسن .

(٤) / يفري : يقطع على سبيل الإصلاح / الفيصل : الفاصل بين الحق والباطل .

(٥) / فيقول ، قدي (الأولى) : ليقول ، قد - ع / سيل زاعب : يدفع بعضه بعضاً / قدي : حسي .

(٦) / الشطر الثاني : بدر الدجى ، شمس الضحى ، غيث الصدى - ع / الردي : من ردي يردى ، إذا هلك / الصدى : من صدى يصدى : إذا عطش / الندى (مشددة الياء) ؛ النادي ، وهو مجتمع الناس ، وخففت ياءه للضرورة .

(٧) / المؤود : المعوج / المبدد : المتفرق .

الكامل

- ١ شَرَفَ كَمِقْدِ الدُّرِّ وَاصِلَ بَعْضَهُ بَعْضاً كَأَنْبُوبِ الْقَنَا الْمُنَادِ^(١)
 ٢ وَعَلَا كَأَيَّامِ السَّنِينَ تَرَادَفَتْ أَيَّامَهَا بِتَكَرُّرِ الْأَعْيَادِ
 ع ٣٤٢

الطويل

- ١ أَبُوكَ حَوَى الْعُلْيَا، وَأَنْتَ مَبْرَّرٌ عَلَيْهِ، إِذَا نَارَعْتَهُ قَصَبَ الْمَجْدِ^(١)
 ٢ وَلِلخَمْرِ مَعْنَى لَيْسَ فِي الْكُرْمِ مِثْلُهُ وَلِلنَّارِ نُورٌ، لَيْسَ يَوْجَدُ لِلزُّنْدِ^(٢)
 ٣ وَخَيْرٌ مِنَ الْقَوْلِ الْمَقْدَمِ، فَاعْتَرَفُ وَالنَّخْلُ يُكْرَمُ لِلشُّهْدِ
 اليتيمة ٤ / ٣١٩

البيسط

- ١ لَمَّا أَتَانِي كِتَابٌ مِنْكَ مُبْتَسِمٌ عَنْ كُلِّ بَرٍّ وَفَضْلٍ غَيْرِ مَحْدُودِ^(١)

(١) المناد : المستقيم .

- (١) العليا : ج العلاء ، الرفعة والشرف .
 (٢) وللخمر : وفي الخمر - الصبح المنبي / وللنار : وفي النار - الصبح المنبي - اليتيمة / للزند : في الزند - الصبح المنبي - اليتيمة - روح الروح / الزند : العمود الأعلى الذي تقدح به النار .

- (١) بر : فضل - نهاية الأرب - الإعجاز والإيجاز ، حسن - من غاب عنه المطرب / وفضل : x

٢ حَكَتْ مَعَانِيهِ فِي أَثْنَاءِ أُسْطَرِهِ أَثَارَكَ الْبَيْضَ فِي أَحْوَالِي السُّودِ
اليتيمة ٤ / ٣١٠

[٦٠] •

الطويل

- ١ • إِذَا مَا سَقَى اللَّهُ الْبِلَادَ وَأَهْلَهَا فَخَصَّ بِسُقْيَاهَا بِلَادَ أَيُّورِدِ^(١)
٢ • فَقَدْ أَخْرَجَتْ شَهْمًا نَظِيرَ أَبِي سَعْدِ مُبْرَأً عَلَى الْأَقْرَانِ كَالْأَسَدِ الْوَرْدِ^(٢)
٣ • فَتَى قَدْ سَرَتْ فِي سِرِّ أَخْلَاقِهِ الْعَلَا كَمَا قَدْ سَرَتْ فِي الْوَرْدِ رَائِحَةَ الْوَرْدِ
معجم البلدان ، أيورد

[٦١] •

الوافر

- ١ • جَرَى رَسْمُ الْأَجْبَةِ إِنْ نَنَاوَا بِشَكْوَى مَا جَنَّتْهُ يَدُ الْبِعَادِ^(١)
٢ • وَإِنْ سَوَاصَفُوا مَضَّ الْفُؤَادِ وَمَا يَلْقَوْنَ مِنْ مَضِّ الْمِهَادِ^(٢)

= ولفظ - زهر الآداب ، وبر - نهاية الأرب - الإعجاز والإيجاز .

[٦٠]

- (١) أيورد : مدينة بخراسان بين سرخس ولسلوثة ، رديثة الماء .
(٢) شهما : المقصود به الشاعر محمد بن أحمد القرشي الأموي كان إلى جانب شعره مؤرخا وعالما بالأدب ، له تصانيف كثيرة . مات مسموما في أصبهان كهلاً سنة ٥٠٧ هـ / أبو سعد : هو محمد بن أحمد بن أبي يوسف الهروي ، فقيه شافعي ، وكان قاضياً في همدان ، قتل شهيداً مع ابنه في جامع همدان سنة ٤٨٨ هـ / الورد من الخليل : ما بين الكعبث والأشقر ، وقيل للأسد : ورد .

[٦١]

- (١) نناوا : كذا وردت في الأصل .
(٢) سواصفوا - كذا وردت في الأصل .

- ٣ • ولو أبقى فراقك لي فؤاداً
 ٥ • ولكن لا سهاداً بغير جفنٍ
 وجفناً كنت أجزعٌ من سهادٍ^(٣)
 كما لا وجد إلا بالفؤاد^(٤)
 روح الروح ٢٧٨ / و

[٦٢] •

البيسط

- ١ • يا منفق العمر في لغو وفي عبثٍ
 ٢ • وجد يا ملكت كفساك من نشب
 أشفيق على زمن إن مر لم يعبد
 تسد وتسد وبالأيام لا تجد^(١)
 روح الروح ٢٧٩ / ظ

[٦٣] •

المتقارب

- ١ • إذا لم تجد ناصحاً مشفقاً
 ٢ • ومنها وجدت الصديق الصدوق
 فإن السلامة في الانفراد
 فمكن لـ في صميم الفؤاد^(١)
 روح الروح ٢٨٠ / ظ

[٦٤] •

المتقارب

- (٣) وجفنا : وحقنا - روح الروح .
 (٤) سهاد : رقاد - شرح ديوان المتنبي للواحيدي / جفن : عين - روح الروح .

[٦٢]

- (١) تد : تسل - روح الروح .

[٦٣]

- (١) فمكن : يمكن - روح الروح .

- ١ • أَعْنِي عَلَى كَمَدِي بِالْحَمْدِ فَحَرَّ الْمَسَاءِ كَحَرِّ الْكَمَدِ
 ٢ • وَقَدْ وَقَدَ الْحَرُّ فَاَبْعَثْ إِلَيَّ شِفَاءً لِتَبْرِيحِ وَقَدٍ وَقَدْ (١)
 روح الروح ٢٢٩ / ظ

[٦٥] •

السريع

- ١ • وَشَادِنٍ مُعْتَدِلٍ قَدُهُ يَظُنُّ فِيهِ إِنْ تَشَى أَوْدُ (١)
 ٢ • قَبْلَتُهُ عَمْدًا لِيَقْتَصَّ مِنْ فِي إِنْ الْعَمْدُ فِيهِ قَمُودُ (٢)
 روح الروح ٢٠٥ / و

[٦٦] •

السريع

- ١ • تَرَجُّو بَقَاءً دَائِمًا سَرْمَدًا وَدُونَ مَا تَرَجُّوهُ خَرْطُ الْقَتَادِ (١)
 ٢ • أَنْفَاسَنَا أَقْوَاتُ أَوْقَاتِنَا وَالْقَوْتُ لَا بَدْلَ لَهُ مِنْ نَفَادِ (٢)
 روح الروح ٢٢٢ / ظ

[٦٤]

- (١) وقد وفد : وفد وقد - روح الروح .

[٦٥]

- (١) أود : اعوجاج ، يقال تأودت المرأة في قيامها ، إذا تشنت لتشاقلها .

- (٢) عمداً ، قوم : عامداً ، قوم - في الأصل/ قوم : قصاص .

[٦٦]

- (١) الخرط : قشرك الورق عن الشجرة اجتذاباً بكفك / القتاد : شجر له شوك أمثال الإبر ، ودون ذلك خرط القتاد : مثل يضرب به للأمر دونه مانع .

قافية البراء

[٦٧]

الخنيف

- ١ جَمَعَ اللهُ فِي الأَمِيرِ، أَبِي نَضْ رِخِصَالاً تَعْلُو بِهَا الأَقْدَارُ:
٢ راحَةً ثَرَّةً، وَصَدْرًا فَضَاءً، وَذَكَاءً تَبْدُو لِيهِ الأَسْرَارُ،^(١)
٣ خَطَّةً رَوْضَةً، وَأَلْفَاظَةً الأَزْ هَارًا، يَضْحَكُنَّ وَالْمَعَانِي ثِمَارًا
اليتيمة ٤ / ٣١٩

[٦٨] •

الكامل

- ١ • ذَكَرْتُ أَحَاكَ إِذَا تَنَاسَى وَاجِبًا أَوْ عَنِّي فِي آرَائِهِ تَقْصِيرًا،
٢ • فَالرَّأْيَ يَصُدُّ كالحُسامِ لِعَارِضٍ يَطْرَأُ عَلَيْهِ، وَصَفْلَةَ التَّنْذِيرِ^(١)
اليتيمة ٤ / ٣٢٢

[٦٩] •

المتقارب

[٦٧]

- (١) الأبيات التالية قالها في الأمير أبي نصر أحمد بن علي الميكالي الذي وصفه الثعالبي بأنه « واحد خراسان ومفخرتها ».
(٢) ثرة : برة - زهر الآداب .

[٦٨]

- (١) يطرا : يطرا .

- ١ • إِذَا خَذِلَ الْمَرْءُ مِنْ نَفْسِهِ فَلَيْسَ لَهُ مِنْ سِوَاهُ، نَصِيرٌ^(١)
 ٢ • وَشَرُّ سِلَاحٍ يُحَامَى بِهِ لِسَانٌ طَوِيلٌ وَبِاعٌ قَصِيرٌ^(٢)
 البيتة ٤ / ٣٣٤

[٧٠] •

الطويل

- ١ • وَخَرٌّ، لَمَّا أَوْلَيْتُ شُكْرِي سَاجِدًا وَمِثْلُ الَّذِي أَوْلَيْتُ يَعْبُدُهُ الشُّكْرُ!
 شرح نهج البلاغة ٤ / ٣٣٧

[٧١] •

الخفيف

- ١ • إِنَّا الدَّارَ بِالْحُلُولِ، فَإِنْ هُمْ فَارَقُوهَا فَحَيْثُ حَلُّوا الدِّيَارَ^(١)
 محاضرات الأدباء ٢ / ٣٥٥

[٧٢]

الهزج

- ١ أَخْ لِي لِفَظٍ دَرٌّ وَكُلُّ فَعَالٍ إِلَيْهِ بَرٌّ

[٦٩]

- (١) خذل : اخذل - ع .
 (٢) سلاح : لسان - مقدمة وفهارس كتاب الآداب .

[٧١]

- (١) الديار : الديارا - في الأصل .

٢ تَلَّقَانِي، فَحَيَّيَانِي بِوَجْهِهِ بَشْرُهُ بِشْرًا^(١)
أسرار البلاغة ٢٢

[٧٣] •

الكامل

١ • وَإِذَا غَنِيْتَ فَلَا تَكُنْ بَطِرًا فَوْرَاءَ أَيُّسَامِ الْغِنَى فَقْرًا
٢ • وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ جَزَعًا فَوْرَاءَ كُلِّ دُجْنِيَّةٍ فَجْرًا
روح الروح ٢٥٥ / ظ

[٧٤] •

الطويل

١ • إِذَا لَمْ يَكُنْ إِغْضَاءَ عَيْنٍ عَلَى قَدَى فَايُّ فَعْمَالٍ أَسْتَحِقُّ بِهِ الشُّكْرُ
روح الروح ٢٧٠ / و

[٧٥]

مجزوء الكامل

١ كَمْ مُذْنِبٍ قَدْ ضَافَنِي فَقَرَيْتُهُ صَفْحًا وَعَفْرًا^(١)
٢ كَمْ حَاسِدٍ صَابَرْتُهُ فَقَتَلْتُهُ بِالصَّبْرِ صَبْرًا!
المنتظم ٧ / ٧٢

[٧٢]

(١) البشر (بالتحريك) : ج بشرة ، وهي ظاهر الجلد ، وسكنت الشين للضرورة .

[٧٥]

(١) ضافني ، فقريته : في الأصل : « ضافني فقرته .

الكامل

- ١ • بأبي وأمي! مَنْ شَائِلُهُ رِيحَ الشَّمَالِ تَنَفَّسَتْ سَحْرًا^(١)
٢ • وإذا امتطى قَلْبًا أَنَامِلُهُ، سَحَرَ العُقُولَ بِهِ! وَمَا سَحْرًا!^(٢)
خاص الخاص ٢١٦

[٧٧]

المتقارب

- ١ عَلِيٌّ بِهَا لَا كَنَارِ الخَلِيلِ فَبَرَدُ المَدَامِ، يَزِيدُ الفُتُورَا^(١)
٢ وَلَكِنْ، كَنَارِ الشَّبَابِ الَّتِي تَحَيُّ النُفُوسَ، وَتُخَيِّ السُّرُورَا^(٢)
٣ إِذَا شَرِبَ المرَّةَ مِنْهَا ثَلَاثًا رَأَى النَّارَ مِنْ فَوْقِ خَدَّيْهِ نُورًا!
ثمار القلوب ٥٨٥

[٧٨] •

الخفيف

[٧٦]

- (١) بأبي وأمي من : يامن تذكرني - اليتيمة ، يامن يذكرني - روح الروح / السحر : آخر الليل ، قبيل الفجر .
(٢) العقول : العيون - اليتيمة - روح الروح / سحر العقول : استألمها ، وسحر (الثانية) : بمعنى أفسد .

[٧٧]

- (١) نار الخليل : هي نار إبراهيم خليل الله ، يضرب بها المثل في البرد والسلامة لقوله عز وجل : ﴿ يَانَا كُونِي بَرْدًا وَسَلَامًا عَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ ﴾ الأنبياء آية ٦٩ .
(٢) تَحَيُّ : تحيي - ع .

- ١ • قِيلَ لِي: خَفَيْتَ! قُلْتُ: كَبَدْتُ صَارَ يَخْفَى مِنْ بَعْدِ أَنْ كَانَ بَدْرًا
 ٢ • أَنَا خَافٍ، كَلِيلَةُ الْقَدْرِ فِي النَّاسِ، وَعَالٍ كَلِيلَةُ الْقَدْرِ قَدْرًا
 ثمار القلوب ٦٢٢

[٧٩]

البيسط

- ١ ولا أَصَافِحُ إِنْسَاءً بَعْدَ فُرْقَتِكُمْ حَتَّى يَصَافِحَ كَفَّ اللَّامِسِ الْقَمَرُ^(١)
 ٢ ولا أَمَلٌ مَدَى الْأَيَّامِ ذِكْرَكُمُ حَتَّى يَمِلَ النَّسِيمُ الرُّوْضَةَ السُّحْرَا
 المنتحل ٢٢٤

[٨٠]

الطويل

- ١ إِذَا حَيَّوَانٌ كَانَ طَعْمَةً ضِدَّهُ تَوَقَّاهُ، كَالْفَارِ الَّذِي يَتَّقِي الْمَرَا
 ٢ وَلَاشَكُّ أَنَّ الْمَرْءَ طَعْمَةً دَهْرِهِ فَمَا بِالْهَاءِ؟ يَا وَيْحَةَ! يَا مَنَ الدَّهْرَا
 التمثيل والمحاضرة ١٢٧

[٨١]

البيسط

- ١ إِذَا اتَّخَذْتَ أَخًا، فَاسْبِرْ خِلَاقَتَهُ فَإِنَّ ذَا الْحَزْمِ وَالتَّدْبِيرِ مَنْ سَبَّرَ^(١)

[٧٩]

(١) أصافح: أوالح - اليتيم / انسا: انسي - اليتيم - ع .

[٨١]

(١) فاسبر: فاختر .

- ٢ ولا تَمَقُولُ على شخصٍ له عُمَمٌ وصورة ذات حُسنٍ، تَبَهَّرَ القَمَرَا (٢)
- ٣ فَمَنْ فَنَى! راقَ مِنهُ ظاهِرَ حَسَنٍ وكان باطِنُهُ ضِدَّ الَّذِي ظَهَرَ (٣)
- ٤ أَعَدَّدْتُهُ لِصُرُوفِ الدَّهْرِ مَدْخَرَا فكانَ في السُّبُكِ والتَّحْقِيقِ مَدًّا.....! (٤)

اليتيمة ٤ / ٣٢٨

[٨٢] •

البيسط

- ١ • إذا قرأتَ كتابَ اللهِ فاتَّبِعْ ا لأحكامٍ فيهِ وسَدِّدْ نَحْوَةَ الفِكرَا
- ٢ • فليسَ يَغْنِيكَ ألفاظٌ تَكَرَّرَها إذا عَقَلْتَ فلمَ تَعْمَلْ بِما أَمَرَا
- ٣ • وكيفَ تُغْفِي عَنِ الفَرثانِ مائِدَةً إذا أَدَامَ إلى باحاثِها النُّظْرَا

روح الروح ٣٢٨ / ظ

[٨٣] •

الطويل

- ١ • فلما دَفَنَّا جِسمَهُ في ترابِهِ جعلتُ صَمِيمَ القَلْبِ مِنِّي لهُ قَبْرَا
- ٢ • وبِوَأْتائِهِ يَرُّ الفُؤادِ فَكَلِمَا هَمَّتْ بِأَنَّ أنْساءَ جَدَدِني ذِكْرَا

روح الروح ١٨٨ / ظ

[٨٤] •

الهزج

- (٢) عم : تمام الجسم والشباب والمال ، وقد تكون بفتح الأولين ومعناها : « تمام العام من كل شيء » - ع .
- (٣) ضد الذي : ضد الما - روح الروح .
- (٤) والتحقيق : والتمحيص - روح الروح / المد : مكيال قديم اختلف الفقهاء في تقديره فهو رطلان أو رطل وثلاث ... إلخ ، وقد رأينا أن نحذف الكلمة الأخيرة لفحشها .

- ١ • رأيتَ النَّاسَ قَدِ حَالُوا وَأُضْحَى لِيهِمْ قِشْرًا^(١)
 ٢ • فإِذَا زَرْتَهُمْ يَوْمًا فَزُرْ عَشْرًا تَجِدُ بِشْرًا^(٢)
 روح الروح ٣٠٥ / و

[٨٥]

مجزوء الكامل

- ١ الدهر يلعبُ بالفق لعبَ الصَّوَالِجِ بِالْكُرَّةِ^(١)
 ٢ أولعبَ ریحَ عاصِفٍ عصفتُ بكفًّا من ذرَّة
 ٣ ويقوده نحو السعيا دة والشقاء بلا برة^(٢)
 ٤ الدهر قنّاصٌ، وما ٢ لإنسانٍ إلا قنبرة^(٣)
 التمثيل والمحاضرة ٢٤٨

[٨٦] •

الكامل

- ١ • مِنْ أَيْنَ لِلرَّشَاءِ الْغَرِيرِ الْأَحْوَرِ فِي الْحَدِّ، مِثْلَ عِدَارِكَ الْمُتَحَدِّرِ؟^(١)

[٨٤]

- (١) وأضحى ليهم : وضى لهم - في الأصل .
 (٢) فإما : فإن - في الأصل / بسرا : كذا في الأصل ، وأظنها بشرا .

[٨٥]

- (١) الصوالج : ج صولجان ، وهو عصا يعطف طرفها ، ويضرب بها الفارس الكرة .
 (٢) البرة : حلقة تجعل في أحد جانبي أنف البعير للتذليل .
 (٣) قنبرة : قبره - المنتحل - ع / القنبرة والقبرة : جنس من الطيور ، سمر في أعلاها ضاربة إلى بياض في أسفلها ، على صدرها بقعة سوداء .

[٨٦]

- (١) الغرير : الخلق الحسن / الأحور : من اشتد بياض عينه واشتد سوادها واستدارت حدقتها =

٢٠ رَشَا كَانُ بِعَارِضِيهِ كَلِيْمًا مِسْكَ، تَسَاقَطُ فَوْقَ وَرْدٍ أَحْمَرٍ؛^(١)
حياة الحيوان ١ / ٣٦٩

[٨٧]

الطويل

١ أَجْرُنِي مِنْ دَهْرٍ أَسَاءَ جِوَارَةَ وَلَسْتَ تَرَى كَالدَّهْرِ سَوْءَ جِوَارِ
٢ فَرِيْمُكَ جَارٍ مُذْ عَرَفْتُكَ إِنَّهُ إِذَا جَارَ دَهْرٌ إِنَّ عَوْنَكَ بِي جَارِ
ع ٣٤٨

[٨٨]

الكامل

١ لَا تَفْرَعْنِي مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَفْرِعٌ، مَا كُلُّ تَدْبِيرِ الْبُرُوجِ بَضَائِرِ^(١)
زهر الآداب ٢ / ٤١٧

[٨٩]

الوافر

١ • إِذَا أَحْبَبْتِ أَنْ تَحْطَى بِسِحْرِ، فَلَا تَحْتَرِّ عَلَى لَفْظِي وَشِعْرِي^(١)

= ورقت جنونها ، وايض ماحولها / العذار : جانب اللحية .
(٢) العارض : صفحة الخد .

[٨٨]

(١) من كل : لكل - المنتحل / ما : فا - التمثيل والمخاضة / تدبير : تريبع - المنتحل -
اليتيمة / البروج : النجوم - المنتحل .

[٨٩]

(١) لفظي وشعري : شعري ونثري - ع عن اليتيمة علماً أن رواية اليتيمة هي كما وردت هنا .

٢ • فأحسن من نظام الدرّ نظمي وأنق من ثنار الوزد نثري
معاهد التنصيص ٢ / ٢١٧

[٩٠]

السريع

١ يا راغباً في الحميد والشكر، ومثياً بعقيلة الذكّر؛^(١)
٢ قيّد بربك شكر ذي أمل، فالبر قيّد أو ابد الشكر^(٢)
المتحل ٧٦

[٩١] •

الخفيف

١ • أي عذراً أن صام عنه ثنائي؟
٢ • وأتم الأشياء نوراً وحسناً
٣ • ما قران السعدين أبهى وأعلى
وأنا السدهر منه في يوم فطير
بكر شكر، زفت إلى صهر بر
منظرأ؛ من قران بر وشكر^(١)
المتحل ٩٤

[٩٠]

- (١) عقيلة الذكر: أكرمه .
(٢) الأوبد: ج أبدة ، وقيد أوبد الشكر: أي يتقيد الشكر بالبر ، فلا يفلت منه .

[٩١]

- (١) أبهى: في الحوت - اليتيمة - التشيل والمهاضرة ، في الجو - تام التون / وأعلى: وأبهى - المصادر السابقة / السمدان: المقصود بها كوكبا المشتري والزهرة ، فالأول سعد أكبر والثاني سعد أصغر ، واقتراها في برج الحوت وهو آخر فصل الشتاء وأول الربيع يعني سعادة كبرى على ما يزعم النجمون - ع .

المتقارب

- ١ كأنَّ الغُصونَ، وقد أثقلتُ بِمَا حَمَلْتُ من جَنِي الثَّارِ^(١)
 ٢ رِقَابُ الأَنَامِ، وقد أَصَبَتْ مُثْقَلَةً بالأَيَادِي الكِبَارِ^(٢)
 المنتحل ٩٥

السريع

- ١ لِناصِدِيْقٍ، خَيْرُ أحوَالِهِ إِذ عَانَهُ للخَيْرِ والشَّرِّ
 ٢ يَنْجَرُ فِي كُلِّ جَرٍّ، فَلَا تَرَاهُ يَوْمًا غَيْرَ مُنَجَّرٍ^(١)
 ٣ كَأَنَّهُ بِأَبِ المُضَافِ الَّذِي لَيْسَ يُوَاتِيهِ سِوَى الجَرِّ
 التمثيل والمحاضرة ١٦٢

البسيط

- ١ قد شَابَهْتَنِي فِي لَوْنٍ وَفِي قَصْفٍ وَفِي احْتِرَاقٍ، وَفِي ذَمْعٍ، وَفِي سَهْرِ!^(١)
 العمدة ١ / ٢٦٣

- (١) جني : بديع - اليتيمة .
 (٢) الايادي : ج يد ، وهي النعمة والإحسان .

- (١) منجر : جر - في الأصل .

- (١) البيت في وصف « شعبة » / احتراق : نحول - اليتيمة .

الرجز

- ١ أَلذُّ من رَشَفٍ رُضَابِ الحُورِ ومن رَضَاعِ ذَرَّةِ السُّرُورِ،^(١)
 ٢ والبَارِدِ الزُّلالِ لِلخَمُورِ رَشَفُ الثَّنَاءِ من فَمِ الشُّكُورِ!
 اليتيمة ٤ / ٣٣٢

الطويل

- ١ أَحْرَكَ بالتَّذْكِيرِ قَومًا لَعْلَةً، يُفْتَحُ من أَسْمَاعِهِمْ شِدَّةَ الوُقْرِ^(١)
 ٢ وَإِنْ كَانَ تَحْرِيكِي يَشَقُّ عَلَيْهِمْ، فَإِنَّ طَنِينَ الزَّرِيرِ والبَمِّ بالنَّقْرِ^(٢)
 اليتيمة ٤ / ٣٣٣

الطويل

- ١ بَدَا مُسْتَدِيقُ الجَانِبَيْنِ كَأَنَّمَا على الأفقِ الغَرَبِيِّ، مِخْلَبٌ طَائِرٍ^(١)

- (١) رشف : مص بشفتيه / الحور : ج حوراء ، وهي البيضاء / الدرة : اللبن ، والمراد بها الحجر -
 ع .

- (١) الوقر : ثقل في السمع أو ذهاب السمع كله .
 (٢) الزير : أدق الأوتار وأحدها - الم : الوتر الغليظ من أوتار العود .

- (١) ورد البيتان التاليان فيه تحت عبارة « علي بن محمد الكاتب » / بدا : أي الهلال .

٢٠ ولاح لِمَسْرَى لَيْلَتَيْنِ كَانَا تَفَرَّقَ مِنْهُ الْغَيْمُ عَنْ إِثْرِ حَافِرِ
جواهر الأدب ٢ / ٣٣٤

[٩٨]٠

الكامل

١٠ أنا ضيفك المكدود بالأسفار فاجعل قراءة قراءة الأسفار
روح الروح ١٦٣ / ظ

[٩٩]٠

المتقارب

١٠ أرى جئناراً قلوباً الورى لما فوق خدييه من جئنار
روح الروح ١٩٦ / و

[١٠٠]٠

السريع

١٠ كَانَا النَيْلُ وَفَرَّ الْعَضُّ إِذ
٢٠ وَإِذْ يُرَاعِي طَلْقَةَ الشَّمْسِ كِي
٣٠ بَلْقَيْسُ فِي صَرْحِ قِوَارِيرِهَا
٤٠ تُرَاقِبُ الشَّمْسَ وَمِنْ دِينِهَا
يَبْدُونَا مِنْ مَائِهِ الْغَمْرِ
يَفْتَحُ أَحْدَاقاً مِنَ التَّبْرِ
وَاقْفِئَةً فِي الْحَلَلِ الْحَضْرِ
أَنْ لَهَا الْحَلْقَ مَعَ الْأَمْرِ
روح الروح ٢٢٠ / و، ظ

[١٠١]٠

الطويل

- ١ • نشأتُ بما عانيتُ من نُوبِ الدُّهْرِ سرَّ وَعَوَّدتُ نَفْسِي حَمْلَ فَاقِرَّةِ الْفَقْرِ^(١)
- ٢ • إذا ما بدتُ للنَّاسِ سوءَ مَعِيشَتِي خَصَفْتُ عَلَيْهَا قَانِمًا وَرَقَّ الصَّبْرُ^(٢)
- روح الروح ٢٥٥ / ظ

[١٠٢] •

الكامل

• سَخَفَ الزَّمَانُ، فَإِنْ سَخَفْنَا، فَاغْذِرْ

التشيل والمحاضرة ٢٤٨

[١٠٣] •

مخلع البسيط

- ١ • إذا ازدرى ساقِطَ كَرِيمًا فلا يَطْوِلُنَّ ضَيْقَ صَدْرِهِ
- ٢ • فأكثرُ النَّاسِ، مُنْذُ كَانُوا ما قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ^(١)
- خاص الخاص ١٤٩

[١٠٤]

المتقارب

[١٠١]

(١) نشأت : نشأت - في الأصل .

(٢) معيشتي : عيشي - في الأصل .

[١٠٣]

(١) الشطر الثاني : فيه اشارة الى الآية القرآنية ﴿ وما قدروا الله حق قدره ﴾ أي ما عرفوا كنهه ، الأنعام - ٩١ ، والحج - ٧٤ ، والزمر - ٦٧ .

- ١ لئن كَسَفُونَا بِإِعْلَانِي، وَفَارَزَتْ قِدَاحَهُمْ بِالظَّفَرِ^(١)
 ٢ فَسَدَ يَكْسِفُ الْمَرْءَ مَنْ دُونَهُ كَمَا يَكْسِفُ الشَّمْسَ جُزْمُ الْقَمَرِ^(٢)
 المتحلل ٢٥٤

[١٠٥] .

الطويل^(١)

- ١ • علامة شكر المرء إعلان حمده
 ٢ • إذا ما صديقي نال خيراً، فخانني
 ٢ • ولكن إذا أكرمته بعد كفره
 فمن كتم المعروف منهم فما شكر
 فما الذنب عندي للذي خان أوفجر^(٢)
 فإني ملوم حيث أكرم من كفر
 روضة العقلاء ٢٤٣

قافية الزاي

[١٠٦] .

المجتث

- ١ • يـا قـومُ إِنِّي مَرَزَا وَكُـلُّ حَرَمَرَزَا
 ٢ • خَرَجِي كَثِيرٌ وَدَخَلِي نَزَرَفَلِمَ لَا أَعَزِي
 ٢ • فَالْخُرْجُ لَا يَتْنَاهِي وَالِدَخْلُ لَا يَتَخَزِي
 روح الروح ٢٦١ / و

[١٠٤]

- (١) كسفونا : كشفونا - روح الروح .
 (٢) يكسف : يكشف - روح الروح ، تكسف - اليتيمة / جرم : ضوء - الغيث المسجم .

[١٠٥]

- (١) وردت الأبيات التالية فيه تحت عنوان « وأنشدني علي بن محمد » دون ذكر البسقي ، فرجعنا أنها له لأن المؤلف بسقي أيضاً .
 (٢) أوفجر : وفجر - في الأصل .

السريع

- ١ قل للامير الأريحي الذي نقديه بالأنفس إن جازا
 ٢ جودك قد أثمر لي موعداً فكيف لا يُثمر إنجـازا
 ع ٢٥٠

الوافر

- ١ أبو روح - أدام الله عِزَّة - ألد إذا انبرى للخضم عِزَّة^(١)
 ٢ وذلك لأنَّه هجر المِلاهي فصار كثيراً والعلم عِزَّة^(٢)
 اليتيمة ٤ / ٣٤٧

قافية السين

الطويل

- ١ • ولا غرَّوأن يَمنى أديبٌ بِجاهِلٍ فَمِن ذَنْبِ التَّنِينِ تَنكِسِفُ الشَّمْسُ^(١)
 التمثيل والمحاضرة ١٩٢

- (١) أبو روح : هو ظفر بن عبد الله الهروي وقد سبقت ترجمته مع رقم ٢٥٩ من أصل الديوان /
 ألد : شديد الخصومة / عزه : غلبه .
 (٢) كثير : الشاعر المشهور صاحب عزة ، وعزة ، محبوبته .

- (١) ولا : فلا - الكشكول / أديب. بجاهل : شريف بخامل - محاضرات الأدباء / تنكسف :
 تنكسف - الكشكول / الشمس : البدر - محاضرات الأدباء / التنين : الحوت .

الكامل

- ١ يا مَنْ عَقَدْتُ بِهِ الرُّجَاءَ! فَلَمْ يَكُنْ لِي مِنْهُ إِرفَادٌ وَلَا إينَاسٌ^(١)
 ٢ إِنْ كَانَ قَدْ جَرَحَ المَطَامِعَ عِفْتِي فَوراءَ ذَاكَ الجُرْحِ جَرَحَ يَاسُو^(٢)
 اليتيمة ٤ / ٣٢٣

الكامل

- ١ فِي النّاسِ مِنْ تَجْنيسِهِ تَنْجيسٌ أبدأ، كما تَدْرِيسُهُ تَدليسٌ^(١)
 طراز المجالس ١١٧

الكامل

- (١) فلم : ولم - تمام المتون / إرفاد : إعانة وإعطاء .
 (٢) جرح : يأس - ع - تمام المتون - مجلة مجمع اللغة العربية .

- (١) تنجيس : تجنيس - اليتيمة - روح الروح - ع / تدريس : تدريس - ع / التدليس : من
 دلس المحدث في الإسناد : تعمد الخطأ أو الخلط فيه .

- (١) نسب البيت الأول إلى البحترى في عبث الوليد والغيث المسجم ، كما نسب البيتان معاً إليه في
 شروح سقط الزند ، وهما في ديوانه ٢ / ١١٢٢ من قصيدة قالها حين دخل بغداد فلم يحمد
 أهلها فرحل عنهم ، مظلمها :
 شوق له بين الأضالع هاجس وتذكر للصدر منسه وساوس .

- ١ • ما أنصفت بغداد، حين توحشت
 ٢ • لم يرع لي حق القرابة بخر
 لنزيلها وهي المحل الآيس^(١)
 فيها، ولا حق المروءة فارس^(٢)
 شرح المقامات ٢ / ٧٨

[١١٣] •

الكامل

- ١ • فمها عذراء تص
 ٢ • دخر الجوس فربع وح
 ٣ • مثل الحريق توقدا
 ٤ • عذراء يضحك من تبس
 ٥ • ودع الألى قالوا بأ
 ٦ • لو لم تكن تذب النفسو
 ٧ • وكذلك تمهر بالعقو
 بَعُ من تورد لها الكؤوس
 شتيم بها أبدا مجوس
 لكنها الماء المسوس
 مها دجى الليل العبوس^(١)
 ن سقودا كؤوسها نحوس
 س لها أحببها النفسوس^(٢)
 ل لأنهم انعم القروس
 روح الروح ٢١١ / ظ

[١١٤] •

البيسط

- (٢) توحشت : تكدرت - شروح سقط الزند / لنزيلها : بنزيلها - عبث الوليد .
 (٣) يرع : ترع - المصون / بخر : بخر - في الأصل ، طيء - المصون - ديوان البحري / المروءة :
 المودة - المصون - شروح سقط الزند ، الصداقة - ديوان البحري .

[١١٣]

- (١) من : زيادة ليست في الأصل .
 (٢) تكن : يكن - في الأصل .

- ١ • خَلَّ الطَّرِيقَ تَعِشُ فِي ظِلِّ عَافِيَةٍ يابنَ اللَّبُونِ، إِذَا اسْتَنَّ الْقَنَاعِيْسُ^(١)
- ٢ • وَلَا تُزَاحِمُ بَنَحِرِ الْعَيْشِ صَدْرَ قِنَا فَلَنْ يِقَاوِمَ أَطْرَافَ الْقِنَا عَيْسُ^(٢)
- روح الروح ٢٨١ / ظ

[١١٥]

الطويل

- ١ • وَلَمْ أَرِ مِثْلَ الشُّكْرِ جَنَّةَ غَارِسٍ وَلَمْ أَرِ مِثْلَ الصَّبْرِ جَنَّةَ لَابِسِ^(١)
- التمثيل والمحاضرة ٢٧

[١١٦] •

الوافر

- ١ • لَنَا شَيْخٌ بَفَقَّحْتَهُ يُوَاسِي وَيَخْلُقُ شَارِيئَهُ بِالْمَوَاسِي^(١)
- ٢ • إِذَا بَايَئْتُهُ فِي جَوْفِ بَيْتِ ^(٢)
- اليتيمة ٣ / ٣٩٠

[١١٤]

- (١) القناعيس : ج قنماس صفة للرجل الشديد المنيع .
- (٢) تزاحم : تراحم - في الأصل / عيس : عيش - في الأصل / العيس : الإبل تملو بياضها حمرة .

[١١٥]

- (١) ولم أر مثل : ولا مثل حسن - نهاية الأرب - ع - زهر الآداب / جنة : جيسة : زهر الآداب / الجنة (بضم الجيم) : الوقاية .

[١١٦]

- (١) ويخلق شاريه : ويوشي سلبته - روح الروح .
- (٢) بايته في جوف بيت : ضاجعته في جنح ليل - المصدر السابق .

الكامل

- ١ • سبحانَ مَنْ خَصَّ الْفَلِيزَ بِعِزَّةٍ وَالنَّاسُ مُسْتَغْنَوْنَ عَنْ أَجْناسِهِ^(١)
 ٢ • وَأَذَلَّ أَنْفاسَ الْمَوءِ وَكُلَّ ذِي نَفْسٍ، فَمَفْتَقَرَّ إِلَى أَنْفاسِهِ
 روض الأخيار ٩٠

قافية الشين

الكامل

- ١ ظِلُّ الْوَزِيرِ مَقِيلٌ كُلُّ سَعَادَةٍ يَجِدُ الْمُؤْمَلُ فِي ذَرَاةٍ مُنْتَشَا
 ٢ مَنْ شَاءَ مِنْشَا غِبْطَةً وَسَعَادَةً بَلْقَائِهِ يُدْرِكُ وَيَلْحَقُ مَا يَشَا
 ع ٣٥٢

مجزوء الخفيف

- ١ لَا يَسُوؤَنَّكَ، إِنْ بَرَا نِيَّ دَهْرٍ، فَلَمْ يَرِشْ
 ٢ أَنْتَ عِشْ سَالِيًا، فَإِنَّكَ إِنْ عِشْتَ، أَنْتَ عِشْ!
 معاهد التنقيص ٢ / ٢٢٣

(١) الفلز : اسم لجواهر الأرض ومعادنها كلها من الذهب والفضة والصفرة والنحاس وغيرها . والفلز من الرجال : الشديد الغليظ الصلب تشبيها له بها .

قافية الصاد

[١٢٠] •

الطويل

- ١ • منحتكم صدق المودة كاملاً، وكان جزائي عندكم ظاهر النقص
٢ • كموجبة كلية، إن عكستها فحاصلها جزئية عند ذي الفحص^(١)
حكاه الإسلام ٤٩

قافية الضاد

[١٢١] •

الخفيف

- ١ • لا تلمني على اضطراب، تراه في كتاب أخصة، أو قريض
٢ • فأعز الأشياء، عندي وجوداً صيحة القول في الزمان المريض
حكاه الإسلام ٤٩

[١٢٢]

السريع

- ١ • يا قوم! أرعوني أسمعكم حتى أؤدي واجب القرض^(١)

[١٢٠]

(١) الموجب الكلبي : هو أن يكون الحكم ثابتاً واقعا على الجميع كقولك كل إنسان حيوان والجزئي السالب هو أن يكون الحكم واقعا على البعض بالنفي المدوم كقولك ليس بعض الناس كاتباً أو ليس جميع الناس كاتباً .

[١٢٢]

(١) ارعوي : ارعوي - روح الروح .

٢ أَشْهَدُ حَقًّا أَنْ سُلْطَانَكُمْ لَيْسَ بِظِلِّ اللَّهِ فِي الْأَرْضِ^(١)
ثمار القلوب ٢٨

[١٢٣]

الطويل

١ وَقَالُوا رُضِيَ النَّفْسَ الْحَرُونَ وَكُنْفَهَا تَقَدَّلُ وَالزَّمْهَا آدَاءَ الْفَرَايِضِ
٢ وَإِنْ لَمْ تَرْضُهَا أَنْتَ وَحَدِّكَ مُصْلِحًا وَجَدْتَ لَهَا مِنْ ذَهْرِهَا أَلْفَ رَائِضٍ^(١)
ع ٣٥٢

قافية الطاء

[١٢٤]•

الطويل

١ • لَنَا حَاكِمٌ فِيهِ اخْنِثَاتٌ وَإِنَّهُ يَقُولُ بَأْنِي مَوْلَعٌ بِأَطْوَابِ
٢ • لَهُ أَسْهَمٌ فِي الْإِنْفِعَالِ صَوَائِبَ وَأَسْهَمَةٌ فِي الْفِعْلِ جِدُّ خَوَاطِبِ
٣ • فَتَبَّأَ لَهُ مِنْ حَاكِمٍ مَتَزَيِّدٍ وَشَيْخٍ لَطَوِاطِبِ يَسْتَجِيبُ لَطَوِاطِبِ
روح الروح ١٧٩ / ظ

قافية الظاء

[١٢٥]•

الخفيف

١ • قَدْ أَتَى لَفْظُكَ الْبَدِيعُ الَّذِي خُرُ زَتْ سَجُودًا، لِحْسَنِهِ الْأَلْفَاظُ
(٢) سلطانكم : سلطاننا - المصدر السابق .

[١٢٣]

(١) رائض : اسم فاعل من راض المهر وروضه ، إذا ذلله وطوعه وعلمه السير .

٢ • وَمَعَانِيكَ إِنَّهُنَّ وَقَاءٌ وَسَخَاءٌ وَنَجْدَةٌ، وَحِفَاطٌ
المنتحل ٢٤

[١٢٦]

السريع

١ ظِلُّ الْفَقِي يَنْفَعُ مَنْ دَوَّنَهُ وَمَالُهُ فِي ظِلِّهِ حَظٌّ
التمثيل والمحاضرة ١٢٧

قافية العين

[١٢٧]

الكامل

١ لَا تُغْفَلُنْ سَبَبَ الْكَلَامِ، وَحِينَئِذٍ وَالْكَئِيفَ، وَالْكَمَّ، وَالْمَكَانَ جَمِيمًا
الفتح الوهبي ٢ / ٣١٨

[١٢٨] •

الطويل

١ • أَقُولُ وَقَدْ زُمْتُ رِكَابَكَ لِلنُّوَى وَأَصْبَحَ رُوعِي لِلْفِرَاقِ مَرُوعًا
٢ • وَقَدْ أَرْسَلْتُ عَيْنِي دَمُوعًا وَأَقْسَمْتُ عَلَى مَقْلَقِي أَلَّا أَذُوقَ هَجُوعًا^(١)
روح الروح ٢٧٦ / ظ

[١٢٩]

الكامل

[١٢٨]

(١) وأقسمت ، أذوق : وقسمت ، يذوق - في الأصل .

- ١ اِقْبَلْ مَشُورَةَ نَاصِحِ نَفْعٍ وَتَلَقَّ مَا يَهْدِي بِسَمْعِ وَاِعٍ^(١)
 ٢ لَا تَعْتَمِدْ إِلَّا رَئِيسًا فَاضِلًا إِنَّ الْكَيَانَ أَطْبُؤُا لِلْأَوْجَاعِ^(٢)
 البيتية ١ / ٤٣٠ ، ٤ / ٣١٤

[١٣٠]

الطويل

- ١ وَمَنْ عَجَبَ أَنِّي أَتَيْتُكَ شَافِعًا لَغَيْرِي فِي فَقْرٍ إِلَى الْفِ شَافِعٍ^(١)
 ٢ وَلَكِنْ أَحْرَارَ الرِّجَالِ وَإِنْ جَفُوا فَشَيْئَهُمْ يَسْتَحُوا بِالْمَنَافِعِ^(٢)
 روح الروح ٢٤٩ / و

قافية الفاء

[١٣١]

الطويل

- ١ أبا القاسم استعبدت ودي بتاليد تلاه بلا من لبك طارف^(١)

[١٢٩]

- (١) واع : واعى - في الأصل .
 (٢) الكيان : الكبار - التمثيل والمحاضرة / الكيان : كتاب في الطب لأبي بكر الرازي ، انظر كتاب الفصول له في مجلة معهد المخطوطات المجلد السابع سنة ١٩٦١ . ع .

[١٣٠]

- (١) أتيتك : لغيري - البيتية ، لغيري - ع / شافعا : البيتية - ع / لغيري : إليك - البيتية - ع / ولي : ولي - ع .
 (٢) الرجال : الزمان - البيتية - ع .

[١٣١]

- (١) أبو القاسم : هو القاضي علي بن الحسين الداودي ، قال عنه صاحب البيتية : هو اليوم صدر

- ٢ وأضعفت شكري حين ضاعفت أنفماً
 ٣ أتاني كتاب منك فيه طرائف
 ٤ صحيفة إخوان نخر لحسينها
 ٥ فواصلني منها شباب مساعد
 ٦ وأصبح دهري عادلاً، وهو عاصف
- وقد يضعف النبت الندى المتضاعف
 تقبّل من أطرافهن الطرائف
 سجوداً، إذا ما لاحظتها الصحائف^(١)
 وطالعتني منها زمان مساعف
 وعادت رخاء ريحة، وهو عاصف
- الفتح الوهبي ٢ / ٥٥ ، ٥٦

[١٣٢]

الطويل

وأنشدني أبو الفتح البستي في الاقتباس من قوله تعالى : ﴿ يُوْتِي الْمَلِكَ مِنْ يَشَاءِ وَيَنْزِعُ الْمَلِكَ مِنْ يَشَاءِ ﴾ :

- ١ إذا خدم السلطان قوم ليسرفوا
 به وينالوا ما يتشوفوا
 ٢ خدمت إلهي واعتصمت بجلبه
 ليصيني من كل ما أتخوف
 ٣ رضيت بمن يولي السلاطين ملكهم
 وينزعهم عنهم أجل وأشرف
- ع ٣٥٥

[١٣٣]

المتقارب

١ دعاني إلى بيتيه سيّد، لهُ الخلق الأشرف الأظرف^(١)

أهل الفضل ، وفرد أعيان الأدب والعلم بهرة ، وأخباره في الكرم مذكورة ، ومآثره في الرياسة مشهورة .
 (٢) ما : ناقص - ع .

[١٣٣]

(١) الأظرف : الأظرف - ع .

- ٢ فلأزمتُ بيبِي، ولاطفْتُه بعذِر، هَوَ الأظرفُ الأظرفُ: (١)
 ٣ عَطاردٌ نَجْمِي ولا شَكُّ أنْ عَطاردٌ في تَيْتِه اشْرَفُ! (٢)
 زهر الآداب ٢ / ٤١٦

[١٣٤]

البيسط

- ١ كأنني فرسُ الشطرنجِ، ليسَ لهُ في ظِلِّ رابِطِه ماءٌ ولا عَلفُ!
 معاهد التنصيص ٣ / ٢٢٠

[١٣٥]

السريع

- ١ • وقائلٌ كيفَ بها جزعُما فقلْتُ قولاً فيه إنصافُ (١)
 ٢ • لم يَكُ من شكلي فتأزكتهُ والنَّاسُ أشكالٌ وألأفُ
 روح الروح ٢٨٠ / ظ

[١٣٦]

البيسط (١)

- (٢) الأظرف : الألف - ع - اليتية - التمثيل والمهاضرة / الأظرف، الأظرف - التمثيل والمهاضرة .
 (٣) عطارد : أحد الكواكب السيارة ، وهو ابن المشتري كبير الآلهة في الأساطير ورب الفصاحة والتجارة .

[١٣٥]

- (١) بها جزعما : كذا وردت في الأصل .

[١٣٦]

- (١) الأبيات التالية قالها يمدح الأمير خلف بن أحمد (وقد سبقت ترجمته مع رقم ٢٤٧ من أصل الديوان) .

- ١ مَنْ كَانَ يَبْغِي عُلُوَّ الذِّكْرِ وَالشَّرْفَا
٢ أَوْ كَانَ يَأْمَلُ عِنْدَ اللَّهِ مَنزِلَةً
٣ أَوْ كَانَ يَطْلُبُ دِينًا، يَسْتَقِيمُ بِهِ
٤ أَوْ كَانَ يَنْشُدُ مِمَّا فَاتَهُ خَلْفًا
٥ الْوَارِثَ الْعَدْلَ وَالْعَلِيَاءَ مِنْ سَلَفِ
٦ الْمُوَثِّرِ الْقَصْدِ فِي أَنْحَاءِ سُؤْدَدِهِ
٧ إِذَا التَّوَى عُنُقَ وَابَى حُكُومَتَهُ
٨ وَالسَّيْفَ أَبْلَغَ لِلْأَعْنَاقِ مَوْعِظَةً
٩ وَإِنْ بَدَأَ كَلَّفَ فِي وَجْهِهِ مَكْرَمَةً
١٠ رِضَاءً يَصْرِفُ عَنْهُ يَسْتَجِيرُ بِهِ
١١ إِذَا أَقْشَرَّ زَمَانَ مِنْ جُدُوبَتِهِ
- أَوْ يَبْتَغِي عَطْفَ دَهْرٍ قَدْ نَبَا وَجَفَا
تُنِيْلَةَ قَرَبِ الْأَبْرَارِ وَالزَّلْفَا^(٣)
وَلَا يَرَى عِوَجًا فِيهِ وَلَا جَنَفَا^(٣)
فَلْيُخْدِمِ الْمَلِيكَ الْعَدْلَ الرَّضِيَّ خَلْفَا^(٤)
حَثُوا بِعَلِيَائِهِمْ فِي وَجْهِهِ مِنْ سَلَفَا^(٥)
فَإِنْ أَرَادَ عَطَاءَ آثَرِ الشَّرْفَا^(٦)
سَيْفًا إِذَا مَا اقْتَضَى حَقَّالَهُ انْتَصَفَا^(٧)
كَمْ مِنْ صَلِيفٍ حَيَاةَ حَذَّةِ الصِّلْفَا^(٨)
جَلَا بِلَا كَلْفٍ عَنْ وَجْهِهِ الْكَلْفَا^(٩)
صَرَفَ الزَّمَانَ إِذَا مَا نَابَهُ صَرَفَا^(١٠)
أَغْنَى الْوَرَى، وَكَفَى جُودَ لَهُ وَكَفَا^(١١)

- (٢) القرب (بضم الأول وفتح الثاني) : ج قربة وهي ما يتقرب به إلى الله تعالى من أفعال البر والطاعة / الزلفى : ج زلفة (بضم الأول وسكون الثاني) ، الدرجة والمنزلة .
- (٣) الجنف : الظلم والجور والميل .
- (٤) خلف (الأولى) : ما يقوم مقام الشيء والثانية : اسم علم وهو خلف بن أحمد السالف الذكر .
- (٥) حثوا بعلينهم : أي حثوا التراب في وجوه الأمجاد الماضين بعلينهم تحقيرًا لهم واستخفافًا بهم حيث صارت معاليهم في مقابلة مساعيهم سفافًا (الفتح الوهبي ١ / ٣٧٧) .
- (٦) القصد : التوسط بين التقتير والتبذير .
- (٧) أي إذا خالفه مشاق جاعها في جهالاته آبيا عن طاعاته جعل والي حكومته سيفًا ، إذا اقتضى حقا انتصف فيه .
- (٨) الصليف : عرض العنق / الصلف : التكبر .
- (٩) الكلف (الأولى والثالثة بفتحيتين) : لون بين السواد والحمره ، والثانية (بضم الأول وفتح الثاني) : ج كلفة وهي المشقة .
- (١٠) صرف نابه : صوت .
- (١١) وكف : قطر .

- ١٢ بسخطه يدع الأفلاك خائفة
 ١٣ يرى التوقف في يومي وغي وندي
 ١٤ لله نصل ضئيل في أنامله
 ١٥ بين أمواله كي يستفيد بها
 ١٦ والمرء للوم في أحواله هدف
 ١٧ لا يلحق الواصف المطري معانيه
- والشمس حائرة، والبدر منكسفا
 وضماً، فإن عن رأي مشكل وقفا
 أعاد حظي سمينا، بعد ما نحفا^(١)
 عزاً يؤئل في أعقابه الشرفا
 إن لم يكن ماله، من دونه هدفا^(٢)
 وإن يكن سابقاً في كل ما وصفا
- الفتح الوهي ١ / ٣٧٧

[١٣٧]

الطويل

- ١ • أخ لي بطيء السير عني وفاؤه
 ٢ • جفاني لآ أن تكدر مشرتبي
- وإن خان يوماً أو جفا الخل أو جفا^(١)
 علي فلأ أن صفا الشرب أنصفا^(٢)
- روح الروح ٢٨٢ / ظ

[١٣٨]

البيسط

- ١ لا غرو أن لم نجد في الدهر مخترفاً
 فقد أتينا، بعد الشيب والخرف!^(١)
- الصبح المنبي ٢٨٠

(١٢) نصل ضئيل : أراد به القلم .

(١٣) معنى البيت أن الرجل المتمول يكون هدفا للوم إن لم يكن ماله هدفا دون عرضه .

[١٣٧]

(١) جفا (الأولى) : جفا - في الأصل .

(٢) تكدر : يكدر - في الأصل .

[١٣٨]

(١) أن : إن - التمثيل والمحاضرة / الخترف : المهتني ، والمعنى : لاجب أننا لم نجد في الدهر ما يجنيه =

قافية القاف

[١٣٩] ٠

المتقارب

- ١ • بَنَفْسِي أَخْ، نَفْسُهُ أُمَّةٌ وَتَدْبِيرُهُ فِي السُّورَى فَيَلْقُ^(١)
- ٢ • أَخْ، بَابُ إِحْسَانِهِ مُطْلَقٌ وَبَابُ إِسَاءَتِهِ مُغْلَقٌ^(٢)
- ٣ • كَرِيمِ السُّجَايَا، فَلَا رَأْيَةَ بِهِمْ، وَلَا خَلْقَةَ أَبْلَقُ^(٣)
- ٤ • مَحْمُودًا! أَنْتَ قَوِي نَاطِرِي، فَكَيْفَ إِذَا غَبْتَ لَا أَقْلَقُ
- ٥ • رَهْنَتُكَ قَلْبِي، وَحُكْمُ الْقُلُوبِ بِ، إِذَا رَهْنَتُ أَنْهَا تُغْلَقُ

اليتيمة ٤ / ٢٤٩

[١٤٠]

الكامل

- ١ • لِهِنَّ دُرُكٌ نَرَجِسُ فِي مَجْلِسِ تَرْنُو إِلَى أَحْدَاقِهَا الْأَحْدَاقِ
- ٢ • فَكَانَتْهَا كُحِلَتْ بِعَيْنِ عَيْنِهَا وَكَانُوا أَوْرَاقُهَا أَوْرَاقِ
- ع ٣٥٧

= ونقطفه من متع الحياة ، فقد أتيناها بعد أن شاب ووصل إلى سن الحرف .

[١٣٩]

- (١) الوري : الوضى - أحسن ماسمعت ، وقد قال الشاعر هذه الأبيات في محمد بن حامد المعروف بأبي عبد الله الخوارزمي الذي كتب للصاحب بن عباد ، جمعته وأبي الفتح البستي مناسبة الأدب ، فتراورا ثم عاد إلى بلده خوارزم (اليتيمة ٤ / ٢٥٠) ، وأما قوله في « أحسن ماسمعت » أنه قالها في الثعالي فخلاف الصواب ، لأن اسم الثعالي « عبد الملك » على حين يناديه في البيت الرابع بـ « محمد » .

(٢) باب إحسانه مطلق : بات إحسان مطلقاً - أحسن ماسمعت .

- (٣) بهم : من أهم الأمر : خفي وأشكل / الخلق الأبلق : الذي فيه تلون ، والبلق في الأصل : سواد وبياض . قال في لسان العرب : « البلق : المحق الذي ليس بمحكم بعد » .

السريع

- ١ طَافَ بِإِبْرِيْقَيْنِ مِنْ خَمْرَةٍ وَكَمْ شَكَّتْ نَفْسِي أَبَارِيْقَهُ
٢ طَلَبْتُ وَرَدًا فَأَبَى خَدُّهُ وَرُمْتُ خَمْرًا فَأَبَى رِيْقَهُ

ع ٣٥٧

[١٤٢] •

الوافر

- ١ • خِصَائِصٌ مَنْ تَشَاوَرَهُ ثَلَاثٌ فَخُذْ مِنْهَا جَمِيعاً بِالْوَثِيْقَةِ:
٢ • وِدَادٌ خَالِصٌ، وَوُفُورٌ عَقْلِي وَمَعْرِفَةٌ بِجَالِكَ وَالْحَقِيْقَةِ
٣ • فَمَنْ حَصَلَتْ لَهُ هَذِي الْمَعَانِي فَتَابِعْ رَأْيَهُ، وَالزَّمْ طَرِيْقَهُ
معاهد التنصيص ٣ / ٢٢٠

[١٤٣] •

السريع

- ١ • يَانَاقَهُمَا مِنْ مَرَضٍ مَسَّةٌ يَفْدِيكَ مَنْ عَادَكَ مِنْ نَاقِهِ^(١)
٢ • قَدْ قَلْتُ إِذْ قِيلَ بِهِ قَتْرَةٌ يَارَبَّنَا بِالرُّوحِ مِنْ نَاقِهِ^(٢)
روح الروح ٢٩١ / ظ

[١٤٤]

المتقارب

[١٤٣]

- (١) عادك : عاداك - مجلة مجمع اللغة العربية .
(٢) قد ، قتره : كم ، فتره - مجلة مجمع اللغة العربية .

- ٢٧٣ -

١ يَمْنُ عَلِيَّ بِبِلَاطِطَائِلِ
 ٢ كَأَنَّكَ أَوْجَدْتَنِي نَاطِقًا
 وَذَاكَ لَعَمْرِي بِئْسَ الْخَلْقُ
 وَأَلْزَمْتَنِي طَائِرِي فِي الْقُنُقِ^(١)
 روح الروح ٢٧٢ / ظ

قافية الكاف

[١٤٥]^(١)

الطويل

١ أَلَا أْبْلِغُ السُّلْطَانَ عَنِّي نَصِيحَةً
 ٢ تَجَاوَزْتَ أَوْجَ الشَّمْسِ عَزًّا وَرِفْقَةً
 ٣ فَاحْرَكَاتٍ مُتَعِبَاتٍ تُدِيمُهَا؟
 يَشِيْعُهُمَا وَدُّ، وَرَأْيِي مُخْتَكًا
 وَذَلَّلْتَ قَسْرًا كُلَّ مَنْ قَدِ تَمَلَّكَوَا
 تَبَانٌ، فَأَوْجُ الشَّمْسِ لَا يَتَحَرَّكُ
 الفتح الوهبي ٢ / ٧١

[١٤٦]

الخفيف

[١٤٤]

(١) الشطر الثاني : مقتبس من الآية القرآنية الكريمة : ﴿ وكل إنسان ألزمناه طائره في عنقه ﴾ الإسراء آية ١٣ ، أي ما عمل من خير أو شر ألزمناه عنقه ، إن خيراً فخييراً أو شراً فشرّاً .

[١٤٥]

(١) قال الشاعر الأبيات التالية مخاطباً السلطان بين الدولة البويهية عندما غلب بجها (وهو من العلماء الهندية والباء فيه مكسورة وبعدها جيم غليظة مشددة ثم هاء مثبتة في الخط ، ساقطة في اللفظ ، وبعدها الراء المعجمة ألف) ، واستولى على بهاطية (وهي مدينة حصينة من أعمال الهند) ثم سار إلى غزنة محملاً بالفنائم ، فجاءته أمطار غزيرة أغرقت جل ماغتم ، وقد كان البستي ينكر عليه الغزو والجهاد للملك الهند والتوغل في بلادهم لما في ذلك من المخاطرة ، وإلقاء النفس إلى المهلك .

- ١ كم نَظَّمْنَا عَقُودَ لَهْوٍ وَأَنْسٍ
 ٢ وَفَتَقْنَا الدَّنَانَ فِي يَوْمِ تُلُجٍ،
 ٣ فَكَانَ السَّمَاءُ تَنَحَّلُ كَافُو
- وَجَمَلْنَا الزَّمَانَ لِلْهُوَ سِيلِكَا^(١)
 عَزَلِ الْكَاسُ فِيهِ رَشْدًا وَنَسْكَ^(٢)
 رَأَى عَلَيْنَا، وَنَحْنُ نَفْتَقُ مِسْكَ^(٣)
- زهر الآداب ٤ / ٨٩٦

[١٤٧]

الخفيف

- ١ قَلْتُ لَمَّا غَدَوْتَ صَدْرًا، وَأَضْحَى
 ٢ لَا رعى اللهَ مَنْ رَعَاكَ، وَأَعْلَى
 ٣ فَلَقَدْ ذَلَّ مَنْ أَفَادَكَ عِزًّا
- زَمَرُ النَّاسِ وَإِفْدِينَ عَالِيكَ:
 فَوْقَ أَيْدِي بَنِي الْمَعَالِي يَدَيْكَ!
 وَلَقَدْ زَلَّ مَنْ أَزَلَّ إِلَيْكَ^(١)
- نثر النظم ١١٦

[١٤٨]

البيسط

- ١ • مَا هِمَّتِي غَيْرَ أَنْ أَحْظَى بِوَاحِدَةٍ حَتَّى أَبَاهِي بِهَا فِي الْأَرْضِ مَنْ مَلَكَا

[١٤٦]

- (١) عقود : السرور - غرائب التنبهات / لهو وأنس : أنس وقصف - من غاب عنه المطرب ، في عقد أنس - غرائب التنبهات .
 (٢) وفتقنا الدنان ، الكاس : وشربنا المدام ، الغي - غرائب التنبهات .
 (٣) السماء : الزمان - من غاب عنه المطرب ، السحاب - غرائب التنبهات / تنحل ، نفتق : ينحل ، تعبق - من غاب عنه المطرب / الكافور : شجر من الفصيلة الغارية ، يتخذ منها مادة رائحتها عطرية وطعمها مر / فتق المسك : خلط به ما يذكيه .

[١٤٧]

- (١) زل : أخطأ وسقط / أزل إليه : أسدى نعمة .

٢٠ • وَتِلْكَ أَنِّي أَرَى نَفْسِي وَقَدْ عَتَقْتُ وَأَنَّ شَيْطَانَ جَهْلِي قَدْ غَدَا مَلِكًا
روح الروح ٢٦٢ / ظ

[١٤٩] •

الكامل

١ • كُتِبَ الْأَمِيرَ كِتَابًا فِي الْمَعْرَكَةِ وَالرَّأْيَ مِنْهُ طَبِيبٌ دَاهِ الْمُلْكَةِ
٢ • وَإِذَا رُمِيَ بِالظَّنِّ أَمْرًا مُشْكِلاً أَضَحَّتْ سَتُورَ الْغَيْبِ عَنْهُ مَهْتَكَةً
مجلة العربي الكويتية العدد ١٥٦ ص ١٤٥

[١٥٠]

البيسط

١ • أَمَّا الْكَرِيمُ أَبُو سَعْدٍ وَهَيْئَتُهُ، فَقَدْ غَدَا فِي الْعَلَا، أَعْجُوبَةَ الْفَلَكِ (١)
٢ • لَوْ اسْتَعَارَ الْوَرَى إِكْسِيرَ سِيرَتِهِ لَكَانَ أَجْوَدَهُمْ فِي سِيرَةِ الْمَلِكِ
ثمار القلوب ٦٦

[١٥١]

المتقارب

١ • وَلَوْ كُنْتُ أَنْثَرُ مَا تَسْتَحِقُّ نَثَرْتُ عَلَيْكَ نَجُومَ الْفَلَكِ (١)
المنتحل ٢٨

[١٥٠]

(١) أبو سعد بن ملة الهروي : أحد بلغاء خراسان وعقلائها ، كان في آخر عمره مرتبطا بالحضرة السامانية في جملة المشايخ الذين يشاورون في الأمور ، كان متبحرا في النثر ، مقلا من قول الشعر (اليتية ٤ / ٢٤٦) .

[١٥١]

(١) نجوم : سعود - معاهد التنصيص - اليتية .

قافية اللام

[١٥٢]

المتقارب

- ١ فذيت أبانصير المرتجى لتفريج كل ظلام يظيل^(١)
 ٢ لسه قلم حده لا يكيل^(٢) إذا كان في الحرب سيف يكيل^(٣)
 ٣ فيوجز، لكنة لا يخيل^(٣) ويطنب، لكنة لا يميل^(٣)
 ٤ وكيف يميل؟ وتوفيق من^(٤) أفاد العقول عليه يميل^(٤)
 ٥ تجود قريحتة بالبديع م عفوا كجود القراح المغيل^(٥)
 ٦ مدق مجل وأولى الكفاة م بأعلى الصفات مدق مجل^(٦)
- الفتح الوهبي ١ / ٢٣٧

[١٥٣]

البسيط

[١٥٢]

- (١) يظل : يسكون اللام - ع وهو جائز / أبو نصر : أحمد بن محمد بن أبي زيد ، ولاء الرضي ملك بخارى أمر الديوان فيها بعد أن عزل ابن عزيز عنه .
 (٢) حده : غريه - ع - اليتمة / في الحرب سيف : حد حسام - اليتمة .
 (٣) فيوجز : يوجز - ع .
 (٤) ييل : يصل - ع / العقول : العلوم - اليتمة / أفاد العقول : وهبها ، وهو الله سبحانه وتعالى .
 (٥) القراح : الأرض الطيبة التربة ، لا يخالط تراها شيء ، وليس فيها بناء ولا شجر ، ويحتمل أن يراد بالقراح : الماء لا يخالطه ثفل / المغل : الكثير الفلة . وهو مرفوع صفة على الحمل ، لأن جود مصدر مضاف إلى فاعله ، أو أنه مرفوع على القطع بتقدير مبتدأ ، أي هو المغل .
 (٦) مدق : الذي يأتي بالدقيق من الأمور / مجل : الذي يأتي بالأمور الجليلة / الكفاة : ج كاف أو كفي ، وهو من يكفي غيره مهمات أموره .

١ عَرَّجْ عَلِيَّ، فَمَا فِي رَوْنَقِي رَنَقٌ لِمَنْ أَصَافِي، وَلَا فِي خَلْتِي خَلَلٌ^(١)
اليتيمة ٤ / ٣٢١

[١٥٤] •

الطويل

- ١ • كَانَ يَنَابِيعَ الثُّرَى تُذِي مُرْضِعُ
٢ • كَانَا عَلَى أَرْجُوْحَةٍ فِي مَسِيرِنَا
٣ • كَانُ فِي قَوْسٍ، لِسَانِي لَهُ يَدٌ،
٤ • كَانُ دَوَاتِي مُطْفِئَ حَبَشِيَّةً
٥ • كَانُ يَدِي فِي الطُّرْسِ غَوَاصُ لُجَّةٍ
٦ • يُذَكِّرُنِي قُرْبَ الْعِرَاقِ وَدِيْعَةَ
٧ • إِذَا وَرَدَ الْحَبَجَاجُ وَافِي رِكَابَهُمْ
٨ • يَسْأَلُهُمْ: كَيْفَ ابْنَةُ؟! أَيْنَ دَارُهُ؟
٩ • أَضَاقَتْ بِهِ حَالٌ؟ أَطَالَتْ بِهِ يَدٌ؟
١٠ • يَقُولُونَ: وَافِي حَضْرَةَ الْمَلِكِ الَّذِي
١١ • وَفَاضَتْ عَلَيْهِ مَطْرَةٌ خَلْفِيَّةً
- وَفِي حَجْرِهَا مِئِي وَمِنْ نَاقَتِي، طِفْلٌ
لِعُقُورٍ بِنَا تَهْوِي، وَنَجْدٍ بِنَا تَعْلُو^(١)
مَدِيحِي لَهُ نَزْعٌ، بِهِ أَمَلِي نَبْلُ
بِنَانِي لَهَا تَعْلُ، وَنَفْسِي لَهَا نَسْلُ^(٢)
بِهَذَا كَلِمِي دُرٌّ، بِهِ قِيَمَتِي تَعْلُو^(٣)
لَدَى اللَّهِ لَا يُسْلِيهِ مَالٌ وَلَا أَهْلٌ
بِفَوَارَتِي دَمْعُهَا الشُّجْلُ وَالسُّجْلُ^(٤)
إِلَامٌ أَنْتَهَى؟ لِمَ لَمْ يَعْذُ؟ هَلْ لَهُ شُغْلٌ؟
أَخْرَجَتْ نَقْصٌ؟ أَقْدَمَهُ فَضْلٌ؟
بِهَا لِلْفَوَادِي مِنْ وِلَايَتِهِ عَزْلُ^(٥)

[١٥٣]

(١) رونق : صفاء / رنق : كدر .

[١٥٤]

- (١) تعلو : تمل - في الأصل .
(٢) كان : كان - في الأصل ، مطفل : ذات طفل .
(٣) تغلو : تغلوا - في الأصل .
(٤) الشجل : من تجلت المزاة : اتسمت / السجل : الدلو العظيمة مملوءة ، أو فيها ماء قل أو كثير .
(٥) الفوادي : ج غادية ، السحابة تنشأ غدوة ، مطرة الغداة .

- ١٢ • يُذَكِّرُهُمْ بِاللَّهِ إِلَّا صَدَقْتَهُمْ
- ١٣ • وَلَمَّا بَلَّوْنَاكُمْ، تَلَّوْنَا مَدِيحَكُمْ
- ١٤ • كَانَ أَبَانَا أَوْدَعَ الْمَلِكَ الَّذِي
- ١٥ • فِدَى لَكَ مِنْ أَبْنَاءِ عَصْرِكَ مَنْ غَدَا
- ١٦ • أَيَا مَلِكًا أَدْنَى مَنَاقِبِهِ الْعَلَى
- ١٧ • هُوَ الْبَدْرُ إِلَّا أَنَّهُ الْبَحْرُ زَاخِرًا
- ١٨ • عَاسِنٌ يُبْدِيهَا الْعِيَانُ كَمَا نَرَى
- ١٩ • فَقُولَا لَوْ سَامَ الْمَكَارِمَ بِاسْمِهِ
- ٢٠ • وَجَارَاكَ أَفْلالَ الْمُلُوكِ إِلَى الْعَلَى
- لدي، أجد ما تقولون أم هزل؟
 فيا طيب ما تلبو، ويا صدق ما تلبو^(١)
 قصدنا كئزاً لم يسع ردة مطل
 ولا قولة علم ولا فعله عدل
 وأستر ما فيه السماحة والبذل^(٢)
 سوى أنه الصرغام لكنة الوبل^(٣)
 وإن نحن حدثنا بها دفع العقل^(٤)
 ليتهنك أن لم تبق مكرمة غفل
 وحقاً! لقد أعجزتهم ولك الفضل^(٥)
 مخطوط رقم ١٢٠٨ في المكتبة الأحمدية بحلب

[١٥٥]

الكامل

- ١ لا يَسْتَخْفِنُ النَّقَى بَعْدُوهِ
- ٢ إن القذى يؤذي العيون قليلة،
- أبدأ، وإن كان العدو ضئيلاً^(١)
- ولربما جرح البعوض الفيلاً!^(٢)
- المنتحل ١١٤

- (١) طيب ، تلو ، طبب ، تلبوا - في الأصل .
- (٢) مناقبه ، والبذل : منافيه ، واليدل - في الأصل .
- (٣) ورد في هامش الأصل : « تأكيد المدح بما يشبه الذم » وهو صحيح .
- (٤) نرى : نر - في الأصل .
- (٥) الفضل : الخصل - في الأصل .

[١٥٥]

- (١) يستخفن ، بعدوه : تستخفن ، بعداوة - حياة الحيوان .
- (٢) قليله : أقله - خاص الخاص .

الكامل

- ١ مَلِكٌ يَفِيضُ عَلَى الْعَفَاةِ سِجَالَهُ وَعَلَى الْعُدَاةِ بَسْطُوهُ، سَجِيلاً^(١)
 ٢ وَإِذَا حَبَاكَ بَغْرَةً مِنْ مَالِهِ ثَنَى، وَأَعْقَبَ غَرَّةً تَحْجِيلاً^(٢)
 اليتيمة ٤ / ٣١٩

الخفيف

- ١ يَا أَبِي! مَنْ شَفَى فُوَاداً عَلِيلاً بِكَلامٍ، حَكَى النَّسِيمَ عَلِيلاً
 ٢ زَادَ فِي طُؤْلِهِ ارْتِيحاً إِلَيْهِ وَغَرَاماً بِهِ، عَرِيضاً طَوِيلاً
 ٣ كَرُضَابِ الْحَبِيبِ يَرُوي غَلِيلاً، ثُمَّ يَنْشِي إِلَى الْمَزِيدِ غَلِيلاً^(١)
 اليتيمة ٤ / ٣٢٣

الطويل

- ١ وَيَوْمَ جَلَا عَنَا ظِلَامَ هَمُومِنَا وَضَمَّ لَنَا مِنْ أَنْسِنَا مَا تَزَيَّلَا

- (١) العداة : العصاة - المتحلل / بسطوه : بسطوه - روح الروح / سجىلا : التسجيل - المتحلل /
 العفاة : ج عاف ، طالب المعروف / السجال : ج سجل (بفتح الأول) الدلو العظيمة مملوءة ،
 أو فيها ماء قل أو كثر / السجيل : الطين المتحجر .
 (٢) وأعقب : فأعقب - روح الروح / حبا : أعطى / غرة ماله : خيار ماله وأكرمه .

- (١) الغليل : (الأولى) : حرارة الحب . والثانية : شدة العطش / ينشئ : يسكر أول السكر .

٢ وما غَضُّ من إسْعَافِنَا بِجَمِيعِ أَرْدُنَاهُ إِلَّا أَنَّهُ إِذْ حَلَا خَلَا
ع ٣٦٠

[١٥٩]

الخفيف

١ مَا قَضَى اللَّهُ كَائِنًا لَا مَحَالَةَ وَالشَّقِيَّ الذَّمِيمَ مَنْ لَامَ حَالَهُ
ع ٣٦٠

[١٦٠]

المتقارب

١ أَمَا حَانَ أَنْ يَشْتَفِيَ الْمُسْتَهَامُ بِزُرُورَةٍ وَضَلَّ وَتَأْوَى لَسَهُ
٢ تَجْمُجُ عَنْ سُؤْلِهِ هَيْبَةً وَيَعْلَمُ قَلْبُكَ تَأْوِيلَهُ^(١)
ع ٣٦٠، ٣٦١

[١٦١]

السريع

١ اللَّهُ نَيْسَابُورُ، مِنْ جِلَّةٍ! مَا مِثْلُهَا دَارٌ وَلَا جِلَّةٌ^(١)
٢ لِلْخَيْرِ وَالْمَيْرِ بِهَا كَثْرَةٌ، لَلشَّرِّ وَالضُّيرِ بِهَا قِلَّةٌ^(٢)

[١٦٠]

(١) تجمجم : غنم ولم يفصح .

[١٦١]

(١) نيسابور : مدينة كبيرة شرقي إيران بلد الخيام والبيداني والثعالي / الخله : منزل القوم أو مجتمع الناس .
(٢) المير : إعداد الميرة وهي طعام يجمع للسفر ونحوه / والضير : مصدر ضاره بمعنى أضره .

- ٣ فيها كِرَامٌ سَادَةٌ جِلَّةٌ سَادُوا عَلَى السَّاقَةِ وَالْجِلَّةِ^(٣)
 ٤ مَا عَيْبُهَا إِلَّا بَعْمَالُهَا فَالْبُخْلُ وَالْمُنْعُ لَمْ يَلْمَهُ
 ٥ جَفُّوا، فَمَا فِي طِينِهِمْ لِلَّذِي يَعِصِرُهُ، مِنْ بِلَّةٍ بِلَّةٍ^(٤)
 ٦ فَهَذِهِ أُولَى خِطَابِي لَمْ وَبَعْدَهَا مَا يَهْتِكُ الْكِلَّةَ^(٥)
 اليتيمة ٤ / ٣٢٥

[١٦٢] •

الرمل

- ١ • لَا يَخْيِينُ الْفَقِيَّ مِنْ أَمْرٍ رَدَّةٌ فِي السَّوْقِ أَوْ جَادَلَةٌ
 ٢ • فَهَوَ إِنْ مَانَعَهُ طَاوَعَهُ وَهُوَ إِنْ جَادَلَهُ جَادَلَةٌ
 روح الروح ٢٠٦ / و

[١٦٣]

البيسط

- ١ • قَدْ غَضُّ مِنْ أَمَلِي، أَنِّي أَرَى عَمَلِي أَقْوَى مِنَ الْمُشْتَرِي، فِي أَوَّلِ الْحَمَلِ^(١)
 ٢ • وَأَنِّي رَاحِلٌ عَمَّا أَحَاوَلُهُ كَأَنِّي اسْتَدِرُّ الْحَظَّ مِنْ زُحَلِ^(٢)
 زهر الآداب ٢ / ٤١٥

- (٣) الجله : ج جليل وهو العظيم .
 (٤) في طينهم : عليهم - ع / البلة الأولى (بكسر الأول وضمه) : الخير والرزق ، والثانية يريد بها : بالله .
 (٥) الكله : ستر رقيق مثقب ، يتقى به من البعوض وغيره ، وهو هنا ينذر بالشر .

[١٦٣]

- (١) الحمل : برج من بروج السماء وهذا يعني أن عمله في غاية الكمال والتوفيق فالمشترى يسميه
 الـ : "س" أو كبر وهو في أول برج الحمل يعني أول الربيع يكون في أوج سعادته - ع .
 (٢) راحل : زاحل - اليتيمة ، زجل - خاص الخاص / زحل : يسميه المنجمون النحاس الأكبر ،
 واستدرار الحظ منه غاية في السوء كما يزعمون - ع .

الطويل

- ١ فديتكَ إنني مُقتِرٌ رازِحُ الحالِ
 ٢ وقد أملتِ الآمالُ شُكراً ومِدْحَةً
 ومالي سِوى جدوى يمينكَ مِنْ مالي
 على قلبي فاسمِعْ أمالي أمالي
 ع ٣٦٤

السريع

- ١ أضاءَ ليلٌ في أضاليلي
 ٢ نناداني الشيبُ ولكنني
 ٣ وبيضٌ منديلي من بعدِما
 وحنَّ تعطيلُ أباطيلي^(١)
 أصمُّ عن قيلِ المنادي لي
 قد كنتُ مسوّدُ المناديلِ
 ع ٣٦٤

الكامل

- ١ • كم من أخٍ قد هدمتُ أخلاقه
 ٢ • نسي الوفاء، ولست أنسى عهد ما
 ٣ • يرمي سهاماً، إن أصرَّ المقت لي
 من آخر ما قد بني في الأول^(١)
 شاهدتُ منه في الزمانِ الأطولِ،
 بالكيدِ، لا يُقصِدنَ غيرَ المقتلِ!^(٢)
 البيتة ٤ / ٣٢٢

(١) في : ناقص - مجلة مجمع اللغة العربية ، وقد أضاف المحقق كلمة « لي » قبل « ليل » ليستقيم الوزن .

(١) من : في - معاهد التنصيص .

(٢) أقصد السهم : أصاب .

الهنج

- ١ جُعِلْنَا أَجْنِبِيَّيْنِ بِلا جُزْمٍ وَلَا تَبْلٍ^(١)
 ٢ وَأَقْصَيْنَا، وَمَا خَنَّا، وَمَا زَغْنَا عَنِ الْقَدْلِ
 ٣ فَقُلْ لِي، يَا أَخَا السُّودِ دِ، وَالْهَمَّةِ، وَالْفَضْلِ:
 ٤ إِلَى كَمْ نَحْنُ فِي ضَيْقِي وَفِي عَزْلِي، وَفِي أَزْلِي؟!
 ٥ أَمَا تَنْشَطُّ أَنْ تُمْلِي عَلَى الْكُتَّابِ: أَنْتُمْ لِي؟
- معاهد التنصيص ٣ / ٢٢٣

الوافر

- ١ فَكَمْ دَقْتُ، وَشَقْتُ، وَاسْتَرَقْتُ فُضُولَ الْعَيْشِ أَعْنَاقَ الرِّجَالِ!^(١)
 التمثيل والمحاضرة ٣١٤

مخلع البسيط

- ١ قَدْ جَمَعَ اللَّهُ أَرْبَعًا لِي فِيهِنَّ عِزِّي وَحُسْنُ حَالِي:^(١)

(١) تيل : عداوة .

(١) الرجال : بسكون اللام في ع ، وهو جائز .

(١) أربعا لي : لي أربعا - ع .

٢ بلاغٌ علم، مساعٌ شربٍ رفاعٌ عيش، فراغٌ بال^(١)
الفتح الوهبي ٢ / ٣٢٠

[١٧٠]

الوافر

١ بدا لي في الصبا، أما بدا لي نهار الشيب في ليل القنذال^(١)
٢ كأن الشمر شرب كان صفواً فشابتة الأيالي بالقنذالي^(٢)
اللطائف والظرائف ٨٤

[١٧١] •

المتقارب

١ • بنفسى كتاب أرافي عياناً أجل وأشرف نوع المَقول
٢ • فالفاظة والمعاني جميعاً مرثي العيون مراعي الققول
روح الروح ١٦٥ / و

[١٧٢] •

البيسط

١ • أمسى أبو حنن كسلان وهو فقى أحبُّ شيء إليه الزبد بالقسل

(٢) الرفاغ في العيش : السعة فيه .

[١٧٠]

(١) بدا لي (الأولى) : غيرت رأبي / القنذال : جماع مؤخر الرأس من الإنسان والفرس ، فوق القفا .
(٢) الشرب (بكسر الأول) : الماء يشرب أو مورد الماء / القنى : كتبت بالألف لتجانس « بالقنذال » في البيت الأول .

● ٢ وهل سمعتَ بإنسانٍ جنى عَسَلًا يَأْسُخَنَةُ الْعَيْنِ، مِنْ كَوَارَةِ الْكَسَلِ^(١)
روح الروح ٣٠٥ / ظ

[١٧٣] ●

الطويل (شطر واحد)

وَلَا بُدَّ دُونَ الشَّهْدِ مِنْ إِبْرِ النَّحْلِ

التمثيل والمحاضرة ٣٧

[١٧٤] ●

الرمل

● ١ شَرَفَ الْوَعْدِ بِوَعْدٍ مِثْلَهُ مَثَلٌ، مَا فِيهِ زَيْغٌ وَخَلَلٌ^(١)

● ٢ وَدَلِيلُ الصَّدْقِ فِيمَا قَلْتَهُ شَرَفَ الْمُرِيخِ فِي بَيْتِ زُحَلِ^(٢)

التمثيل والمحاضرة ١٩١

[١٧٥] ●

الرجز

[١٧٢]

(١) سخنة : سحنة - في الأصل .

[١٧٤]

(١) الوغد بوغد ، مثل : الوعد بوعد ، مثله - اليتيمة / زيغ : بزيع - زهر الآداب / وخلل : وزلل - معاهد التنصيص / الوغد : الدنيء الحقيير / الزيغ : الميل عن الحق .

(٢) يزعم المنجمون أن المريخ نحس أصفر وزحل نحس أكبر ، فإذا اجتمعا شرف المريخ على زحل باعتباراه أقل خساسة منه - ع .

- ١ • مُحَمَّدُ بْنُ حَامِدٍ إِذَا ارْتَجَلُ
 وَمُرِّي كَلَامِهِ عَلَى عَجَلٍ^(١)
 ٢ • تَقَبَّ خَدُّ كُلِّ نَذْبٍ سَابِقٍ
 بِنَشْرِهِ وَتَنْظِيمِهِ، ثَوْبَ الْحَجَلِ^(٢)
 ٣ • أَقْلَامُهُ يَسْقِينُ كُلَّ نَاصِحٍ
 وَكَاشِحٍ كَأَنِّي حَيَاةٌ وَأَجَلُ^(٣)
 ٤ • فَنَاصِحُوهُ مُشْرِقُونَ بِالْأَمَلِ
 وَكَاشِحُوهُ مُشْرِقُونَ بِالْوَجَلِ^(٤)
 ٥ • أَبْقَاءُ لِلدُّنْيَانِ وَاللُّدُنْيَا مَعَا
 وَلِلْمَعَالِي رَبَّنَا عَزَّ وَجَلَّ^(٥)

اليتيمة ٤ / ٢٤٨

قافية الميم

[١٧٦]

الكامل

- ١ يا معشرَ الكتَّابِ ! لا تتعرَّضُوا
 لِرِيَّاسِيَّةٍ، وَتصَاغَرُوا، وَتَخَادَمُوا^(١)
 ٢ إِنَّ الْكَوَاكِبَ كُنَّ فِي أَشْرَافِهَا
 إِلَّا عَطَّارِدَةً حِينَ صَوَّرَ آدَمَ
 زهر الآداب ٢ / ٤١٦

[١٧٧] •

البيسط

[١٧٥]

- (١) محمد بن حامد : هو أبو عبد الله الخوارزمي (وقد سبقت ترجمته مع رقم ٣٧٩ من أصل الديوان ورقم ١٣٩ من صلة الديوان) .
 (٢) خد : وجه - المحمدون من الشعراء .
 (٣) يسقين : تسقين - المصدر السابق / الكاشح : المعرض .
 (٤) مشرقون ، مشرقون : مسرفون ، يشرقون - المحمدون من الشعراء .
 (٥) الدنيا : وللدنيا - المصدر السابق .

[١٧٦]

- (١) لرياسة : لرئاسة (بالهمز) - ع - التثيل والمهاضرة .

١٠ من كل معنى يكاد الميث يفهمه حُسناً، ويعبده القرطاس والقلم^(١)
المنتحل ٨

[١٧٨]

الكامل

١ عدل قطوبك بالبشاشة، يعتدل
٢ فالخرطلق ضاحك، ولزياً
٣ كالورد، فيه عفوصة ومرارة،
وهو الذكي الناضر المتبسم^(١)
اليتيمة ٤ / ٣١٤

[١٧٩]

الكامل

١ ومهفف، يسمى بكأس مدامية
٢ وإذا تثنى مائساً، في مشيه
والكأس قوة، والرضاب مدامة^(١)
فالسرو في ربح الشمال، قوامة^(٢)
اليتيمة ٤ / ٣٠٨

[١٧٧]

(١) معنى : بيت - موسم الأدب / يفهمه : يمشقه - المستطرف - معاهد التنصيص .

[١٧٨]

(١) فيه : به - ع / عفوصة : مرارة ، تقبض .

[١٧٩]

(١) المهفف : الضامر البطن ، الدقيق الخصر .
(٢) مائساً : متبخترا / السرو : شجر من فصيلة الصنوبريات للزينة .

المتقارب

- ١ فهْمْتُ كِتَابَكَ، يَا سَيِّدِي! فَهْمْتُ، وَلَا عَجَبَ أَنْ أَهْمَا^(١)
 ٢ وَذَلِكَ لِأَنِّي تَلَمَّتُ مِنْهُ دَرًّا نَظْمِيًّا، وَبِرًّا عَظِيمًا
 ٣ وَصَادَقْتُهُ صَدَقًا لِلْعُلُوِّ م، ضَمَّنَ مِنْهَا الْبَدِيعَ الْيَتِيمَا^(٢)
 ٤ فَكُمُ مِنْ كَوَاكِبَ، تَجَلَّوْا الْبَهِيمَ وَكُمُ مِنْ رَوْضَةٍ، تَسْتَفِيدُ الرِّيَا
 ٦ وَكُمُ قَدْ قَرَانِي لَفْظًا وَسِيًّا، عَلَيْهِ مِنَ الطَّبَعِ، حُسْنٌ وَسِيًّا^(٤)
 اليتيمة ٤ / ٣٢١

الطويل

- ١ لَقَدْ هُنْتُ مِنْ طَوْلِ الْمَقَامِ، وَمَنْ يَقِيمُ طَوِيلًا يَهِنُ مِنْ بَعْدِ مَا كَانَ مَكْرَمًا
 ٢ وَطَوَّلُ جَمَامِ الْمَاءِ فِي مُسْتَقَرِّهِ يُغَيِّرُهُ لَوْنًا، وَرِيحًا، وَمَطْعَمًا^(١)
 اليتيمة ٤ / ٣٣٣

- (١) عجب : حقها البناء على الفتح ، ونونت ضرورة .
 (٢) اليتيم : الرتيا - ع / اليتيم : (هنا) كل فرد يعز نظيره .
 (٣) المشرع ج مشرعة : وهي شريعة الماء ، وشريعة الماء : المورد الذي يستقى منه بلا رشاء / هم : ج أهم : وهو العطشان .
 (٤) منهن : ومنهن - ع / العميم : ما اجتمع وكثر .
 (٥) قراني : من قرى الضيف : إذا أضافه وأكرمه / وسيا الثانية : مؤلفة من واو العطف و « سيا » وهي العلامة ، كقوله عزوجل : ﴿ سِيَّامٍ فِي وُجُوهِهِمْ ... ﴾ .

- (١) جمام : مقام - زهر الآداب - هجة المجالس / لونا وريحنا : ربحا ولونا - زهر الآداب / جمام الماء : تجممه ومكثه .

المتقارب

- ١ وإني لأختصُّ بعضَ الرِّجالِ وإنَّ كانَ فِئْداً ثَقِيلاً عِماماً^(١)
 ٢ فَإِنَّ الجُبْنَ - على أَنْسَةٍ وخِمْ ثَقِيلاً - يُشْهِى الطَّماماً^(٢)
 التمثيل والمحاضرة ١٨٣

الكامل

- ١ قَالَتْ، وَقَدْ رَأَوْدُتْهَا عَنْ قُبْلَةٍ، تَشْفِي بِهَا قَلْباً كَثِيلاً مُغْرَماً:
 ٢ قَدِّمُ يَدًا مِنْ قَبْلِ أَنْ تُدْفِي يَدًا وَمَبْرَةً، مِنْ قَبْلِ أَنْ تُدْفِي قَمَا
 ٣ إِنَّ الغَرَامَ غَرَامَةٌ، فَتَى تَكُنُّ بِي مُغْرَماً، فَلْتَحْتَمِلْ بِي مُغْرَماً^(١)
 البيتة ٤ / ٣٠٨

الوافر

- ١ أقولُ لِمَنْ يَعْلَمُ المَعَالِي ويذْكَرُهُ لذي حَقِّ ذِمَامَا:

- (١) بعض : ناقص - المتحلل / القدم : العي عن الكلام في ثقل ورخاوة وقلة فهم / العمام :
 العي ، الثقل أيضا .
 (٢) وخيم ثقيل : ثقيل وخيم - ع - التاج - البيتة/الجبن : الجبن .

- (١) فلتحتمل بي : فلتحملن لي - معاهد التنصيص / الغرامة : الخسارة .

٢ أَرَاكَ تَعْلَمَ الصَّدْرَ التَّرَامَا لَمَنْ يَهْوَاهُ، وَالثُّغْرَ ابْتِسَامَا
اليتيمة ٤ / ٣١٨

[١٨٥]

الكامل

١ يَا سَيِّدَ الْأُمْرَاءِ! يَا مَنْ جَوْدُهُ أَوْفَى عَلَى الْغَيْثِ الْمَطِيرِ، إِذَا هَمَى
٢ الْغَيْثُ يُعْطِي بِأَكْيَأَ مَتَجَّهًا وَتَرَاكَ تُعْطِي نَاصِرًا مَتَّبَسًا^(١)
معاهد التنصيص ٢ / ٣٠١

[١٨٦]•

المنسرح

١ • مَنْ جَمَلَ الصَّبْرَ فِي مَقَاصِدِهِ وَفِي مَرَاقِبِهِ سَلْمًا، سَلْمًا
٢ • وَالصَّبْرَ عَوْنَ الْفَقِّ وَنَاصِرَةً، وَقَلَّ مَنْ عَنْهُ نَدَى، مَا نَدِمَا!
٣ • كُمْ صَدَمَةٌ لِلزَّمَانِ مُنْكَرَةٌ! لِمَا رَأَى الصَّبْرَ صَدَةً، مَا صَدَمَا
٤ • فَاصْبِرْ فَإِنَّ الزَّمَانَ عَنْ كَتَبِ، يَا سُوعَى الرَّغْمِ، كَلَّمَا كَلَّمَا
الغيث المسجم ٢ / ٢٦٩

[١٨٧]

الرمل

١ وَغَزَالٍ، كَلُّ مَنْ شَبَّهَهُ بِهَلَالٍ أَوْ بِيَدْرِ ظَلَمَهُ!

[١٨٥]

(١) ونراك تعطي ناهراً: ونداك يعطي ضاحكاً - البيتة - ع .

٢ قَالَ إِذْ قَبِلْتُ بِالْوَمِّ قَمَةً : قَدْ تَعَدَّيْتِ وَأَسْرَفْتِ فَمَمَةً! (١)
اليتيمة ٤ / ٣٠٨

[١٨٨] •

مجزوء الرجز

- ١ • وشادين قلت لـه هل لك في المنادمة
٢ • فقال كم من عاشيتي سفكت في المني دمة (١)
روح الروح ٢١٥ / ظ

[١٨٩] •

الكامل

- ١ • لا تنكرن إهداءنا لك منطيقاً منك استفدنا حسنة ونظاماً!
٢ • فالله - عز وجل - يشكر فعل من يتلو عليه وحيته وكلامه (١)
المنتحل ٢٩

[١٩٠]

الخفيف

١ أيها الخاطبون، شكراً كريماً! أين أنتم عن مهر شكر كريم؟

[١٨٧]

(١) قال ، بالوم : قلت ، وهما - المستطرف / فه (الثانية) : مؤلفة من الفاء ، و د مه « اسم فعل أمر بمعنى اكفف .

[١٨٨]

(١) كم من : رب - اليتيمة / في المني : بالمني - اليتيمة .

[١٨٩]

(١) هز وجل : جل وعز - ديوان المعاني .

٢ قَدَّمُوا الْبِرَّ تَسْتَفِيدُوا مِنَ الشُّكْرِ
 ٣ أَوْلَمْ تَبْصِرُوا إِلَى الْأَرْضِ تُسْقَى
 بِرٍ، كِفَاءً لِذَلِكَ التَّقْدِيمِ
 ثُمَّ تَهْتَزُّ بِالنَّبَاتِ الْعَمِيمِ؟ (١)
 المنتحل ٧٦

[١٩١]

البيسط

١ وَاقْبِتْ سُدَّتَهُ لِحَبًا عَلَى وَضْمٍ
 وَصِرْتُ مِنْ عِنْدِهِ، نَارًا عَلَى عِلْمٍ؟ (١)
 المنتحل ٩٤

[١٩٢]

الخفيف

١ أَنْتَ قَدِّمًا أُنْحَتَ لِي مِنْ رَجَائِي
 ٢ فَأَقْرِ قَرْيَ غِيٍّ فَإِنِّي ضَيْفٌ
 بِكَ أَنْسَأُ بِيْرِكَ الْمُسْتَرَامِ
 وَقِرَى الضَّيْفِ مِنْ سَجَايَا الْكِرَامِ
 ع ٣٦٤ ، ٣٦٥

[١٩٣]

السريع

١ أَنْتَ أَمْرٌ وَلَا تَرَعُو تَائِبًا
 مِنْ شَيْبَةِ الْعَذْوَانِ وَالظَّلْمِ

[١٩٠]

(١) اهتز النبات : تحرك لنضارته / العميم : ما اجتمع وكثر وفيه اقتباس من الآية القرآنية
 الكريمة : ﴿ وَتَرَى الْأَرْضَ هَامِدَةً ، فَإِذَا أَنْزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَتْ ﴾ - الحج آية ٥ .

[١٩١]

(١) السدة : باب الدار / الوض : كل شيء يوضع عليه اللحم من خشب أو حصيد أو غنوه ، ولحم
 على وض ، كناية عن الضعف وفي المثل : «أضع من لحم على وض» / ناراً على علم : أي مشهوراً .

٢ أغراك بالعدوانِ طبعَ خلا
 ٣ لِيذاكَ فارتقتكَ مُستبدلاً
 ٤ يقوذةُ الحقِّ فيعنو لئله

من شِيئةِ العيصَةِ والعلمِ
 مِنكَ امرأَ مُستكبرِ لالحلمِ
 ولا تأخذهُ العِزةُ بالإثمِ^(١)

ع ٣٧٠

[١٩٤] •

مجزوء الكامل

١ • وغزالية، غازلتهما
 ٢ • نظرت بعيني ظبيية
 ٣ • وتبسمت، وكأنهما
 ٤ • ثم أنشئت مثل المهما
 ٥ • حتى دخلنا بيتها
 ٦ • فجعلت أفتح ميهما
 ٧ • وكأنني إذ ذاك أو
 ٨ • ضيضان لم يجمعهما
 ٩ • كانت لعمرى، عاهة

في المفس من أولادِ حَمام^(١)
 ونظرت من عيني قَطِ حَمام^(٢)
 بزق تالوق في غمام
 وتبعثها رثك النعام^(٣)
 فحصلت في البيت الحرام
 لاجشوت لها، بلا مي
 لجت الضياء على الظلام
 إلا الهبسة للحرام
 جمعت غراباً مع حمام

اليتيمة ١ / ٤٣٠

[١٩٣]

(١) اقتباس من الآية القرآنية الكريمة : ﴿ وَإِذَا قِيلَ لَهُ اتَّقِ اللَّهَ أَخَذَتْهُ الْعِزَّةُ بِالْإِثْمِ ﴾ - البقرة آية
 . ٢٠٦

[١٩٤]

- (١) المفس : موضع على نيل مصر .
 (٢) قطام : امرأة من العرب يضرب بها المثل في صواب الرأي وحدة البصر .
 (٣) رنك : عدو في مقاربة الخطو .

مخلع البسيط

- ١ قُلْ لِلرَّوْزِيرِ الْكَرِيمِ قَوْلًا يَغِضُّ مِنْ نَاطِرِ الْكَرِيمِ: (١)
 ٢ دَارَكَ لِي جَنَّةً، وَلَكِنْ بَوَّأْتَهُمَا مَالِكُ الْجَحِيمِ!
 اليتيمة ٤ / ٢٢٦

الكامل

- ١ الفِئَةُ فِئَةٌ أَبِي حَنِيفَةَ وَحَدَّةَ وَالرَّيِّدِينَ دِينَ مُحَمَّدِ بْنِ كَرَامٍ (١)
 ٢ إِنَّ الَّذِينَ أَرَاهُمْ لَمْ يُؤْمِنُوا بِمُحَمَّدِ بْنِ كَرَامٍ غَيْرِ كَرَامٍ (٢)
 الفتح الوهبي ٢ / ٢١٠

الطويل

(١) من : عن - روح الروح .

- (١) الفقه فقه : الرأي رأي - طبقات الشافعية - التاج وفيها ورد الثاني أولاً / محمد بن كرام : هو أبو بكر محمد بن إسحاق بن عماشاد ، شيخ من سجستان ، زاهد ، متمدد ، تنسب إليه طوائف الكرامية . مات في بيت المقدس سنة ٢٥١ هـ ، وفي ضبطه « كرام » هذا أقوال (انظر ضبط الأعلام ص ١٣١ وما بعدها) .
 (٢) أراهم : بجملتهم - التاج ، نجلهم - طبقات الشافعية / يؤمنوا : يقتدوا - المصدران السابقان .

- (١) نسب الشمالي البيت التالي إلى أبي الفتح البستي ، وهو في ديوان الفرزدق ٢ / ٧٤٩ من قصيدة مطلعها : =

١ وكنت كذئب السوء، لما رأى دمًا بصاحبه يوماً، أحال على الدم
المنتحل ١٥٩

• [١٩٨]^(١)

الكامل

١ • زرع الحبّة في الضمائر كلّها لك خِلقَة في أحسن التّقويم
٢ • قرشيّة نبويّة علويّة قرنتُ إلى خلقتي أغرّ عظيم
٣ • ما أن يودك غير حرامّة مستورة وأبوه غير زيم
روح الروح ١٧٢ / و

[١٩٩]

الطويل

١ مضي الصّاحِبُ الكافي ولم يبقَ بعده كَرِيمٌ يَرَوِي الأَرْضَ فيضَ غَمَامِهِ^(١)

= وقائلة والدمع يحدر كحلها لبس المدى أجرى إليه ابن ضمض

[١٩٨]

(١) الأبيات التالية قالها في العلوي - كما قال صاحب روح الروح - ولعله أبو جعفر محمد بن موسى العلوي الذي قال فيه البيتين رقم ٣٧٢ من أصل الديوان .

[١٩٩]

(١) قال الشاعر البيتين التاليين يرثي الصاحب بن عباد (وقد سبقت ترجمته مع رقم ٢٠ من أصل السديوان) / الصاحب الكافي ولم : صاحب الدنيا فلم - الفتح الوهمي - حماسة ابن الشجري / فيض غمامة : صوب غمامة - حماسة ابن الشجري .

٢ فَقَدْنَاهُ، لَمَّا تَمَّ وَعْتَمَّ بِالْعُلَا كَذَاكَ خُسُوفُ الْبَدْرِ عِنْدَ تَمَامِهِ^(١)
حدائق السحر ١٢١

[٢٠٠]^(١)

الطويل

١ وِبَاشَرْتُ أَمْرِي وَاعْتَنَيْتَ بِحَاجَتِي وَأَخْرَتَ «لَا» عَنِّي، وَقَدَّمْتَ لِي «نَعَمٌ»
٢ فَإِنْ نَحْنُ كَأَقَانَا فَاهْلٌ لَشُكْرِنَا وَإِنْ نَحْنُ قَصْرُنَا، فَالْوُدُّ مَتَّهَمٌ
المنتحل ٩٥

[٢٠١]

المتقارب

١ إِذَا مَا هَمَمْتَ بِكَشْفِ الظُّلْمِ وَحِفْظِ الثُّغُورِ وَسَدِّ الثُّلَمِ^(١)
٢ فَمَسَّوْهُ عَلَى خَلَّتَيْنِ اثْنَتَيْنِ سَبِينِ: خَرَقِ الحُسَامِ، وَرِفْقِ القَلَمِ^(٢)
اليتيمة ٤ / ٣٣٢

(٢) واعتم بالعللا : عند اكتماله - حساسة ابن الشجري / خوف : كسوف - زهر الآداب - الخلاة .

[٢٠٠]

(١) ورد في شرح نهج البلاغة ٤ / ٣٣٧ بيتان آخران مع البيتين التاليين ، الأول قبل البيت الأول وهو :

بِأَسْمَاءٍ بِمَعْرُوفٍ وَثَنِيَّتٍ بِالرِّضَا وَثَلَّثْتُ بِالْحُسْنَى ، وَرَبِعْتُ بِالكَرَمِ
والثاني بعده وهو :

وَصَدَقْتُ لِي ظَنِّي ، وَأَنْجِزْتُ مَوْعِدِي وَطَبِيتُ بِهِ نَفْسًا ، وَلَمْ تَتَّبِعِ النَّسَمِ
وبما أن الأبيات غير منسوبة فيه ، لم نستطع ضمها إليهما فأوردناهما في الهامش .

[٢٠١]

(١) الثلم : ج ثلثة ، وهي فرجة المكسور والمهدوم .

(٢) ورفق القلم : ورتق العلم - المنتحل .

المتقارب

- ١ رَغِيفَكَ فِي الْأَمْنِ، يَا سَيِّدِي يَجْلُ مُحَلًّا حَمَامِ الْحَرَمِ^(١)
 ٢ فَلِلَّهِ دَرْكٌ مِنْ سَيِّدٍ! حَرَامِ الرَّغِيفِ حَلَالِ الْحَرَمِ^(٢)
 المنتحل ١٤٨

الرمل

- ١ صَاحِبِ السُّلْطَانِ، لَا بَدْلَ لَكَ مِنْ غَمُومٍ تَعْتَرِيهِ، وَغَمِّ^(١)
 ٢ وَالْبَنِي يَرْكَبُ بَحْرًا، سِيرِي قُحَمَ الْأَهْوَالِ مِنْ بَعْدِ قَحَمٍ!^(٢)
 اللطائف والظرائف ١٤

الطويل

- ١ إِذَا أَقْسَمَ الْأَبْطَالُ يَوْمًا بِسَيْفِهِمْ وَعَدُوَّهُ مِمَّا يَكْسِبُ الْمَجْدَ وَالكَرَمَ^(١)

- (١) سيدي : رستي - محاضرات الأدباء .
 (٢) سيد : ياسيدي - المصدر السابق ، ماجد - الكشكول .

- (١) غوم : هموم - زهر الآداب .
 (٢) قحم الأهوال : مصاعبها .

- (١) إذا : إن - صبح الأعشى / أقسم : افتخر - صبح الأعشى - اللطائف والظرائف - أحسن ماسمت - ع .

٢ كفى قلم الكتاب عِزًّا ورفعةً مدى الدهر، أن الله أقسم بالقلم؛^(١)
صبح الأعشى ٢٠ / ٤٤٥

[٢٠٥]•

السريع

١ كحياة سوداء، مجت على وجه الضحى ظللة ليل بهم!
المنتحل ٢٤

[٢٠٦]•

السريع

١ إن ترمك القربة في معشر توافقوا فيك على بفضيهم!^(١)
٢ فدارهم، ما دمت في دارهم وأرضهم، ما دمت في أرضهم!
المنازل والنديار ١ / ٣٦٤

قافية النون

[٢٠٧]•

الطويل

١ تأخرت عن قوم، ولا عزروا نني سأسبقهم بالجيد، والجيد معوان

(٢) عزا : مجدا - زهر الآداب - التثيل والمحاضرة - شرح المقامات ، فخرنا - ع - أحسن ما سمعت - اللطائف والظرائف - روض الأختيار .

[٢٠٦]

(١) ترمك : تلفك - معاهد التنصيص / توافقوا : تضافروا - البديع في نقد الشعر ، قد أجمعوا - معاهد التنصيص / توافقوا فيك : قد جبل الناس - شرح المقامات ، قد جبل الطبع - رسائل الانتقاد .

● ٢ أَلَسْتَ تَرَى الْعُنْوَانَ يُكْتَبُ آخِرًا وَأَوَّلُ مَقْرُوعٍ مِنَ الْكُتُبِ عُنْوَانٌ؟

اليتيمة ٤ / ٣٣٣

[٢٠٨]

الطويل

● ١ إِذَا لَمْ يَزِدْ عِلْمُ الْفَقِيهِ قَلْبَهُ هُدًى وَسِيرَتُهُ عَدْلًا، وَأَخْلَاقُهُ حُسْنًا

● ٢ فَبَشِّرْهُ أَنَّ اللَّهَ أَوْلَاهُ فِتْنَةً تُغْشِيهِ جِرْمَانًا، وَتُوسِعُهُ حُزْنَ

المستطرف ٢٩

[٢٠٩]

مجزوء الرمل

١ صَحَّ بِالْحَاكِمِ مَا أَوْعَدَهُ اللَّهُ يَقِينًا

٢ وَقَعَ الْقَوْلُ عَلَيْنَا إِذْ تَوَلَّى الْحُكْمَ فِينَا^(١)

ثمار القلوب ٥١١

[٢١٠]

مجزوء الرمل

١ كَلِّكُمْ قَدْ أَخَذَ الْجَامُ، وَلَا جَامَ لَنَا،

٢ مَا الَّذِي ضَرَّ مَدِيرَ الْـ جَامِ، لَوْ جَامَلْنَا؟^(١)

شروح التلخيص ٤ / ٤١٨

[٢٠٩]

(١) وقع القول علينا : إشارة إلى الآية القرآنية ﴿ وَإِذَا وَقَعَ الْقَوْلُ عَلَيْهِمْ أَخْرَجْنَا لَهُمْ دَابَّةً مِنَ الْأَرْضِ تُكَلِّمُهُمْ أَنَّ النَّاسَ كَانُوا بِآيَاتِنَا لَا يُوقِنُونَ ﴾ النمل آية ٨٢ .

[٢١٠]

(١) مدير الجام : أي ساقى القوم ، لأنه يديره عليهم حال السقي .

المنسرح

- ١ • دَرَبِي أَسِرُّ فِي الْبِلَادِ مُبْتَغِيًّا فَضَّلَ ثَرَاءً، إِنَّ لَمْ يَفِرَّ، زَانَاً^(١)
 ٢ • فَبِيذَقُ النَّطْعَ، وَهُوَ أَحَقَرُ مَا فِيهِ إِذَا سَارَ، صَارَ فِرْزَانَاً^(٢)
 المنازل والديار ٢ / ٥٦

[٢١٢]^(١)

البيسط

- ١ • عَيْنَ الزَّمَانِ أَصَابْتَنَا فَلَا نَظَرْتُ وَعَذَّبْتَنَا صُرُوفَ الدَّهْرِ أَلْوَانَا
 الفتح الوهبي ١ / ٧٢

[٢١٣]

المتقارب

- ١ • سَقَى اللَّهُ حَرًّا رَعَى عَهْدَنَا وَأَنْصَفَ مِنْ جَوْرِ أَيَامِنَا
 ٢ • رَأَى الدَّهْرَ يَخْطِفُ مَنْ حَوْلَنَا فَسَأَلَفْنَا حَرَمًا أَمِنَا
 المتحلل ٩٤

[٢١١]

- (١) ذرني : دعني - الغيث المسجم / أسرى في البلاد مبتغياً : أسير البلاد ملتصقاً - الخلاة / فضل ثراء : فضلة مال - الخلاة - الغيث المسجم / يفر : يكثر ويتسع من وفر .
 (٢) فبيذق النطع ، أحقر ، فيه إذا : ييذق الرخ ، أيسر ، في الدست ، ان - الخلاة - الغيث المسجم / البيذق : رجل الحرب الماشي راجلاً ، وجمعه : يياذقة ويياذق ، ومنه ييذق الشطرنج / الفرزان : الملكة في اصطلاح الشطرنج .

[٢١٢]

- (١) قال الشاعر هذا البيت وهو منفي في بلاد ما وراء النهر شاكياً من غدر الزمان ومتحسراً على بلاد خراسان .

[٢١٤] •

الكامل

- ١ • أضحى الفقيه فقيه بُسْتِ كَوْدَنَا وحوى المدى في الكَوْدَنِيَّةِ أودنا^(١)
٢ • يجني وليس عليه عَقْلٌ جِنَايَةٍ لو كان يعقلُ كانَ يعقلُ إذ جنى
روح الروح ١٧٩ / و

[٢١٥]

السريع

- ١ • فِراقَ هذا الشَّيْخِ أَذْكَى لَنَا في القَلْبِ أَشْجَاناً وَأَشْجَاناً
٢ • مَابِضَةٌ لَوْ زَارَنا مَنَعِماً بِالْبِرِّ أَحْيَاناً فَأَحْيَاناً
ع ٣٧١

[٢١٦] •

الكامل

- ١ • إِنَّا أَناسٌ سَابِقُونَ إِلَى العُلَى قَدْ صَدَّقَتْ أفعالنا أقوالنا
٢ • وشهادةُ الأعداءِ بِالْفَضْلِ الَّذِي اللهُ فَضَّلَنا بِهِ أَقْوَى لَنَا
مخطوط شجرة الرياض في مدح النبي الفياض ورقة ١٩١
(مجلة معهد المخطوطات مجلد ٢٦ جـ ٢ ص ٧٠٢)

[٢١٧]

الكامل

[٢١٤]

(١) كودنا : كودنا - في الأصل / الكودن : البرذون المهجين ، وقيل هو البطل ، ويشبهه به البليد .

- ١ قل للأمير - أدامَ رَبِّي عِزَّةً،
 ٢ إني جنيتُ، ولم يزلْ أهلُ النهى
 ٣ ولقد جمعتُ مِنَ العيوبِ فنونها
 ٤ مَنْ كَانَ يَرْجُو عَفْوَ مَنْ هُوَ فَوْقَهُ
 وَأَنَالَهُ مِنْ فَضْلِهِ مَكْنُونُهُ (١)
 يَهْبُونَ لِلخُدَامِ مَا يَجْنُونَهُ (٢)
 فَاجْعُ مِنَ العَفْوِ الكَرِيمِ فَنُونَهُ (٣)
 عَنِ ذَنْبِهِ فَلْيَعْفُ عَمَّنْ دُونَهُ (٤)
 دائرة معارف البستاني ٥ / ٢٣

[٢١٨]

الوافر

- ١ أخو الإنسان مَنْ وَاَسَاءَ فِيهَا
 ٢ فَإِن يَرْزُقُ ثَرَاءً يَلُةَ عَنْهُ
 يذمُّ النَّاسُ فِيهِ وَيَحْمَدُونَهُ
 وَإِن يُقَصِّدُ بَشَرًا يَحْتَمُّ دُونَهُ
 ع ٣٧٢

[٢١٩]

المتقارب

- ١ بِنَفْسِي كَلَامُكَ ! إِنِّي نَظَرْتُ
 تَ مِنْهُ إِلَى صُورَةِ الْفَاتِنِ (١)

[٢١٧]

- (١) للأمير، فضله : للعزيز، خيره - غرر الحصاص .
 (٢) يزل : تنزل - شذرات الذهب - غرر الحصاص / أهل النهى : نبل الورى - غرر الحصاص .
 (٣) العيوب : الذنوب - شذرات الذهب / العيوب فنونها ، العفو الكريم : الجنون فتونه ، الصبح الجميل - غرر الحصاص .
 (٤) الشطر الثاني : فليعف عن جرم الذي هو دونه - غرر الحصاص .

[٢١٩]

- (١) بنفسى : بأبي - اليتية - ع .

٢ كَلَامٌ تَهَشُّ إِلَيْهِ النَّفُوسُ وَيَلْقَى الْقُلُوبَ بِـلَا أَذِنٍ!
المنتحل ٢٤

[٢٢٠] •

المتقارب

- ١ • بَدَأَ بِالْمَعَانِي وَتَهَذَّبَ بِهَا فَأَبْرَزَهَا كَالْوُجُوهِ الْحَسَانِ! (١)
٢ • وَقَدَّرَ أَلْفَاظَهُ بِعَدِّ ذَلِكَ عَلَى مَا اقْتَضَتْهُ قُدُودُ الْمَعَانِي (٢)
اليتيمة ٤ / ٣١١

[٢٢١]

السريع

- ١ • أَشْفَقَ عَلَى الدَّرْهِمِ وَالْعَيْنِ تَسَلَّمَ مِنَ الْعَيْنَةِ وَالسَّيِّئِ (١)
٢ • فَقُوَّةَ الْعَيْنِ بِإِنْسَانِيَّتِهَا وَقُوَّةَ الْإِنْسَانِ بِالْعَيْنِ (٢)
اليتيمة ٤ / ٣٣٤

[٢٢٢]

الطويل

[٢٢٠]

- (١) كالوجوه : بالوجوه - اليتيمة / بدا : بدأ .
(٢) المعاني : الغواني - اليتيمة .

[٢٢١]

- (١) أشفق : احرص - المستطرف / الدرهم : الفضة - غرر الخصاص / العينة : القلة - خرد الخصاص ، العيلة - المستطرف ، الغيبة - معاهد التنصيص / العينة : تأجيل الدين وتعيين وقت لاقتضائه .
(٢) فقرة : قوة - اللطائف والظرائف .

- ١ إذا خدَّتْ أنوارُ نَفْسِكَ فاعْتَمِدْ لإشعاليها خَمْساً عَدَّتْ خَيْرَ أعوانِ^(١)
 ٢ ولا تَعْتَمِدْ شيئاً سِوَاهَا فإنَّهَا لِمَنْ يَعْتَرِيهِ الهمُّ أوْثَقُ أركانِ:^(٢)
 ٣ بِرَاحِ وَرَبحانِ وساقِ مُهْفَهِبِ وَنَفْمةِ الحانِ وطلِمةِ إخوانِ^(٣)
 مواسم الأدب ١ / ١٠٨

[٢٢٣]

البيسط

- ١ وذاتِ دَلٍّ، إذا لاحتْ صورتُها رجعتَ عنها بقلبٍ جِدًّا مَفْتونِ^(١)
 ٢ تزوَّرَ عني بنونِ الصُّدْعِ، حينَ رَأَتْ إمامَ لَهْوي يقرأ «سورةَ النُّونِ»^(٢)
 الكنايات للثعالي ٩

[٢٢٤]•

المنسرح

- ١ • عَوَّلَ على رأيه، إذا حَزَبَتْ نائِبَةً من نوائِبِ الزَّمَنِ
 ٢ • فليسَ في الأرضِ معقِلَ أشبَّ كَرَأَيْسِهِ من كرائِهِ المِحنِ^(١)
 الغيث المسجم ١ / ٦٧

[٢٢٢]

- (١) فاعتمد : فاتخذ - مواسم الأدب - عنوان البيان .
 (٢) شيئاً سواها : إلا بهن - مواسم الأدب - من غاب عنه المطرب - عنوان البيان / أوثق : أوفق - مواسم الأدب - عنوان البيان .
 (٣) وطلمة : وكلفة - مواسم الأدب - عنوان البيان .

[٢٢٣]

- (١) إذا لاحظت : كأن البدر - روح الروح .
 (٢) إمام : أيام - المصدر السابق .

[٢٢٤]

- (١) أشب : من أشب الشجر : إذا اشتد التفافه وكثر حتى لا يجاز فيه .

- ٣٠٥ -

الطويل

- ١ • يقولون: كم تشقى بدرسٍ تديمةً وتغن فيهِ دائباً كلَّ إيمانٍ
 ٢ • فقلت: ذروني، إننا أنا كادحٌ لأكل ذاتي أو لأجبرَ نقصاني
 ٣ • إذا لم يكن نقصانٌ عمري زيادةً لعلمي، فإنني والبهمة سيانٍ
- مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٥٨ ج ٢ ص ٥٥٧

[٢٢٦]

الطويل

- ١ • أبا قاسم! كم ظالمٍ متمجرفٍ نضالي حدي سيفه وسنانه^(١)
 ٢ • فسلمني الله الكريم بلطفه وصيرني في لطفه وضمانه
 ٣ • ومنهم أبوك، إنه سلّ مصلتاً عليّ حسامي كيديه ولسانه^(٢)
 ٤ • فلما غلا في ظلمه وعتوه، وأشبهه عيراً، لجّ في نزوانه^(٣)
 ٥ • صبرت على مكروهه، فتكشفت عواقبه عن عزتي وهوانه^(٤)
 ٦ • فإن تتقيه (كذا) أو صرت فإننا زمانك أيضاً منقض كزمانه^(٥)
- البيتية ٤ / ٣٢٤

[٢٢٧]

الطويل

[٢٢٦]

- (١) نضا : أخرج .
 (٢) مصلتا : من أصلت السيف إذا جرده من غده .
 (٣) نزوانه : وثوبه .
 (٤) عزتي : رفعتي - ع .
 (٥) فإن تتقيه : أثبت الياء ضرورة ، والمعنى إن تتباعد عن سيرته فيها وإلا صبرت .

- ١ عَدُوكَ: إمَّا مَعْلِينَ أَوْ مَكَاتِمَ وَكُلُّ بَأْسٍ يُخْشَى وَأَنْ يَتَّقَى، قَمِينَ^(١)
 ٢ فَكُنْ حَـذِرًا مِمَّنْ يَكَاتِمُ بَرَّةً فَلَيْسَ الَّذِي يَرْمِيكَ جَهْرًا، كَنْ كَمِينَ^(٢)
 فن الجناس ٧٧

[٢٢٨]

المتقارب

- ١ خُذِ الْعَفْوَ، وَأْمُرْ بِعُرْفِكَ أَمِرْتِ، وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ^(١)
 ٢ وَلَنْ فِي الْكَلَامِ لِكُلِّ الْأَنْامِ فَسْتَحْسَنَنَّ مِنْ ذَوِي الْجَاهِ لِينَ!
 زهر الآداب ٢ / ٣٩٣

قافية الهاء

[٢٢٩]

الخفيف

- ١ إِنَّ لِي فِي الْهَوَى، لِسَانًا كَتُومًا وَجَنَانًا، يُخْفِي حَرِيْقَ جَوَاهِ^(١)

[٢٣٧]

- (١) وكل : فكل - مجلة مجمع اللغة العربية / وكل ، وأن يتقى : فكل ، ويتقى - ع .
 (٢) سره : أمره - ع - جنان الجناس - مجلة مجمع اللغة العربية .

[٢٢٨]

- (١) اقتباس من الآية القرآنية الكريمة : ﴿ خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلین ﴾
 الأعراف آية ١٩٨

[٢٢٩]

- (١) وجنانا : وفؤادا - معاهد التنصيص - الفتح الوهمي - روح الروح / جواه : هواه - معاهد التنصيص .

قافية الياء

[٢٣٢] •

الكامل

- ١ • لَا تَجْفُونَ أَخَا إِذَا أَبْصَرْتَهُ لَكَ جَافِيَا، وَلِيَا تُحِبُّ مُنَافِيَا^(١)
٢ • فَالْعَصَنُ يَذْبَلُ ثُمَّ يُصْبِحُ نَاصِرًا والماءُ يَكْدُرُ، ثُمَّ يَرْجِعُ صَافِيَا
المنتحل ٢٣٢

[٢٣٣]

المتقارب

- ١ رَأَوْا بِرَزِيٍّ فَقَضَوْا أَتْنِي مِِنَ الْمَالِ فِي حَالَةِ مَثْرِيَّةٍ
٢ فَقُلْتُ لَهُمْ لَيْسَ مِمَّا قَسَمْتُمْ سَوِيًّا لَدَى الْعَدْلِ وَالتَّسْوِيَّةِ
٣ فَقَدْ يَكْتَسِي الْمَرْءُ خَزَنَ الثِّيَابِ وَمِنْ دُونِهَا حَالَةٌ مُضْنِيَّةٍ^(١)
٤ كَمَنْ يَكْتَسِي خَنْدَةَ حَمْرَةٍ وَعِلَّتِيَّةَ وَرَمَّ فِي الرَّيِّيَّةِ^(٢)
ع ٣٧٦

[٢٣٤]

- (١) تجفون : تحقرن - اليتيمة - ع / إذا : وإن - اليتيمة - غرر الخصائص .

[٢٣٥]

- (١) فقد يكتسي : وقد يلبس - وفيات الأعيان - اليتيمة - ظهر الإسلام ، وقد يكتسي - خاص الخاص / دونها : تحتها - خاص الخاص .
(٢) كمن : كما - ع - خاص الخاص ، وم - وفيات الأعيان / وعلته : وعلتها - وفيات الأعيان - اليتيمة - ظهر الإسلام / الريه : الرئيه .

الطويل

- ١ أبا أحمد! شغري قتيلٌ مواعيدٍ . مطلتَ بها والدينُ يلزمكَ الدية^(١)
 ٢ منحتك من مدحي صلاةً ورحمةً . فلا تجعلن رفدي مكاءً وتصديّة^(٢)
 روح الروح ١٨٦ / ظ

السريع

- ١ إني على ما بي من قوّة . عند الخطوب الصعبة الوافية
 ٢ أجبن بل أرعد من خيفة . أيام ألقى فئة القافية
 ع ٣٧٦

السريع

- ١ • تأن في الشوه إذا رمته
 ٢ • لا تتبعن كل دُخان ترى
 ٣ • وقيس على الشوه بأشكاله
 ليتعرف الرُشد من الغي
 فالنار قد توقد للكي!
 يدلُّك الشيء على الشوه
 غرر الخصائص ٢٣٩

- (١) قتيل : قليل - روح الروح .
 (٢) المكاء : الصغير / التصدية : من الصدى ، وفيه اقتباس من الآية القرآنية : ﴿ وما كان صلاتهم عند البيت إلا مكاءً وتصدية ﴾ - سورة الأنفال آية ٢٥ .

الرجز

- ١ • إذا اللَّئِيمُ مَطَّ حَاجِبِيهِهِ وذَادَ عَن حَرِيمِ دِرْهَمِيهِهِ
٢ • فَاتْرَكَ عِنَانَ الْبُخْلِ فِي يَدَيْهِهِ وَقَمَّ إِلَى السَّيْفِ وَشَفَرَتِيهِهِ
٣ • وَاسْتَنْزَلَ الرِّزْقَ بِمَضْرِيهِهِ إِنَّ قَعْدَ السِّدْهِرِ فَمَقَّمْ إِلَيْهِهِ
- ديوان المعاني ١ / ١٢٠

[٢٣٨]

الوافر

- ١ • سقى الله امرأ إن كفت دأرت صُروفَ زماننا مِمَّا يَلِيهِهِ (١)
٢ • فلم أزم مثلاً حراً، تولى فولى ما يَلِيهِهِ ما يَلِيهِهِ
- اليتيمة ٤ / ٣١٩

[٢٣٩]

الخفيف

- ١ • قل لذي العزِّ والمحلِّ النَّبِيهِهِ لأبي رَوْحِ الْفَقِيهِهِ السَّوْجِيهِهِ (١)

[٢٣٧]

- (١) وردت الأبيات التالية في ديوان المعاني تحت عنوان « وإلى هذا المذهب ذهب علي بن محمد في قوله .. » دون ذكر « البستي » .

[٢٣٨]

- (١) كيف - ع .

[٢٣٩]

- (١) أبو روح : هو ظفر بن عبد الله المروزي (وقد سبقت ترجمته مع رقم ٢٥٩ من أصل الديوان) .

٢ مَن دَعَا إِخْوَانَهُ فُتِبَاطَا لَا لِيَذُرَّ عَنْهُمْ فِيهِ وَفِيهِ
اليتيمة ٤ / ٣٤٧

☆ ☆ ☆

هذا آخر ما استطعنا استدراكه على ديوان أبي الفتح البستي .
ولعل عملنا هذا يفتح الطريق أمام غيرنا ، فيستخرج ما تبقى من شعره متفرقا في
بطون الكتب . والله الموفق .

المحققان

تخريج الشعر

أ - الديوان

[١]

(٥ - ١) بدائع الشعر ٧ ، ٨ - ع ٢١٧* .

[٢]

(٣) ع ٢١٨ .
(٣) خاص الخاص ٧٨ - التمثيل والمحاضرة ١٨٤ - اليتيم ٤ / ٢١٤ - زهر الآداب ٤ / ٨٩٠
وفن التشبيه ٢ / ٢٠٥ غير منسوب .

[٣]

(٢ ، ١) ع ٢١٨ .

[٤]

(٢ ، ١) ع ٢١٨ .

[٥]

(٣ - ١) اليتيم ٤ / ٣٢٩ - روح الروح ٣٢٣ / ط - ع ٢١٨ ، ٢١٩ .

[٦]

(٦ - ٢ ، ١) ع ٢١٩ .

(٦ ، ٢ ، ١) روح الروح ٣٧٧ / ط .

(٦ ، ١) مجلة مجمع اللغة العربية مج ٥٨ ، ٤ / ٧٣١ .

[٧]

(٢ ، ١) اليتيم ٤ / ٣١٦ - التمثيل والمحاضرة ١٩١ - زهر الآداب ٢ / ٤١٦ - روح الروح
١٦٢ / ط - ع ٢١٩ - مجلة مجمع اللغة العربية مج ٥٨ ، ٤ / ٧٣٠ .

☆ أرقام الكتب : قبل الخط المائل للجزء وبمده للصفحة في الكتب المطبوعة ، وقبل الخط المائل للورقة والحرف بمده لأحد وجهيها في المخطوطة . وجاءت أسماء الكتب موجزة لورودها مفصلة في الفهرس الخاص بها .

[٨]

ع ٢١٩ - البتية ٤ / ٣٧٦ وفن الجناس ٨٣ والفيث المسجم ١ / ٢١١ ومعاهد التنصيص
٣ / ٢٢٤ وروح الروح ٢٩٧ / ط منسوبان إلى الميكالي .

[٩]

البتية ٤ / ٣١٦ - التثيل والمحاضرة ١٩١ - زهر الآداب ٢ / ٤١٦ - ع ٢٢٠ .

[١٠]

ع ٢٢٠ (٢٠١)

[١١]

ع ٢٢١ (٢٠١)

[١٢]

ع ٢٢٠ (٢٠١)

روح الروح ١٦٥ / و . (١)

[١٣]

مجانى الآداب ٤ / ٨٤ - ع ٢٢٠ . (٢٠١)

[١٤]

زهر الآداب ٢ / ٣٩٤ منسوبان إلى الميكالي - البديع في نقد الشعر ٣٦ منسوبان إلى
الباخرزي - ع ٢٢٠ ، ٢٢١ .

[١٥]

الفتح الوهبي ٢ / ٤٧ والبتية ٤ / ٣٦٩ منسوب إلى الميكالي - ع ٢٢١ . (١)

[١٦]

ع ٢٢١ (٢٠١)

التثيل والمحاضرة ١٦٢ غير منسوب . (١)

[١٧]

ع ٢٢١ (٢٠١)

[١٨]

ع ٢٢١ (٣ - ١)

[١٩]

(٤ - ١) ع ٢٢١ ، ٢٢٢ .

[٢٠]

(٣ - ١) ع ٢٢٢

(٣ ، ٢) اليتيمة / ٤ - ٣٠٧ - معاهد التنصيص / ٣ - ٢١٥ .

[٢١]

(٤ - ١) ع ٢٢٢ .

[٢٢]

(٤ - ١) اليتيمة / ٤ - ٣٢٧ - المتنحل ١٦٧ - الفصل في تاريخ الأدب العربي / ٢ - ٢٣ - روح الروح

٢٦٥ / ظ - ع ٢٢٢ ، ٢٢٣

(٣ - ١) الكشكول / ١ - ٣٦٠ ، ٢ / ٢ - ٥٣ غير منسوبة . .

[٢٣]

(٣ - ١) الفتح الوهبي / ١ - ١٥٢ غير منسوبة - روح الروح / ٢٨١ / ظ - ع ٢٢٤ .

(٣) نهاية الأرب / ٣ - ١١١ - التشيل والمحاضرة / ١٧٧ .

[٢٤]

(٥ - ١) ع ٢٢٤ .

(٥ ، ٤) زهر الآداب / ٢ - ٤١٥ - التشيل والمحاضرة / ١٩٠ - اليتيمة / ٤ - ٣١٥ .

[٢٥]

(٣ - ١) ع ٢٢٤ ، ٢٢٥ .

[٢٦]

(٥ - ١) ع ٢٢٥ .

[٢٧]

(٢ ، ١) ع ٢٢٥ .

[٢٨]

(٢ ، ١) زهر الآداب / ٢ - ٤١٥ - خاص الخاص / ٧٩ - التشيل والمحاضرة / ١٩٠ - اليتيمة / ٤ - ٣١٥ -

معاهد التنصيص / ٣ - ٢١٨ - الكشكول / ٢ - ١٥٧ - ديوان الصباية / ١ - ٥٣ - الفتح

الوهبي / ٢ - ١٧ - سراج الملوك / ١٩٧ - الفخري / ٢٨ - ع ٢٢٥ .

[٢٩]

- المتنحل ١١٣ - التثيل والمحاضرة ٢٦٧ ، ٢٦٨ - الهيئة ٤ / ٣٣١ - معاهد التصحيح (٢ ، ١)
ع ٢٢٠ / ٣ . ٢٢٦ .
المواهب الفتحية ٢ / ٧٥ . (٢)

[٣٠]

- ع ٢٢٦ . (٥ - ١)
المتنحل ٥٣ غير منسوب - الهيئة ٤ / ٢١٨ . (٥)

[٣١]

ع ٢٢٣ . (٣ - ١)

[٣٢]

ع ٢٢٣ . (٢ ، ١)

[٣٣]

ع ٢٢٣ . (٢ ، ١)

[٣٤]

- ع ٢٢٤ . (٣ - ١)
التثيل والمحاضرة ١٦٩ غير منسوبين . (٢ ، ١)

[٣٥]

ع ٢٢٦ ، ٢٢٧ . (٤ - ١)

[٣٦]

المتنحل ٢٤ - الهيئة ٤ / ٣١٠ - ع ٢٢٧ . (٢ ، ١)

[٣٧]

ع ٢٢٧ . (٣ - ١)

[٣٨]

ع ٢٢٧ . (٤ - ١)

[٣٩]

ع ٢٢٧ . (٢ ، ١)

[٤٠]

(٢٠١) ع ٢٢٨ .

[٤١]

(٣ - ١) ع ٢٢٩ .

(٣٠١) البتية ٤ / ٣٢٦ .

[٤٢]

(٣ - ١) المنتحل ١٦٥ - البتية ٤ / ٣٢٧ - روح الروح ٢٦٥ / ظ - ع ٢٢٩ .

[٤٣]

(٢٠١) ع ٢٢٩ .

[٤٤]

(٢٠١) ع ٢٣٠ .

[٤٥]

(١) نهاية الأرب ٧ / ٩٢ - حسن التوسل ٤٣ - شروح التلخيص ٤ / ٣١٨ - خاص الخاص ١٩٧ - جنان الجناس ٢٤ - روض الأخبار ٤٣ - البيان والبديح ١٤٦ - حلية البدع ١٤ - الكشكول ١ / ٣٤٦ - البتية ٤ / ٣٢٦ - فن الجناس ٧٥ - الطراز الموشى ١ / ١٤٧ - المستطرف ١ / ٤١ - معاهد التنصيص ٣ / ٢١٠ - الوسيلة الأدبية ٢ / ٥٧ - الطراز للطوي ٢ / ٣٦٠ ، ٣٦١ - الإيجاز والإيجاز ٩٤ - جواهر البلاغة ٤٠٢ - التلخيص ٣٨٩ - الفخري ١٩ - نفعات الأزهار ١٥ - نزهة المجلس ١ / ٢٤٢ - تاريخ الشمر العربي للكفراوي ٣ / ٢١٢ - ع ٢٢٨ .

[٤٦]

(٣ - ١) ع ٢٢٨ ، ٢٢٩ .

[٤٧]

(٢٠١) البتية ٤ / ٣٦٩ وزهر الآداب ٢ / ٣٩٠ والفتح الوهمي ٢ / ٤٦ ومعاهد التنصيص ٣ / ٢٢٤ منسوبان إلى الميكالي - نهاية الأرب ٢ / ٣٦٩ وفن الجناس ٣٧ غير منسوبين - ع ٢٢٨ .

[٤٨]

(٣ - ١) زهر الآداب ٢ / ٣٩١ منسوبة إلى الميكالي - ع ٢٢٨ .

(٣٠١) فن الجناس ٧٩ منسوبان إلى الميكالي .

[٤٩]

زهر الآداب ٢ / ٣٩١ والتهية ٤ / ٣٧١ وفن الجناس ٧٩ وتاريخ الشعر العربي (٢٠١)
للكفراوي ٣ / ٢١٤ منسوبان إلى الميكالي - ع ٢٣٠ .

[٥٠]

زهر الآداب ٢ / ٣٩٠ ونهاية الأرب ٢ / ٢٦٨ منسوبان إلى الميكالي - ع ٢٣٠ . (٢٠١)

[٥١]

ع ٢٣٠ . (٢٠١)

[٥٢]

ع ٢٣٠ . (٢٠١)

[٥٣]

مطالع البندور ٢ / ٥٥ - روح الروح ٢٢٧ / و . (٢٠١)

[٥٤]

بدائع الشعر ٣٨ - ع ٢٣١ . (٢٠١)

[٥٥]

زهر الآداب ٢ / ٥١٤ منسوبان إلى الميكالي - ع ٢٣١ . (٢٠١)

[٥٦]

زهر الآداب ٢ / ٥١٤ وفن الجناس ٨٣ وثمار القلوب ٣٣٥ منسوبان إلى الميكالي - (٢٠١)
ع ٢٣١ .

[٥٧]

ع ٢٣١ . (٢٠١)

[٥٨]

ع ٢٣١ . (٢٠١)

[٥٩]

ع ٢٣٢ . (٢٠١)

[٦٠]

ع ٢٣٢ . (٢٠١)

- [٦١]
 (٢٠١) ع ٢٢٢ .
- [٦٢]
 (٢٠١) ع ٢٢٢ .
- [٦٣]
 (٢٠١) اليتية ٤ / ٢٢١ - ع ٢٢٢ ، ٢٢٣ .
- [٦٤]
 (٢٠١) ع ٢٢٣ .
- [٦٥]
 (٢٠١) اليتية ٤ / ٢٧١ والنثر الفني ٢ / ٢٢٢ وروح الروح ٢٠٥ / و منسوبان إلى الليكالي -
 نقحة الرمحانة ١ / ٢٨ ونهاية الأرب ٢ / ٢٧٠ والبديع في تقصد الشعر ٢٢٨ غير
 منسوين .
- [٦٦]
 (٢ - ١) ع ٢٢٣ .
- [٦٧]
 (٢٠١) روح الروح ٢٨٢ / ظ - ع ٢٢٣ .
- [٦٨]
 (٢٠١) التثليل والمحاضرة ١٤٤ - اللطائف والطرائف ١٦ - ع ٢٢٣ / ٢٢٤ .
- [٦٩]
 (٢٠١) تأهيل الغريب ٢ / ٢٧٢ - المتحلل ٩٥ - اليتية ٤ / ٢٢٠ - معاهد التنصيص ٣ / ٢١٩ ،
 ٢٢٠ - شرح نهج البلاغة ٤ / ٢٢٧ - روح الروح ٢٦٨ / و - ع ٢٢٤ .
- [٧٠]
 (٢٠١) ع ٢٢٤ .
- [٧١]
 (٢٠١) ع ٢٢٤ .
- [٧٢]
 (٢ - ١) ع ٢٢٥ .

[٧٣]

(٢٠١) ع ٣٣٤ .

[٧٤]

(١٠ - ١) مجالي الأدب ٤ / ٨٤ - ع ٣٣٤ ، ٣٣٥ .

[٧٥]

(٢٠١) ع ٣٣٥ .

[٧٦]

(٢٠١) اليتية ٤ / ٤٠٨ وروح الروح ٣٣٦ / ومنسوبان إلى أبي منصور اللجبي - ع ٣٣٥ .

[٧٧]

(٢٠١) ع ٣٣٥ .

[٧٨]

(٢٠١) اليتية ٤ / ٣٣٣ - خاص الخاص ١٩٨ - البداية والنهاية ١١ / ٣٤٥ - الإعجاز والإيجاز ٩٤ - شذرات الذهب ٣ / ١٥٩ - وفيات الأعيان ٣ / ٥٩ - الوسيلة الأدبية ٢ / ٥٦ - الفصل في تاريخ الأدب العربي ٢ / ١٢ - فن الجناس ١٤٥ ، ١٤٦ غير منسوين - جواهر البلاغة ٤٠١ - الدر المحزون ٣٣٤ - مجموع أشعار - روح الروح ٣٣٢ / ظ - ع ٣٣٦ - مجلة مجمع اللغة العربية مع ٥٨ ، ٤ / ٧٣٥ .

[٧٩]

(١) زهر الآداب ١ / ٢٨٢ - ثمار القلوب ٦٥٦ - المنتحل ١٨٨ - التثيل والمحاضرة ١٢٧ - الفتح الوهي ١ / ٣٠٠ - الخلاة ١٢٠ - نهاية الأرب ٣ / ١١١ - مجالي الأدب ٣ / ٦٦ - سراج الملوك ٨٤ غير منسوب - ع ٣٣٦ .

[٨٠]

(٢٠١) ع ٣٣٦ .

[٨١]

(٢٠١) اليتية ٤ / ٣٣٨ - روح الروح ٢٤٧ / ظ - ع ٣٣٦ ، ٣٣٧ .

[٨٢]

(٤ - ١) اليتية ٤ / ٣٠٩ - معاهد التنضيد ٣ / ٢١٦ - نثر النظم ٦ - أحسن ما سمعت ٤٨ - ع ٣٣٧

(٤ - ٢) المتحلل ٢٣ .

[٨٣]

(٢ ، ١) المتحلل ٢٣ - الهيئة ٤ / ٣١٠ - مبادئ التنصيص ٣ / ٢١٧ - نثر النظم ٦ - أحسن ما سمعت ٤٨ - بصائر ذوي التمييز ٢ / ٢٣٥ - من غاب عنه المطرب ٢٢٤ - ع ٢٢٧ .

[٨٤]

(٢ ، ١) الهيئة ٤ / ٢٠٨ - نهاية الأرب ٢ / ٧٦ - ع ٢٢٧ .

[٨٥]

(٣ - ١) مجازي الأمد ٤ / ٨٤ - ع ٢٢٧ ، ٢٢٨ .

[٨٦]

(٢ ، ١) ع ٢٢٨ .

[٨٧]

(٢ ، ١) ع ٢٢٨ .

[٨٨]

(٣ - ١) روح الروح ٢٥٧ / و ، ظ - ع ٢٢٨ .

[٨٩]

(٣ - ١) أسرار البلاغة ٢٢ و هـ ٢٢ - أسرار البلاغة تحقيق ريتز ١٧ و هـ ١٧ - روح الروح ٢٥٤ / ظ - الهيئة ٤ / ٣٢٢ - ع ٢٢٨ ، ٢٢٩ .

(٣ ، ١) المنتظم ٧ / ٧٢ .

(٣) غمار القلوب ٥٩٨ .

[٩٠]

(٢ ، ١) الهيئة ٤ / ٣٢٢ - البداية والنهاية ١١ / ٣٧٨ - المنتظم ٧ / ٧٢ - الكامل لابن الأثير

٩ / ٢٢٠ - روح الروح ٢٠٢ / ظ - ع ٢٢٩ .

[٩١]

(٣ - ١) ع ٢٢٩ .

[٩٢]

(٢ ، ١) ع ٢٢٩ .

[٩٣]

(٢٠١) روح الروح ٢٤٩ / وغير منسوين - ع ٢٣٩ ، ٢٤٠ .

[٩٤]

(٢ - ٧) ع ٢٤٠ .

[٩٥]

(٢٠١) ع ٢٤٠ .

[٩٦]

(٢٠١) نهاية الأرب ٤ / ٧٣ - دائرة معارف البستاني ٥ / ٢٣ - زهر الآداب ١ / ١٧٥ - اليتيمة ٤ / ٣٣٠ - معاهد التنصيص ٣ / ٢٢٠ - البداية والنهاية ١١ / ٣٧٨ - اللطائف والطرائف ٦١ - جمع الجواهر ٦٣ - عنوان البيان ٢١ - غرر الخصاص ١٢٥ - المنتخب من أدب العرب ٢ / ٢٥ - أدب الدنيا والدين ٢٤٤ - صبح الأعشى ٩ / ٢٣٦ - فن التشبيه ١ / ١٣٤ - مجاني الأدب ٢ / ١١٩ - روض الأخيار ٢١١ - نزعة الأبصار والأسباع ٦٧ - مقدمة وقهايس كتاب الآداب ١٠٨ - روح الروح ٢٠٠ / و - ع ٢٤٠ .

[٩٧]

(٢٠١) ع ٢٤٠ .

[٩٩]

(٤ - ١) ع ٢٤١ .

(٤) زهر الآداب ٢ / ٤١٧ - القليل والمحاضرة ١٩١ - اليتيمة ٤ / ٣١٦ .

[١٠٠]

(٢٠١) زهر الآداب ١ / ١٢٨ - المنتحل ٣٣١ - اليتيمة ٤ / ٣٢٠ - المواهب الفتحية ٢ / ١٣٩ وخزانة الأدب للبغدادي ٢ / ١٢٥ ومعجم الأدباء ٤ / ٢٥٦ منسوبان إلى أبي سليمان الخطابي - ع ٢٤١

(٢) رحانة الألبا ١ / ٧٨ .

[١٠١]

(٢٠١) بدائع الشعر ٦١ - ع ٢٤١ .

[١٠٢]

(٥ - ١) روح الروح ٣٣٨ / ط - ع ٢٤٢ ، ٢٤١ .

- [١٠٣]
- (٣ - ١) ع ٢٤٢ .
- [١٠٤]
- (٣ - ١) ع ٢٤٢ .
- [١٠٥]
- (٢ ، ١) ع ٢٤٢ .
- [١٠٦]
- (٢ ، ١) البيتة ١ / ٩٠ منسوبان إلى بعض بني حمدان - روض الأخيار ٢٤٣ - ع ٢٤٢ .
(٢) التمثيل والمهاضرة ١٦٩ الشطر الثاني فقط .
- [١٠٧]
- (٣ - ١) ع ٢٤٣ .
- [١٠٨]
- (١) ع ٢٤٣ .
- [١٠٩]
- (١) ع ٢٤٣ .
- [١١٠]
- (٤ - ١) ع ٢٤٣ .
(١ ، ٢ ، ٤) والشطر الثاني من البيت الرابع)
- زهر الآداب ٢ / ٤٦٦ - المنتحل ٢٥ - التمثيل والمهاضرة ١٩١ - البيتة ٤ / ٣١٦ .
(٤) الشطر الثاني فقط ، الفتح الوهبي ٢ / ٧٠ غير منسوب .
- [١١١]
- (٣ - ١) ع ٢٤٣ ، ٢٤٤ .
- (٢ ، ١) روض الروح ٢٩٨ / ظ .
- [١١٢]
- (٢ ، ١) ع ٢٤٤ .
- [١١٣]
- (٢ ، ١) زهر الآداب منسوبان إلى الميكالي - ع ٢٤٤ .

[١١٥]

- (٤ - ١) خاص الحاص ٧٩ - اليتية ٤ / ٢١٥ - معاهد التنصيص ٢ / ٢١٩ - ع ٢٤٤
(٤ ، ٣) زهر الآداب ٢ / ٤١٥ .

[١١٦]

(٣ - ١) ع ٢٤٤ .

[١١٧]

(٤ - ١) ع ٢٤٥ .

[١١٨]

(٦ - ١) مجاني الأدب ٤ / ٨٥ - ع ٢٤٥ .

[١١٩]

(٥ - ١) ع ٢٤٥ .

[١٢٠]

(٢ ، ١) ع ٢٤٥ ، ٢٤٦ .

[١٢١]

(٢ ، ١) اليتية ٤ / ٣٠٨ - ع ٢٤٦ .

[١٢٢]

(٣ - ١) ع ٢٤٦ .

[١٢٣]

(٢ ، ١) روح الروح ٢٦٣ / وغير متسوين - ع ٢٤٦ .

[١٢٤]

(٣ - ١) ع ٢٤٦ ، ٢٤٧ .

(٣ ، ٢) زهر الآداب ٢ / ٤١٦ - المنتحل ١١٢ - التشيل والمحاضرة ١٩١ - اليتية ٤ / ٣١٦ .

[١٢٥]

(٢ ، ١) مجاني الأدب ٤ / ٨٥ - ع ٢٤٧ .

[١٢٦]

(٢ ، ١) الفيث للمسجم ٢ / ٣٥١ - المواهب الفتحة ٢ / ٧٢ - ع ٢٤٧ - مجلة مجمع اللغة العربية
مج ٥٨ ، ٤ / ٧٣١ .

[١٢٧]

(٣ - ١) ع ٢٤٧ .

[١٢٨]

(٢ ، ١) الكشكول ١ / ١٤٠ - مجمع الأمثال ٢ / ٣٦٦ - أدب الدنيا والدين ٢١٧ - الوسيلة الأدبية
٢ / ٣٦٦ - بلوغ الأرب للأكوسي ١ / ٣١١ - جواهر الأدب ١ / ١٦ هـ - ع ٢٤٧ .

[١٢٩]

(٢ ، ١) ع ٢٤٨ .

[١٣٠]

(٢ ، ١) حسن التوسل ٤٤ - فن الجناس ٨١ غير منسوبة ، ع ٢٤٨ .

[١٣١]

(٢ ، ١) الهدية ٤ / ٣٢٤ - الهللة ٢٤٠ - تاريخ الشعر العربي للكفراوي ٣ / ٢١٢ - ع ٢٤٨ .

[١٣٢]

(٣ - ١) ع ٢٤٨ .

[١٣٣]

(٤ - ١) ع ٢٤٨ ، ٢٤٩ .

[١٣٥]

(٤ - ١) الحكم ٢ / ٣٣٢ ، ٣٣٣ والتاج (هود) غير منسوبة - فن الجناس ١٩٥ ، ١٩٦ - الصناعتين
٣٣٧ - ع ٢٤٩ .

[١٣٦]

(١ - ١) ع ٢٤٩ .

[١٣٧]

(٢ ، ١) ع ٢٥٠ .

[١٣٨]

(٤ - ١) ع ٢٥٠ .

[١٣٩]

(٢ ، ١) ع ٢٥٠ .

[١٤٠]

(٣ - ١) ع ٢٥٠ .

[١٤١]

(٣ - ١) اليتية ٤ / ٣٢١ - معاهد التنصيص ٢ / ٢١٩ - نثر النظم ١٥٥ - أحسن ما سمعت

٤٥ ، ٤٦ - من غاب عنه المطرب ٢٦٧ - ع ٢٥١

(٣ ، ٢) روح الروح ٢٣١ / ظ .

[١٤٢]

(٢ ، ١) روح الروح ٢٦٨ / و - ع ٢٥١ .

[١٤٣]

(٢ ، ١) اللطائف والطرائف ١٦ - ع ٢٥١ .

[١٤٤]

(٢ ، ١) بصائر ذوي التمييز ٢ / ٣٦١ - التاج (جبر) خير منسويين - ع ٢٥١ .

[١٤٥]

(٢ ، ١) مجازي الأدب ٤ / ١٧٤ - ع ٢٥١ ، ٢٥٢ .

[١٤٦]

(٢ ، ١) ع ٢٥٢ .

[١٤٧]

(٢ ، ١) كنوز الأدب ٧٣ - اليتية ٤ / ٣٢٩ - معاهد التنصيص ٢ / ١٨٦ - أحسن ما سمعت

١٤٢ - الفصل في تاريخ الأدب العربي ٢ / ٢٤ - ع ٢٥٢ .

[١٤٨]

(٢ ، ١) روح الروح ٢٠٢ / ظ - ع ٢٥٢ .

[١٤٩]

(٢ ، ١) ع ٢٥٢ .

[١٥٠]

(٢ ، ١) ع ٢٥٢ ، ٢٥٢ .

[١٥١]

(٣ - ١) ع ٢٥٢ .

- [١٥٢]
ع ٢٥٣ . (٧ - ١)
- [١٥٣]
ع ٢٥٣ . (٢ ، ١)
- [١٥٤]
ع ٢٥٣ ، ٢٥٤ . (٥ - ١)
- [١٥٥]
اليتيمة ٤ / ٣٢٤ - المنتظم ٧ / ٧٢ - ع ٢٥٤ . (٢ ، ١)
التثيل والمحاضرة ١٣٧ - نهاية الأرب ٣ / ١١٠ - مجاني الأدب ١ / ٢٦ - غذاء الألباب (٢)
٢ / ٣٦٦ .
- [١٥٦]
ع ٢٥٤ . (٢ ، ١)
- [١٥٧]
عنوان البيان ٣٠ - المستطرف ١ / ٢٩ غير منسويين - روض الأخيار ١١١ - روج الروح ٢٥٨ / و - ع ٢٥٤ . (٢ ، ١)
- [١٥٨]
روح الروح ٢٩٣ / و ، ظ - ع ٢٥٤ ، ٣٢٩ . (٤ - ١)
- [١٥٩]
اليتيمة ٤ / ٣٢٩ - الفتح الوهبي ٢ / ٣٩٥ - روج الروح ٢٥٠ / و - ع ٢٥٥ . (٢ ، ١)
- [١٦٠]
روح الروح ٢٠٢ / ظ - ع ٢٥٥ . (٢ ، ١)
- [١٦١]
ع ٢٥٥ . (٢ ، ١)
- [١٦٢]
مجانى الأدب ٤ / ٣٧ - ع ٢٥٥ . (٣ - ١)
- [١٦٣]
اليتيمة ٤ / ٤٣٦ منسوبان إلى أبي سهل النيلي - ع ٢٥٥ ، ٢٥٦ . (٢ ، ١)

[١٦٤]		
	ع ٢٥٦ .	(٤ - ١)
[١٦٥]		
	ع ٢٥٦ .	(٣ - ١)
[١٦٦]		
	روح الروح ٢٦٨ / و .	(٣ - ١)
	ع ٢٥٦ .	(٢ ، ١)
[١٦٧]		
	ع ٢٥٧ .	(٤ - ١)
[١٦٨]		
	ع ٢٥٧ .	(٤ - ١)
[١٦٩]		
	ع ٢٥٧ .	(٣ - ١)
[١٧٠]		
	معاهد التنصيص ٣ / ٢٢٠ ، ٢٢١ - ع ٢٥٧ ، ٢٥٨ .	(٤ - ١)
	التثليل والمحاضرة ٢٦٤ غير منسوب .	(٤)
[١٧١]		
	ع ٢٥٨ .	(١)
[١٧٢]		
	روح الروح ٢١٢ / ظ - ع ٢٥٨ معاين البيت الخامس .	(كلها)
[١٧٣]		
	ع ٢٥٨ ، ٢٥٩ .	(٤ - ١)
[١٧٤]		
	ع ٢٥٩ .	(٢ ، ١)
[١٧٥]		
	ع ٢٥٩ .	(٢ - ١)

[١٧٦]

(٤ - ١) ع ٢٥٩ .

[١٧٧]

(٢ ، ١) نفعات الأزهار ١٥ - ع ٢٥٩ - مجلة مجمع اللغة العربية مج ٥٨ ، ٤ / ٧٣٢ .

[١٧٨]

(٤ - ١) زهر الآداب ١ / ١٤٤ ، ١٤٥ - المتحلل ٢٣ ، ٢٤ - اليتية ٤ / ٣١٠ - معاهد التنصيص

٢ / ٢١٧ - المنتخب من أدب العرب ٢ / ٢٥ - الفصل في تاريخ الأدب العربي

٢ / ٢٣ - مجاني الأدب ٤ / ١٧٤ - ع ٢٥٩ ، ٢٦٠ .

[١٧٩]

(٢ ، ١) زهر الآداب ٢ / ٤١٦ - المتحلل ٥٣ غير منسوبين - التثيل والمهاضرة ٢٢٩ - روح الروح

٢٠٤ / و - اليتية ٤ / ٣٣٣ - اللطائف والظرائف ٩٩ - الكشكول ٢ / ١٥٦ - هجة

المجالس ١ / ٢٣٤ - مقدمة وفهارس كتاب الآداب ١١٩ ، ١٢٠ - مجاني الأدب

٢ / ٢٥٠ - ع ٢٦٠ .

[١٨٠]

(٧ - ١) ع ٢٦٠ .

[١٨١]

(٥ - ١) ع ٢٦١ ، ٢٦٠ .

[١٨٢]

(٢ ، ١) فن الجناس ١٠٣ وممعج البلدان (جنبذ) ومعاهد التنصيص ٣ / ٢٣٧ والمتطرف

٢ / ٢٤٧ واليتية ٤ / ٤٤٢ منسوبان إلى أبي عبد الله الفواص الجنبذي - روح الروح

٢٠٠ / ظ منسوبان إلى شاعر - ع ٢٦١ .

(٢) المحلاة ١٣ ، ٣٧ منسوب إلى أبي عبد الله الفواص الجنبذي .

[١٨٣]

(٤ - ١) ع ٢٦١

(٤) التثيل والمهاضرة ١٩١ - اليتية ٤ / ٣١٦ .

[١٨٤]

(٢ ، ١) اليتية ٤ / ٢١٧ - روح الروح ١٧٠ / و - ع ٢٦١ ، ٢٦٢ .

(٣ - ١) نهاية الأرب ٧ / ٩٣ - حسن التوسل ٤٥ - زهر الآداب ٢ / ٥١٥ - فن الجناس ٩٦ - حدائق السحر ٩٨ - خزانة الأدب لابن حجة ٣٥ - الطراز للملوي ٢ / ٣٦٤ - بديعية النابلسي ٣٢٤ - حلية البديع ٣٧ - جنان الجناس ٢٧ - روح الروح ٢٩٣ / ظ - ع ٢٦٢ .

(٢ ، ١) المثل السائر ١ / ٣٦٠ - شرح نهج البلاغة ٢ / ٥٧٩ .

(٢ ، ١) اليتيمة ٤ / ٣٧٧ منسوبان إلى الميكالي - ع ٢٦٢ .

(٢ ، ١) اليتيمة ٤ / ٣٢٦ - روح الروح ٣٠١ / و - ع ٢٦٢ .

(٢ ، ١) التمثيل والمحاضرة ١٤٤ - اللطائف والظرائف ١٦ - ع ٢٦٢ .

(٢ ، ١) ع ٢٦٢ ، ٢٦٣ .

(٧ - ١) ع ٢٦٣ .

(٤ - ١) ع ٢٦٣ .

(٤،٢،١) اليتيمة ٤ / ١٤٨ وتاريخ الشعر العربي للكفراوي ٣ / ٢١٣ منسوبة إلى أحمد بن المؤمل .

(٣ - ١) اليتيمة ٤ / ٣٢٥ - الكشكول ٢ / ١٢٨ - فن الجناس ٧١ - شرح التنوير ٧ - روح الروح ٢٨٢ / ظ - ع ٢٦٤ .

(٢ ، ١) زهر الآداب ٢ / ٣٩١ وروح الروح ٢٠٢ / و منسوبان إلى الميكالي - ع ٢٦٤ .

(٤ - ١) المنتظم ٧ / ٧٢ - روح الروح ٢٨٢ / و ، ظ - ع ٢٦٤ .

- (٣ - ١) . اليتيمة ٤ / ٣٢٤ .
- (٢ ، ١) تاريخ الشعر العربي للكفراوي ٣ / ٢١٢ .
[١٩٦]
- (٤ - ١) ع ٢٦٤ .
[١٩٧]
- (٢ ، ١) زهر الآداب ٢ / ٣٤٤ - المنتحل ٩٤ - سراج الملوك ١٨٦ غير منسوين - ع ٢٦٥ - الدر
المهزون ٣٣٣ .
[١٩٨]
- (٦ - ١) روح الروح ٢٣١ / ظ - ع ٢٦٥ .
[١٩٩]
- (٤ - ١) ع ٢٦٥ .
[٢٠٠]
- (٢ ، ١) روح الروح ٢٥٢ / و - ع ٢٦٦ .
[٢٠١]
- (٣ - ١) اللطائف والظرائف ١١٩ - مجاني الأدب ٣ / ١٦٣ - ع ٢٦٦ .
- (٣ ، ٢) زهر الآداب ٢ / ٤١٧ - المنتحل ٢٦٨ - اليتيمة ٤ / ٣٣٠ .
- (٢) التثيل والمحاضرة ٢٣٠ .
[٢٠٢]
- (٢ ، ١) المنتظم ٧ / ٧٢ - أحسن ما سمعت ١٥٨ - برد الأكباد ١٠٦ - عنوان البيان ٣٧ -
الكشكول ٢ / ٢٣١ - ميواسم الأدب ١ / ١٣١ - صبح الأعشى ٧ / ٣١٦ - مجاني الأدب
٢ / ٥٣ - روض الأخيار ٢٢ - روح الروح ٢٥٤ / و - ع ٢٦٦ .
[٢٠٣]
- (٣ - ١) اليتيمة ٤ / ٢٢٦ - ثمار القلوب ١٤٦ ، ٢٥١ - الفتح الوهمي ١ / ٢١٥ - روح الروح
٢٩٩ / ظ - ع ٢٦٦ ، ٢٦٧ .
[٢٠٤]
- (٢ ، ١) ع ٢٦٧ .

- [٢٠٥]
 (٢٠١) أحسن ما سمعت ٤٣ - ع ٢٦٧ .
- [٢٠٦]
 (٢٠١) ع ٢٦٧ .
- [٢٠٧]
 (٣ - ١) ع ٢٦٩ .
- [٢٠٨]
 (٢٠١) اليتيمة ٤ / ٢١٢ - ع ٢٦٧ .
- [٢٠٩]
 (٥ - ١) ع ٢٦٨ .
- [٢١٠]
 (٣ - ١) ع ٢٦٨ .
- [٢١١]
 (٢٠١) الكشكول ١ / ٢١٦ - الفيث المسجم ٢ / ١٨٦ - روض الأخبصار ٢٥٢ - روج الروح
 ٢٧٠ / و - ع ٢٦٨ - مجلة مجمع اللغة العربية مج ٥٨ ، ٤ / ٧٢٢ .
 (٢) مخطوطة مؤلفها مجهول ١٣ .
- [٢١٢]
 (٢٠١) زهر الآداب ٢ / ٥١٤ منسوبان إلى الميكالي - ع ٢٦٨ ، ٢٦٩ .
- [٢١٣]
 (١) الفتح الوهي ٢ / ٨ منسوب إلى الميكالي - ع ٢٦٩ .
- [٢١٤]
 (٢٠١) حاسة ابن الشجري ٢٨١ - الحاسة الشجرية ٢ / ٩٣٩ - ع ٢٦٩ .
- [٢١٥]
 (٦ - ١) ع ٢٦٩ ، ٢٧٠ .
- [٢١٦]
 (٢٠١) ع ٢٧٠ .

[٢١٧]

روح الروح ٢٦٧ / و - ع ٢٧٠ . (٢ ، ١)

[٢١٨]

طبقات الشافعية ٤ / ١٠٩ - بصائر ذوي التمييز ٢ / ٣٧٦ - روح الروح ١٩٢ / و - ع ٢٧٠ . (٢ ، ١)

[٢١٩]

اليتيمة ٤ / ٣٢١ - ع ٢٧٠ . (٢ ، ١)

[٢٢٠]

ع ٢٧١ . (٣ - ١)

اليتيمة ٤ / ٣٢٨ . (٢ ، ١)

[٢٢١]

التثليل والمحاضرة ١٥٠ ومجمع الأمثال ٢ / ٥٥ والكشكول ٢ / ٣٥٣ واليتيمة ٤ / ١٤٣
والفتح الوهبي ١ / ١٥٢ ودوح الروح ٣٠٠ / و غير منسوين - ع ٢٧١ . (٢ ، ١)

[٢٢٢]

ع ٢٧١ . (٢ ، ١)

[٢٢٣]

ع ٢٧١ ، ٢٧٢ . (٤ - ١)

اليتيمة ٤ / ٣٣٠ - المنتخب من أدب العرب ٢ / ٢٤ ، ٢٥ - نفعات الأزهار ٣٢٣ . (٣ - ١)

[٢٢٤]

ع ٢٧٢ . (١)

[٢٢٥]

ع ٢٧٢ . (١)

[٢٢٦]

التثليل والمحاضرة ٣٨٥ - اليتيمة ٤ / ٢٢٩ - معاهد التنصيص ٢ / ١٨٨ - نهاية الأرب
٢ / ٢٣ - أحسن ما سمعت ١٤٥ - شرح المقامات ٢ / ١٨ - كنوز الأدب ٧٣ - روض
الأخبار ٢٦٨ - روح الروح ٢٩٢ / ظ - ع ٢٧٢ ، ٢٧٣ . (٢ ، ١)

[٢٢٧]

(٣ - ١) روح الروح ٢٥٢ / ط - ع ٢٧٢ .

[٢٢٨]

(٢ ، ١) ع ٢٧٢ .

[٢٢٩]

(٤ - ١) ع ٢٧٢

(٤ ، ٢) زهر الآداب ٢ / ٤١٧ - المتحلل ١١٢ - اليتيمة ١ / ٤٢٩ - المتطرف ٢ / ٩٣ غير

منسويين - مقدمة وفهارس كتاب الآداب ١١٩ .

(٦ ، ٥) اليتيمة ١ / ٢٢٩ - المتطرف ٢ / ٩٤ غير منسويين . .

[٢٣٠]

(٢ ، ١) المتحلل ٢٣١ - اليتيمة ٤ / ٢٢٠ - معاهد التنصيص ١ / ٢٦١ - عنوان البيان ٣٩ -

الكشكول ٢ / ٢٤٦ - شذرات الذهب ٢ / ١٦٠ - وفيات الأعيان ١ / ٥٩ - روح

٢٨١ / و - مفتاح السعادة ٢٣٠ - ظهر الإسلام ١ / ٢٨٥ - تاريخ ابن الوردي ٤٨٧ -

مجانى الأدب ٢ / ١٠٠ - مجموع أشعار - مقدمة وفهارس كتاب الآداب ٨٨ - الدر المحزون

٣٢٤ - ع ٢٧٢ ، ٢٧٤ .

(٢) الصداقة والصديق ٥٨ .

[٢٣١]

(٢ ، ١) ع ٢٧٤ .

[٢٣٢]

(٢ ، ١) ع ٢٧٤ .

[٢٣٣]

(٢ ، ١) ع ٢٧٤ .

[٢٣٤]

(٣ - ١) ع ٢٧٤ .

[٢٣٥]

(٣ - ١) الكشكول ١ / ٣٥٦ - خاص الخاص ٤٢ ، ١٩٧ - اليتيمة ٤ / ٣٢٠ - الفيث المسجم

١ / ٢٦٠ - ع ٢٧٥ .

(٢ ، ١) الإعجاز والإيجاز ٩٤ .

[٢٣٦]

(٢ ، ١) ع ٢٧٥ .

[٢٣٧]

(٢ ، ١) روح الروح ٢٨٧ / ظ ، ٢٨٨ ، و - ع ٢٧٥ .

[٢٣٨]

(٢ ، ١) ع ٢٧٥ .

[٢٣٩]

(٤ - ١) اليتيمة ، ٣٠٩ / ع ٢٧٥ ، ٢٧٦ .

(٤ ، ١) معاهد التنصيص ٢١٦ / ٣ .

(٤) روح الروح ٢١٧ / ظ .

[٢٤٠]

(٥ - ١) ع ٢٧٦ .

[٢٤١]

(٢ ، ١) الفيث المسجم ٢ / ٢٦٧ غير منسوبين - ع ٢٧٦ .

[٢٤٢]

(٧ - ١) مجاني الأدب ٤ / ١٩٩ - روح الروح ٢٣٦ / ظ - ع ٢٧٦ ، ٢٧٧ .

[٢٤٣]

(٤ - ١) ع ٢٧٧ .

[٢٤٤]

(٢ ، ١) ع ٢٧٧ .

[٢٤٥]

(٢ ، ١) الخلاة ١٥٠ غير منسوبين - روض الأخيار ٢٢٢ - روح الروح ٣٠٢ / و - ع ٢٧٨ .

[٢٤٦]

(٣ - ١) الفتح الوهي ١ / ٢٧٥ - ع ٢٧٨ .

[٢٤٧]

(٣ - ١) ع ٢٧٨ ، ٢٧٩ .

- (٣ ، ٢) خاص الخاص ٦٨ - اليتيمة ٤ / ٣١٢ - معاهد التنصيص ٣ / ١٤٥ - التثليل
 والمحاضرة ١٦٢ - حلية البديع ١١٠ - فن التشبيه ٢ / ٢٠٨ ، ٢١٠ .
 (٣) زهر الآداب ٣ / ٧٤٠ - جمع الجواهر ١٨٢ - الغيث المسجم ٢ / ٥٧ - روح الروح
 ٢٦٠ / ظ .

[٢٤٩]

- (٢ ، ١) اليتيمة ٤ / ٣٣١ - أسرار البلاغة هـ ١٧٣ - روح الروح ٢٧٢ / و- ع ٢٧٩ .

[٢٥٠]

- (٣ - ١) ع ٢٧٩ .

[٢٥١]

- (٣ - ١) اليتيمة ٤ / ٣٢٤ - ع ٢٧٩ .

[٢٥٢]

- (٤ - ١) ع ٢٧٩ .

[٢٥٣]

- (٢ ، ١) ع ٢٨٠ .

[٢٥٤]

- (٢ ، ١) روح الروح ١٨٦ / ظ - ع ٢٨٠ .

[٢٥٥]

- (٢ ، ١) ع ٢٨٠ .

[٢٥٦]

- (٢ ، ١) ع ٢٨٠ .

[٢٥٧]

- (٢ ، ١) زهر الآداب ١ / ١٥٤ - اليتيمة ٤ / ٣٢٠ - غار القلوب ٣ - شفاء الغليل ٤٨ - فقه

اللغة ٢٨ - نزهة المجلس ١ / ٢٢٢ - روح الروح ٢٣٧ / و- ع ٢٨٠ .

[٢٥٨]

- (٣ - ١) ع ٢٨١ .

[٢٥٩]

- (٨ - ١) ع ٢٨١ .

[٢٦٠]

(٢ ، ١) ع ٢٨١ .
(٢) التثليل والمحاضرة ٢٦٧ .

[٢٦١]

(٢ ، ١) ع ٢٨٢ .

[٢٦٢]

(٢ ، ١) ع ٢٨٢ .

[٢٦٣] .

(٢ ، ١) ع ٢٨٢ - مجلة مجمع اللغة العربية مج ٤٠٥٨ / ٧٣٣ .

[٢٦٤]

(٢ ، ١) الفتح الوهبي ٢ / ٤٨ ومعاهد التنصيص ٣ / ٢٢٤ وروح الروح ٢٤٥ / و منسوبان إلى
الميكالي - ع ٢٨٢ .

[٢٦٥]

(٣ - ١) ع ٢٨٢ ، ٢٨٢ - مجلة مجمع اللغة العربية مج ٥٨ ، ٤ / ٧٣٣ .

(٢ ، ١) اليتيمة ٤ / ٣٢٣ - زهر الآداب ٢ / ٣٩٢ .

[٢٦٦]

(٣ - ١) اليتيمة ٤ / ٣١٤ - معاهد التنصيص ٣ / ٢١٨ - مجاني الأدب ٤ / ١٥ - روح الروح
٣٠٧ / ظ ، ٣٠٨ / و - ع ٢٨٢ .

(٣ ، ١) حكام الإسلام ٤٩ .

(٢ ، ١) مجلة مجمع اللغة العربية مج ٥٨ ، ٤ / ٧٣٢ .

[٢٦٧]

(٢ ، ١) ع ٢٨٢ .

[٢٦٨]

(٢ ، ١) روح الروح ٢٤٢ / ظ - ع ٢٨٢ .

[٢٦٩]

(٢ ، ١) زهر الآداب ٢ / ٣٩٢ منسوبان إلى الميكالي - فن الجناس ٧٢ - ع ٢٨٢ ، ٢٨٤ .

[٢٧٠]

(٢ ، ١) خاص الحاص ٧٤ - التثيل والمهاضرة ١٧٢ - زهر الآداب ٣ / ٨٢٤ - شفاء الغليل ١٤٠ -
غذاء الألباب ٢ / ١٥٥ - ع ٢٨٤ .

[٢٧١]

(٢ ، ١) اليتيمة ٤ / ٤٢٨ منسوبان إلى عبد الرحمن بن محمد بن دوست - ع ٢٨٤ .

[٢٧٢]

(٢ ، ١) مجاني الأدب ٤ / ١٧٤ - ع ٢٨٤ .

[٢٧٣]

(٢ ، ١) ع ٢٨٤ .

[٢٧٤]

(٢ ، ١) التثيل والمهاضرة ٤٥٣ وغرر الحصاص ٦١ وعنوان البيان ٦١ والمواهب الفتحية ٢ / ١٠٠ -
وحياة الحيوان ٢ / ٢٨٥ ومجاني الأدب ٢ / ٥٢ غير منسويين - ع ٢٨٤ .

[٢٧٥]

(٣ - ١) ع ٢٨٥ .

[٢٧٦]

(٢ ، ١) ع ٢٨٥ .

(٢) المنتحل ١١٣ .

[٢٧٧]

(٢ ، ١) نهاية الأرب ١١ / ١٦٧ - زهر الآداب ٤ / ١٠٣٨ - التثيل والمهاضرة ٢٧٠ - اليتيمة
٤ / ٣١٨ - فن التشبيه ١ / ١٥٦ - مجاني الأدب ٤ / ١٩١ - ع ٢٨٥ .

[٢٧٨]

(٢ ، ١) ع ٢٨٥ .

[٢٧٩]

(٢ ، ١) اليتيمة ٤ / ٣٢٣ - معاهد التنصيص ٣ / ٢٢٠ - البديع في نقد الشعر ٢٦ غير منسويين -
روض الأخيار ١٢٧ - روح الروح ٢٨٢ / و - ع ٢٨٥ .

[٢٨٠]

(١) اليتيمة ٤ / ٣٧١ منسوب إلى الميكالي - ع ٢٨٦ .

[٢٨١]

(٢ ، ١) الفتح الوهبي ٢ / ٤٧ وفن الجناس ٨١ منسوبان إلى الميكالي - حسن التوصل ٤٤ -
ع ٢٨٦ .

[٢٨٢]

(٢ ، ١) ع ٢٨٦ .

[٢٨٣]

(٢ ، ١) ع ٢٨٦ .

[٢٨٤]

(٢ ، ١) ع ٢٨٦ .

[٢٨٥]

(٥ - ١) ع ٢٨٧ ، ٢٨٦ .

(٤ - ١) شرح المقامات ٢ / ٢٧٥ - عنوان البيان ١٦ .

[٢٨٦]

(٥ - ١) ع ٢٨٧ .

[٢٨٧]

(٢ ، ١) خاص الخصاص ١٩٨ - اليتيمة ٤ / ٣٢٩ - الإعجاز والإيجاز ٩٤ - أحسن ما سمعت ١٩٠
وفن الجناس ١٢٦ غير منسوبين - روح الروح ١٧٨ / و - ع ٢٨٧ .

[٢٨٨]

(٢ ، ١) ع ٢٨٧ .

[٢٨٩]

(٣ - ١) ع ٢٨٨ .

[٢٩٠]

(٢ ، ١) جنان الجناس ٢٦ غير منسوبين - اليتيمة ٤ / ٤٢٦ منسوبان إلى عبد الرحمن بن محمد بن
دوست - ع ٢٨٨ .

[٢٩١]

(٢ ، ١) ع ٢٨٨ .

[٢٩٢]		
	ع ٢٨٨ .	(٢ ، ١)
[٢٩٣]		
	ع ٢٨٨ ، ٢٨٩ .	(٢ ، ١)
[٢٩٤]		
	ع ٢٨٩ .	(١)
[٢٩٥]		
	ع ٢٨٩ .	(٢ ، ١)
[٢٩٦]		
	الفتح الوهبي ١ / ٢٦٠ ، ٢٦١ - ع ٢٨٩ ، ٢٩٠ .	(كلها)
[٢٩٧]		
	ع ٢٨٩ .	(٥ - ١)
[٢٩٨]		
	ع ٢٩٠ .	(٢ ، ١)
[٢٩٩]		
	ع ٢٩٠ .	(٤ - ١)
[٣٠٠]		
	اللطفائف والظرائف ٩٧ غير منسويين - ع ٢٩١ .	(٢ ، ١)
[٣٠١]		
	ع ٢٩١ .	(٢ ، ١)
[٣٠٢]		
	ع ٢٩١ .	(٢ ، ١)
[٣٠٣]		
	اليتيمة ٤ / ٣٢٠ ، ٣٢١ - ع ٢٩١ .	(٢ ، ١)
[٣٠٤]		
	ع ٢٩١ ، ٢٩٢ .	(٢ ، ١)

[٣٠٥]

- (٢ ، ١) دائرة معارف البستاني ٥ / ٢٣ - اليتيمة ٤ / ٣٣١ - معاهد التنصيص ٢ / ٢٢٠ - شرح المقامات ٢ / ٨٤ - طراز المجالس ١٣٧ - التكللة ١ / ٨٨ منسوبان إلى ابن العميد - مجاني الأدب ١ / ٤٩ - روض الأخبار ٢٣٤ - مقدمة وفهارس كتاب الآداب ١٢٠ - المطلب الحقيق غير منسوبين - روح الروح ٢٥٢ / ظ - ع ٢٩٢ .

[٣٠٦]

- (٣ - ١) اليتيمة ٤ / ٣١١ - ع ٢٩٢ .

[٣٠٧]

- (٣ - ١) ع ٢٩٢ .

[٣٠٨]

- (٣ - ١) ع ٢٩٢ .

- (٢ ، ١) اليتيمة ٤ / ٣١٨ .

[٣٠٩]

- (٢ ، ١) ع ٢٩٣ .

[٣١٠]

- (١) ع ٢٩٣ .

[٣١١]

- (١) المنتحل ١١٣ - التثيل والمحاضرة ١٢٧ - ع ٢٩٣ .

[٣١٢]

- (٢ ، ١) ع ٢٩٣ .

[٣١٤]

- (٢ ، ١) أسرار البلاغة ٢٢ - الفتح الوهبي ٢ / ٤٨ منسوبان إلى الميكالي - ع ٢٩٤ .

[٣١٥]

- (٣ - ١) ع ٢٩٣ .

- (٣ ، ٢) التثيل والمحاضرة ١٦٢ .

- (٣) خاص الخاص ٦٨ - اليتيمة ٤ / ٣١٣ - معاهد التنصيص ٣ / ١٤٦ - فن التشبيه

٢ / ٢٠٨ .

- [٣١٦]
 . ٢٩٤ ع ٣٣٠ / ٤ - اليتية (٢ ، ١)
 . المنتحل ٩٥ (٢)
- [٣١٧]
 . ٢٩٤ ع (٣ - ١)
- [٣١٨]
 . ٢٩٤ ع (٢ ، ١)
- [٣١٩]
 . ٢٩٥ ، ٢٩٤ ع (٣ - ١)
- [٣٢٠]
 التكلة ٢٣١/١ وما فيه أنشدها أبو البساتين الواعظ الصوفي- ع ٢٩٥. (٢ ، ١)
- [٣٢١]
 التثيل والماضرة ١٩٢ - اليتية ٣١٥ / ٤ - الغيث المسجم ٢ / ٢٥٢ - معاهد التنصيص
 . ٢٩٥ ع ٢١٨ ، ٢١٩ - ع ٢٩٥ (٢ ، ١)
- [٣٢٢]
 خاص الخاص ٢٨ - ثمار القلوب ٥٠٨ - التثيل والماضرة ١٢٧ - اليتية ٤ / ٣٣١ - نهاية
 الأرب ٣ / ١١١ - البستان ٢٦ - ع ٢٩٥ (٢ ، ١)
- [٣٢٣]
 . ٢٩٥ ع (٢ ، ١)
- [٣٢٤]
 . ٢٩٦ ع (٢ ، ١)
- [٣٢٥]
 . ٢٩٦ ع ٣١٧/٤ - اليتية (٢ ، ١)
- [٣٢٦]
 . ٢٩٦ ع (٢ ، ١)
- [٣٢٧]
 . ٢٩٦ ع (٢ ، ١)

- [٢٢٨]
- (١ - ٢) ع ٢٩٦ .
- [٢٢٩]
- (١) ع ٢٩٧ .
- [٢٣٠]
- (١) ع ٢٩٧ .
- [٢٣١]
- (١) ع ٢٩٧ .
- [٢٣٢]
- (١) ع ٢٩٧ .
- [٢٣٣]
- (١) ع ٢٩٧ .
- [٢٣٤]
- (١ - ٤) ع ٢٩٧ ، ٢٩٨ .
- [٢٣٥]
- (١) ع ٢٩٧ ، ٢٩٨ .
- (١) ع ٢٩٧ ، ٢٩٨ .
- (٢) ع ٢٩٧ ، ٢٩٨ .
- (٣) ع ٢٩٧ ، ٢٩٨ .
- نهاية الأرب ١٦ / ٧ - دائرة معارف البستاني ٥ / ٢٣ - زهر الأدب ٢ / ٣٩٢ -
المنتحل ٢٣ - البداية والنهاية ١١ / ٣٤٥ - الفصل في تاريخ الأدب العربي ٢ / ٢٣ - البيتة
٤ / ٣١٠ - معاهد التنصيص ٣ / ٢٢٢ - اللطائف والطرائف ٢٣ - خزنة الأدب لابن
حجة ٢٣ - صبح الأعيان ١ / ٥٨ ، ٥٩ - نثر النظم ٥ ، ٦ - شذرات الذهب ٢ / ١٥٩ -
وفيات الأعيان ١ / ٥٨ ، ٥٩ - طبقات الشافعية ٥ / ٢٩٦ - مجلة مجمع اللغة العربية مج
٥٨ ، ٤ / ٧٣٥ - شرح المقامات ١ / ٧٣ - ضوء الصبح المسفر ١٤ - روح الروح
١٦٢ / ظ - ع ٢٩٨ .
- فن الجناس ٨٢ - الطراز الموشى ١ / ١٤٧ - الصمدة ١ / ٢٩٧ - جواهر البلاغة ٤١١ -
بديعية النابلسي ٣٢٦ - حلية البديع ١٤ - صور البديع ١٦ - مجموع أشعار - الدر المحزون
٣٣٤ .
- روح الروح ١٦٢ / ظ .

[٣٣٦]

- (٢ ، ١) البيتة ٤ / ٣٣٢ - الفصل في تاريخ الأدب العربي ٢ / ٢٤ - اللطائف والظرائف ٧٦ -
سحر العميون ٣١٩ - روح الروح ٢٢٥ / و - ع ٢٩٨ .

[٣٣٧]

- (٤ - ١) ع ٢٩٨ - مجلة مجمع اللغة العربية مج ٥٨ ، ٤ / ٧٣٣ .

[٣٣٨]

- (١) ع ٢٩٨ - مجلة مجمع اللغة العربية مج ٥٨ ، ٤ / ٧٣٤ .

[٣٣٩]

(كلها) البيتة ٤ / ٣٣٧ ، ٣٢٨ .

(كلها ماعدا الثالث) ع ٢٩٩ .

(٤ - ٧) روح الروح ١٧٨ / ظ .

[٣٤٠]

(١ - ٩) ع ٢٩٩ ، ٣٠٠ .

(١ - ٣ ، ٥ ، ٦ ، ٩) الفتح الوهبي ٢ / ١٠٤ ، ١٠٥ .

(١ - ٣ ، ٥ ، ٧ ، ٩) مجاني الأدب ٤ / ١٨٤ ، ١٨٥ .

[٣٤١]

(١ - ٢) ع ٣٠٠ .

[٣٤٢]

- (١ - ٢) البيتة ٤ / ٣٣١ - فن الجناس ٧١ ، ٧٢ - روح الروح ٢٠٨ / ظ - ع ٣٠٠ .

[٣٤٣]

(١ - ٣) ع ٣٠٠ .

(١ - ٢) نهاية الأرب ٢ / ٣٦٩ .

[٣٤٤]

- (١ - ٢) ديوان بديع الزمان الهمداني منسوبان له - ع ٣٠٠ .

[٣٤٥]

- (١ - ٢) شرح المقامات ٢ / ٢٧٥ ، ٢٧٦ غير منسوبين - ع ٣٠١ .

[٢٤٦]

- (٢ ، ١) زهر الآداب ٢ / ٣٩٢ - اليتية ٤ / ٢٢٦ - معاهد التصحيح ٣ / ٢٢٢ - نفحات الأزهار
١٥ - ع ٣٠١ .
(١) شروح التلخيص ٤ / ٤١٩ - فن الجناس ٨٣ - الفتح الوهمي ١ / ٢٣٠ غير منسوب -
جواهر البلاغة ٤١١ - حلية البديع ٢٧ - تاريخ الشعر العربي للكفراوي ٢ / ٢١٢ -
الدر الخزون ٣٣٤ .

[٢٤٧]

(٢ ، ١) ع ٣٠١ .

[٢٤٨]

(٢ ، ١) ع ٣٠١ ، ٣٠٢ .

[٢٤٩]

(٢ ، ١) ع ٣٠٢ - مجلة مجمع اللغة العربية مج ٥٨ ، ٤ / ٧٣٤ .

[٢٥٠]

(٢ ، ١) ع ٣٠٢ - مجاني الأدب ٤ / ١٧٥ .

[٢٥١]

- (٢ ، ١) شرح المقامات ١ / ٢٧٩ - أبو الطيب المتنبي وأخباره ٢٩ - الصبح المنبي ٢٨٠ - روح
الروح ١٧٢ / ومنسوبان إلى المتنبي - ع ٣٠٢ .

[٢٥٢]

- (٣ - ١) اليتية ٤ / ١٤٨ وروح الروح ٣٣٦ / ومنسوبة إلى أبي الحسن أحمد بن المؤمل ع ٣٠١ .
(٢ ، ١) شرح المقامات ١ / ٢٨٠ - البديع في نقد الشعر ٣٥ منسوبان إلى وجه الدولة .
(١) الفتح الوهمي ٢ / ٦٢ .

[٢٥٣]

- (٢ ، ١) الفتح الوهمي ١ / ٢٦٠ - ع ٣٠٣ .
(١) لطائف المعارف ٢٠٧ هـ - الدر الخزون ٣٣٤ .

[٢٥٤]

(١) ع ٣٠٢ .

[٢٥٥]

- (١ - ٥) زهر الآداب ٢ / ٥٣٦ - اليتيمة ٤ / ٣٠٩ - معاهد التنصيص ٢ / ٢١٦ - ع ٣٠٣ .
(١ ، ٢ ، ٥) برد الأكباد ١٣٥ - من غاب عنه المطرب ٢٦٤ .
(١) نفع الطيب ٥ / ٣٢٦ (طبع مصر) ٤ / ١٩٤ (طبع صادر بيروت ١٩٦٨) .

[٢٥٦]

(١ ، ٢) ع ٣٠٣ .

[٢٥٧]

- (١ ، ٢) ع ٣٠٤ .
(٢ ، ٣) خزانة الأدب لابن حجة ٦٥ غير منسوب - البديع في نقد الشعر ١٣٥ منسوب إلى علي القيرواني - معاهد التنصيص ٣ / ١١٣ غير منسوب .

[٢٥٨]

(١ ، ٢) مجاني الأدب ٤ / ١٨٥ - ع ٣٠٤ .

[٢٥٩]

- (١ ، ٢) حياة الحيوان ١ / ٣٤٢ - خاص الخاص ٧٨ - للنتحل ١١٢ - التمثيل والمهاضرة ١٨٢ -
اليتيمة ٤ / ٣١٣ - معاهد التنصيص ٣ / ٢١٨ - اللطائف والظرائف ٩٢ - زهر الآداب
٤ / ٨٩٠ - مجاني الأدب ٥ / ٩٣ - الشذا المؤنس ١٧١ - ظهر الإسلام ١ / ٢٨٥ - فن
التشبيه ١ / ٧٧ - مقدمة وفهارس كتاب الآداب ١٢٠ - ع ٣٠٧ .

[٢٦٠]

(١ - ٣) ع ٣٠٧ ، ٣٠٨ .

[٢٦١]

- (كلها) ع ٣٠٨ .
(٤ - ٧) مجاني الأدب ٤ / ٨٥ .

[٢٦٢]

(١ ، ٢) روح الروح ١٥٩ / ظ - ع ٣٠٨ .

[٢٦٣]

- (١ - ٣) ع ٣٠٤ .
(٢ ، ٣) زهر الآداب ١ / ١٤٤ - المنتحل ٥٣ غير منسوبين - اليتيمة ٤ / ٣١٧ - تأهيل الغريب
٢ / ٢٧٣ .

[٣٦٤]

- (١ - ٣) اليتيمة ٤ / ٣١١ - معاهد التنصيص ٢ / ٢١٧ - روح الروح ٢٠٨ / ظ - ع ٢٠٤ .
(٢) التمثيل والمحاضرة ١٦٩ غير منسوب .

[٣٦٥]

(١ ، ٢) ع ٢٠٤ ، ٢٠٥ .

[٣٦٦]

(١ - ٣) ع ٢٠٥ .
(٢ ، ٢) اليتيمة ٤ / ٣١٨ .

[٣٦٧]

- (١ ، ٢) زهر الآداب ٢ / ٥١٥ - اليتيمة ٤ / ٣١٧ - معاهد التنصيص ٣ / ٢٠٨ - الفتح الوهبي
١ / ١٩٣ - البلاغة الواضحة ٢٦٦ - جواهر البلاغة ٢٩٩ هـ - ع ٢٠٥ .
(٢) نهاية الأرب ٧ / ٩٠ - حسن التوسل ٤٢ - خزنة الأدب لابن حجة ٣٠ - فن الجناس
٤٠ - تاريخ الشعر العربي للكفراوي ٢ / ٢١٣ - روح الروح ١٧٢ / ظ .

[٣٦٨]

(١ ، ٢) ع ٢٠٥ .

[٣٦٩]

(١ ، ٢) روح الروح ١٧٢ / ظ - ع ٢٠٥ .

[٣٧٠]

(١ ، ٢) ع ٢٠٦ .

[٣٧١]

(١ ، ٢) ع ٢٠٦ .

[٣٧٢]

(١ ، ٢) ع ٢٠٧ .
(٢) شروح سقط الزند ١ / ٤٢١ ، ٤٢٩ .

[٣٧٣]

(١ ، ٢) الفتح الوهبي ٢ / ٥٨ - مجموع أشعار - روح الروح ١٦٦ / ظ - ع ٢٠٦ .

[٣٧٤]

- (كلها) روح الروح ٢٥٤ / و - ع ٣٠٦ .
(١ - ٤) اللطائف والظرائف ١٣ .
(١ ، ٤ ، ٥) غرر الخصائص ٣٢٢ .

[٣٧٥]

(١ ، ٢) ع ٣٠٧ .

[٣٧٦]

(١ ، ٢) روح الروح ٢١٥ / ظ - ع ٣٠٧ .

[٣٧٧]

(١ ، ٢) ع ٣٠٧ .

[٣٧٨]

(١ ، ٢) ع ٣٠٧ .

[٣٧٩]

(١ ، ٢) التبتة ٤ / ٢٤٩ - ع ٣٠٩ .

[٣٨٠]

(١ ، ٢) خاص الخاص ١٩٨ - الإعجاز والإيجاز ٩٤ - ع ٣٠٩ .

[٣٨١]

(١ ، ٢) ع ٣٠٩ .

[٣٨٢]

(١ ، ٢) ع ٣٠٩ .

[٣٨٣]

(١ ، ٢) ع ٣٠٩ .
(١) أسرار البلاغة ٣٦٨ غير منسوب .

[٣٨٤]

(١ - ٣) ع ٣٠٩ .
(١ ، ٢) الكشكول ٢ / ٧٦ - مجازي الأدب ٢ / ١٢٤ .

[٣٨٥]

(كلها) ع ٣١٠ .

[٣٨٦]

(٤ - ١) النتيجة ٤ / ٣٣٤ - ع ٣١٠ .

(٤ ، ٣) مقدمة وفهارس كتاب الآداب ١٠٢ .

[٣٨٧]

(٢٠ ١) ع ٣١٠ ، ٣١١ .

[٣٨٨]

(٢٠ ١) المنتحل ٢٣١ - النتيجة ٤ / ٢٢٠ - أحسن ماسمعت ٤٣ - الفصل في تاريخ الأدب العربي

٢ / ٢٢ - ع ٣١١ .

[٣٨٩]

(٢٠ ١) دائرة معارف البستاني ٥ / ٢٣ - حياة الحيوان ١ / ١٧٣ - الكشكول ٢ / ٤٦٤ - بلوغ

الأرب للسجاعي ٣٠ - المختارات السائرة ١٨٦ - المنتظم ٧ / ٧٢ - المحلاة ١٢٦ - حكايا

الإسلام ٤٩ - مجاني الأدب ٤ / ٩٧ - ع ٣١١ .

(٢) شرح ديوان ابن الفارض ١ / ٦١ .

[٣٩٠]

(٢٠ ١) النتيجة ٤ / ٣٢٢ - ع ٣١١ .

[٣٩١]

(٢٠ ١) ع ٣١٢ .

[٣٩٢]

(٢٠ ١) ع ٣١١ .

[٣٩٣]

(٢٠ ١) ع ٣١٢ .

[٣٩٤]

(٢٠ ١) زهر الآداب ١ / ٤٩ - ع ٣١٢ .

[٣٩٥]

(كلها) ع ٣١٢ .

(٥ ، ٤) المواهب الفتحية ٢ / ١٢٩ والتكلمة ٢ / ٦٧٢ وخزانة الأدب للبغدادي ٢ / ١٢٤
منسوبان إلى الثعالبي .

[٣٩٦]

(٧ ، ١) ع ٣١٢ ، ٣١٣ .

[٣٩٧]

(٢ - ١) ع ٣١٣ .

(٣) معاهد التنصيص ٣ / ٢٢١ - روح الروح ٢٨٠ / ط .

[٣٩٨]

(كلها ماعدا ٥٨ - ٦٣) بلوغ الأرب للسجاعي ٣٧ - ٤٠ - ع ٣١٣ - ٣١٧ - مخطوطة شرح القصيدة
النونية لقره كار .

(كلها ماعدا ٢٩ ، ٥٩ ، ٦٣) دائرة معارف البستاني ٥ / ٢٣ ، ٢٤ .

(كلها ماعدا ٣٣ ، ٢٥ ، ٢٩ ، ٣٤ ، ٤٨ ، ٥٨ ، ٦٣) حياة الحيوان ١ / ٢٢ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، وقال :
« ويقال إنها لأمر المؤمنين الراضي بالله » .

(كلها ماعدا ١٥ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٣٤ ، ٣٧ ، ٣٩ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٨ ، ٥٢ ، ٦٠ - ٦٣)
الكشكول ١ / ٣١٤ - ٣١٦ .

(كلها ماعدا ٥ ، ٦ ، ٨ ، ١٣ ، ١٧ ، ٢٠ ، ٢٧ ، ٣٣ ، ٣٥ ، ٣٨ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٥٤ ، ٥٨ - ٦٥) نثر
النظم ١٢٧ - ١٣١ .

(كلها ماعدا ٨ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٩ ، ٥٦ ، ٥٨ ، ٦٣) مجاني الأدب ٤ / ٩٧ فما بعدها .

(١ - ٨ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٥ ، ٣٢ ، ٤٧ ، ٥١ ، ٥٣ ، ٥٧) طبقات الشافعية ٥ / ٢٩٤ ، ٢٩٥ .

(٧ - ٩ ، ٥٦ ، ٥٧) عنوان البيان ٩ ، ١٣ .

(١ ، ٣ ، ٧ ، ٩ ، ١٠ ، ١٤ ، ١٦ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٤٤ ، ٤٦ ، ٥١ - ٥٣) المختارات السائرة ١٨٦ .

(١ ، ٢ ، ٣ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٥١ ، ٥٣) المطلب الحقير (مخطوط غير مرقم) غير منسوبة .

(١٣ ، ١٤ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٩ ، ٣٢ ، ٣٣) روض الأخيار ٤٥ ، ٣٦٥ ، ١٦٣ ... فما بعدها .

(٧) أسرار البلاغة ١٨٠ هـ .

(٤٠ ، ٤١ ، ٤٩ ، ٥٠) حكاه الإسلام ٤٩ .

(١) روح الروح ٣٣٩/و- شرح المضمون ١٠٧ الشطر الأول .

(١٠) مجاني الأدب ٨/١ .

(١٢) المحلاة ١٣٧ .

(٢٠ ، ٢٢) بصائر ذوي التمييز ٢/٢٤٢ .

- (٣٣) معاهد التنصيص ٢٤٣/٣ .
- (٣٦) الذخيرة ٣٣٠/٢
- (٤١) التمثيل والمهاضرة ١٨٣ - اليتيمة ٣١٣/٤ - زهر الآداب ٨٩٠/٤ - الفتح الوهمي ١٨٦/٢ .
- (٦٠ - ٦٣) روح الروح ٣٣٩ / و .
- [٣٩٩]
- (٢ ، ١) ع ٣١٧ .
- [٤٠٠]
- (كلها) ع ٣١٨ .
- [٤٠١]
- (٢ ، ١) ع ٣١٨ .
- [٤٠٢]
- (كلها) ع ٣١٨ .
- [٤٠٣]
- (٢ ، ١) زهر الآداب ١٦٣/١ ، ١٦٤ - التمثيل والمهاضرة ١٢٦ - اليتيمة ٣٢٧/٤ - الكشكول ٣٦١/١ ، ١٢٧/٢ - شذرات الذهب ج ٣ وفيات سنة ٤٠٠ - وفيات الأعيان ٥٩/١ - المختار من شعر بشار ٢١٥ - مجموع أشعار - مقدمة وفهارس كتاب الآداب ١٠٢ - روح الروح ٢٨٢/ظ - ع ٣١٩ - مخطوط ١٢٠٨ غير منسويين .
- [٤٠٤]
- (٢ ، ١) جواهر الأدب ١٩/١ - ع ٣١٩ .
- [٤٠٥]
- (٢ ، ١) النجوم الزاهرة ٢٢٩/٤ - الفيث المسجم ١٥٠/٢ - روح الروح ٢٦٤/و - ع ٣١٩ .
- [٤٠٦]
- (٢ ، ١) ع ٣١٩ .
- [٤٠٨]
- (كلها) ع ٣٢٠ .
- [٤٠٩]
- (٢ ، ١) ثمار القلوب ٦٠٧ - اليتيمة ٣٢٤/٤ - المنتحل ٣٦٢ - التمثيل والمهاضرة ١٤٤ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ - ع ٣٢٠ .

[٤٩٠]

(٤ - ١) روح الروح ٢٢٢ و- ع ٣٢٠، ٣٢١ .

[٤٩١]

(كلها) ع ٣٢١ .

(٣ - ١) البيتية ٣٠٩/٤ .

[٤٩٢]

(كلها) البيتية ١٢٣/٤ ، ١٢٥ منسوبة إلى محمد بن العباس وزير المقتدر .

(١٠ - ١٣) تاريخ الشعر العربي للكفراوي ٢١٥/٣ منسوبة إلى محمد بن الحسن المنازل والديار ١٤/٢ .

(١٠ - ١٣) البديع في نقد الشعر ٢١ ، ٢٢ .

(١٠٠١، ١١، ١٢) روح الروح ٣٠٣/ظ منسوبة إلى محمد بن العباس وزير المقتدر.

[٤٩٣]

(١) المنتظم ٧٢/٧ .

(٢ ، ٣) ع ٣٢١ .

[٤٩٤]

(١ - ٣) ع ٣٢١ .

[٤٩٥]

(١ ، ٢) البيتية ٣٢٦/٤ - ع ٣٢١ ، ٣٢٢ .

[٤٩٦]

(١ ، ٢) ع ٣٢٢ .

[٤٩٧]

(١ ، ٢) ع ٣٢٢ .

[٤٩٨]

(١ - ٣) ع ٣٢٢ .

[٤٩٩]

(١ ، ٢) ع ٣٢٢ .

[٤٢٠]

(١ - ٣) ع ٣٢٢ - ٣٢٣ .

- (١) أسرار البلافة ١٢ هـ - أسرار البلافة لريتير ٧ - من غاب عنه المطرب ٢٧٧ - معاهد التنصيص ٢١٠/٣ منسوب إلى شمويه البصري .
- (٢) البديع في نقد الشعر ٢٤ - زهر الآداب ٢٩٢/٢ - خزنة الأدب لابن حجة ٢٢ وأسرار البلافة ١٢ والشطر الثاني منه في ص ٢٣ وأسرار البلافة تحقيق ريتير ٧ غير منسوب - العمدة ٢٩٦/١ - البيان والبديع ١٤٨ - فن الجناس ٥٣ ، ٨٢ ، ٨٦ - الوسيلة الأدبية ٥٤/٢ - حسن التوسل ٤٣ - نهاية الأرب ٩٢/٧ - نفعات الأزهار ١٥ - بديعية النابلسي ٣٢٦ - معجم الأدباء ٢٧١/١١ - من غاب عنه المطرب ٢٧٧ - معاهد التنصيص ٢١١/٣ - اليتية ٤١٥/٣ (من هذه المصادر من نسب هذا البيت إلى شمويه البصري ومنهم من نسه إلى شداد بن ابراهيم الملقب بالطاهر) .
- [٤٢١]
- (كلها) ع ٣٢٣ .
- [٤٢٢]
- (٢ ، ١) البديع في نقد الشعر ٣٤ .
- [٤٢٣]
- (٢ ، ١) المنتظم ٧٢/٧ - الفتح الوهي ١٢٩/١ - الخلافة ٢٤٠ غير منسوبين - روح الروح ٢٥٢/و- ع ٣٢٣ .
- [٤٢٤]
- (١ - ٣) البديع في نقد الشعر ٣٥ - اليتية ٢٢٣/٤ - روح الروح ٢٥٢/و- ع ٣٢٣ .
- [٤٢٥]
- (٢ ، ١) ع ٣٢٤ ، ٣٢٥ .
- [٤٢٦]
- (٢ - ١) ع ٣٢٤ - روح الروح ٢٩٣/ظ .
- [٤٢٧]
- (٢ ، ١) ع ٣٢٤ .
- [٤٢٨]
- (٢ ، ١) ع ٣٢٤ .
- [٤٢٩]
- (٢ ، ١) حلبة الكهيت ٣٦٥ - ع ٣٢٤ .

[٤٣٠]		
	ع ٣٢٥ ، ٣٢٤ .	(كلمة)
[٤٣١]		
	ع ٣٢٥ .	(١)
[٤٣٢]		
	ع ٣٢٥ .	(٢ ، ١)
[٤٣٣]		
	البنية ٣٠٨/٤ - ع ٣٢٦ .	(٣ - ١)
[٤٣٤]		
	ع ٣٢٦ .	(٢ ، ١)
[٤٣٥]		
	روح الروح ٣٣٦/و، و، ظ - ع ٣٢٦ (عدا البيت الرابع)	(كلمة)
[٤٣٧]		
	ع ٣٢٦ .	(٢ ، ١)
[٤٣٨]		
	ع ٣٢٧ .	(كلمة)
[٤٣٩]		
	البنية ٣١٢/٤ - ع ٣٢٧ .	(٢ ، ١)
[٤٤١]		
	ع ٣٢٧ .	(٢ ، ١)
[٤٤٢]		
	ع ٣٢٨ .	(٤ - ١)
[٤٤٣]		
	ع ٣٢٨ .	(٣ - ١)
[٤٤٤]		
	ع ٣٢٨ .	(٢ ، ١)
[٤٤٥]		
	ع ٣٢٨ .	(٢ ، ١)

[٤٤٦]

(٣ - ١) ع ٣٢٩ .

[٤٤٧]

(٣ - ١) ع ٣٢٩ .

[٤٤٨]

(٢ ، ١) ع ٣٢٩ .

[٤٤٩]

(٢ ، ١) ع ٣٣٠ .

[٤٥٠]

(كلها) ع ٣٣٠ .

[٤٥١]

(٢ ، ١) ع ٣٢٩ .

[٤٥٢]

(٣ - ١) ع ٣٣٠ .

ب - الصلاة*

[٢]

(٢ ، ١) المتحلل ١٦٧ - معاهد التنصيص ٣٧١/١ - ع ٣٣٣ .

(٢) البلاغة الواضحة ٢٥٤ .

[٣]

(٢ ، ١) أحسن ما سمعت ٢٠ - المستطرف ٧/١ غير منسوب - ع ٣٣٣ .

[٤]

(٢ ، ١) ع ٣٣٣ .

[٥]

(٢ ، ١) روح الروح ٢٨٧ و، ظ .

* لم نجعل في فهرج الشعر هنا المصدر المنقول عنه .

[٧]

(٢ ، ١) معاهد التنصيص ٢٨٠/٢ غير منسوين .

[٨]

(٢ - ١) ع ٣٣٤ .

[١١]

(٢ ، ١) مجلة مجمع اللغة العربية مج ٥٨ ، ٧٣١/٤ .

[١٣]

(٢ ، ١) روح الروح ٢٧٠/و- ع ٣٣٥ .

[١٤]

(٢ ، ١) البيتية ٣٣١/٤ - ع ٣٣٥ .

[١٦]

(٤) طراز المجالس ١٢٦ - ع ٣٣٥ ، ٣٣٦ .

[٢٠]

(٢ ، ١) زهر الآداب ٤٠٦/٢ - المتحلل ١١٤ - البيتية ٣٣٢/٤ - اللطائف والظرائف ١٠٠ - ثمار

القلوب ٢٨٢ - شرح المقامات ٢٠٢/١ - ع ٣٣٤ .

[٢١]

(٢ ، ١) الصداقة والصديق ١٦٢ .

[٢٣]

(٣ ، ٢) ع ٣٣٦ - مجلة مجمع اللغة العربية مج ٥٨ ، ٧٣١ / ٤ .

[٢٥]

(١) زهر الآداب ١ / ٢٨٢ - المتحلل ١١٣ - التمثيل والمحاضرة ١٢٧ - نهاية الأرب ٢ / ١١١ -

غرر الخصائص ٥٦ - ع ٣٣٦ .

[٢٦]

(٢ ، ١) البيتية ٣١٢ / ٤ - روح الروح ٢٠٩ / و- ع ٣٣٧ .

(٢ ، ١) البداية والنهاية ١٣ / ٢٩ منسوبان إلى ابن الجوزي - طبقات الشافعية ٥ / ٢٩٦ -
ع ٣٣٧ .

(١ ، ٣ ، ٤) زهر الآداب ٣ / ٧٤٠ - معاهد التنصيص ٣ / ١٤٦ - أحسن ماسمعت ١١٧ ، ١١٨ -
الكنائيات للجرجاني ١٩ ، ٢٠ - كنايات الثعالبي ٢٤ - شرح المقامات ٢ / ١٥ منسوبة
إلى الميكالي - اليتيمة ٤ / ٣١٢ - ع ٣٣٧ .
(٤ ، ١) خاص الخاص ٦٨ .

(١ ، ٢) اليتيمة ٤ / ٣٤١ منسوبان إلى أبي القاسم السجزي - ع ٣٣٦ ، ٣٣٧ .

(١ - ٣) اليتيمة ٤ / ٣١٩ - ع ٣٣٨ .

(١) روح الروح ٢٧٠ / و غير منسوب - ع ٣٣٨ .

(١ ، ٢) ع ٣٣٨ .

(١ - ٣) كنايات الجرجاني ٣٨ - شرح المقامات ٢ / ٢٤٧ - درة الفواص ٣٠ - الضرائر ٢٩ -
كتاب في أصول اللغة ٢٢٢ - اليتيمة ٤ / ٣٢ منسوبة إلى الجوهرى - ع ٣٣٧ ، ٣٣٨ .

(١ ، ٢) المستطرف ٢ / ٥٢ - حياة الحيوان ١ / ٣٤٢ - مجمع الأمثال ٢ / ١٥٢ - معجم الأدباء

١ / ١٦٢ - الدر المحزون ٣١١ - مجاني الأدب ٣ / ١١٠ والمطلب الحقيق (مخطوط غير مرقم)

غير منسويين - غذاء الألباب ٢ / ٥٥ - ع ٣٣٩ .

(٢) سراج الملوك ٤٢ غير منسوب .

(١ ، ٢) معاهد التنصيص ٣ / ٢١٩ - أحسن ماسمعت ٤٦ - ع ٣٣٩ ، ٣٤٠ .

(١ ، ٢) روح الروح ٢٨١ / و - ع ٣٣٩ .

[٣٩]

(٢ ، ١) الكشكول ١٢٥ / ٢ ومجاني الأدب ٢ / ٢٤٩ غير منسوبين - معجم الأديباء
١١ / ٣٧١ ، ٣٧٢ منسوبان إلى الطاهر الجزائري .

[٤٢]

(٢ ، ١) المتحلل ٥٣ غير منسوبين - ع ٣٤٠ .

[٤٣]

(١) المتحلل ١١٤ غير منسوب - ع ٣٤٠ .

[٤٤]

(٢ ، ١) معجم البلدان (محرقة) - ع ٣٤٢ - خزائن الكتب العربية في الحافقين ١ / ١٦٧ .

[٤٥]

(٢ ، ١) التثيل والمحاضرة ١٦٩ - ع ٣٤٢ .

[٤٦]

(٢ ، ١) فن الجناس ١٠٣ والهيئة ٤ / ٤٣٠ ومعاهد التنصيص ٣ / ٢٣٨ وروح الروح ٣٧٦ / ظ
منسوبان إلى النيلي - ع ٣٤٢ .

[٤٨]

(٢ ، ١) معاهد التنصيص ٣ / ٢١٦ - الوسيلة الأدبية ٢ / ١٣٧ .

(١) ع ٣٤٠ .

[٤٩]

(٣ - ١) معاهد التنصيص ٣ / ١٤٦ - ع ٣٤١ ، ٣٤٢ .

[٥٠]

(٢ ، ١) روح الروح ١٦٥ / و- ع ٣٤١ .

[٥٢]

(١) ع ٣٤٢ - معاهد التنصيص ٢ / ١٣٦ منسوب إلى أبي الفتح بن العميد مع ثلاثة أبيات
أخرى .

[٥٥]

(٨ - ١) ع ٣٤٤ .

(٧ - ١) مجموع أشعار غير مرقم .

- (٣) للمتعل ٥٢ فهر منسوب - اليتية ٤ / ٣١٨ .
[٥٨]
- (٣ - ١) الصبح المنبي ٣٧٩ ، ٢٨٠ - اليتية ١ / ١٣١ - أبو الطيب المتنبي وأخباره ٢٨ ، ٢٩ -
روح الروح ١٧٢ / و - ع ٢٤٢ .
[٥٩]
- (٢ ، ١) زهر الآداب ١ / ١٤٥ - خاص الخاص ١٩٧ - المتعل ٢٣ - معاهد التنصيص ٢ / ٢١٧ -
نهاية الأرب ٨ / ١٦٥ - أحسن ماسمعت ٤٨ - الإيجاز والإيجاز ٩٤ - المنتخب من أدب
العرب ٢ / ٢٥ - الفصل في تاريخ الأدب العربي ٢ / ٢٢ - من فاب عنه المطرب
٢٣٤ - ع ٢٤٢ .
[٦١]
- (٤ ، ٣) شرح ديوان المتنبي للواحدي ١٩٣ .
[٦٢]
- (٣ - ١) زهر الآداب ١ / ١٤٥ - ع ٢٤٧ .
(٣) المتعل ٩ .
[٦٨]
- (٢ ، ١) المتعل ٣٦ .
[٦٩]
- (٢ ، ١) مقدمة وفهارس كتاب الآداب ١٢٠ .
[٧٢]
- (٢ ، ١) ع ٢٤٧ .
[٧٥]
- (٢ ، ١) ع ٢٤٥ .
[٧٦]
- (٢ ، ١) فن الجنس ٧٢ - اليتية ٤ / ٢٤٨ - روح الروح ١٦٢ / ظ منسوبان إلى أبي روح
المروزي .
[٧٧]
- (٣ - ١) ع ٢٤٨ ، ٢٤٩ .

[٧٩]

(٢ ، ١) اليتيمة ٤ / ٣٢١ - ع ٣٤٦ .

[٨٠]

(٢ ، ١) اليتيمة ٤ / ٣٣٣ - نهاية الأرب ٢ / ١١١ - ع ٣٤٥ .

[٨١]

(٤ ، ٣) روح الروح ١٨٤ / ظ - ع ٣٤٦ .

[٨٥]

(٤ ، ١) المنتحل ١٦٦ - ع ٣٤٦ .

[٨٨]

(١) المنتحل ١١٣ - التثيل والماضرة ١٩٢ - اليتيمة ٤ / ٣١٦ - ع ٣٤٩ .

[٨٩]

(٢ ، ١) المنتحل ٢٤ - اليتيمة ٤ / ٣١١ .

[٩٠]

(٢ ، ١) الدر الخزون ٣٣٣ - ع ٣٤٩ .

[٩١]

(٣ - ١) اليتيمة ٤ / ٣١٦ ، ٣١٧ .

(٣ ، ٢) التثيل والماضرة ٣١٦ ، ١٩٢ - المواهب الفتحية ٢ / ٢٠٠ - جواهر الأدب ١ / ٢٠٦ هـ -

الدر الخزون ٣٣٣ - تمام المتون ٣٢٣ - ع ٣٤٨ .

[٩٢]

(٢ ، ١) اليتيمة ٤ / ٣١٨ - ع ٣٤٤ ، ٣٤٥ .

[٩٣]

(٣ - ١) ع ٣٤٩ .

[٩٤]

(١) اليتيمة ١ / ٤٢٩ - المغرب في حلى المغرب ١ / ٢٧٢ - قسم مصر منسوب إلى أبي الفتح بن النبي .

[٩٥]

(٢ ، ١) ع ٣٤٨ .

[٩٦]

(٢ ، ١) ع ٣٥٠ .

[١٠٢]

(٢ ، ١) الإحجاز والإيجاز ٩٤ .

[١٠٤]

(٢ ، ١) التمثيل والمحاضرة ١٩٠ - اليتيمة ٤ / ٣١٥ - الفيث المسجم ٢ / ٢٢٦ - قطز الفيث المسجم

٢٦٩ - فن التشبيه ٢ / ٢٠٥ - روح الروح ٢٢١ / و - ع ٣٤٥ .

(٢) مجاني الأدب ٢ / ٦٦ .

[١٠٨]

(٢ ، ١) فن الجناس ٨٩ منسوبان إلى الهروي - ع ٣٥٠ .

[١٠٩]

(١) الكشكول ٢ / ٦٩ - محاضرات الأدباء ١ / ١٣٩ منسوب إلى أبي سعيد بوقه - روض

الأخبار ١٦٠ .

[١١٠]

(٢ ، ١) تمام المتون ٣١٤ - ع ٣٥١ - مجلة مجمع اللغة العربية مع ٥٨ ، ٤ / ٧٣٢ .

[١١١]

(١) فن الجناس ٥٢ - اليتيمة ٤ / ٣٢٩ - روح الروح ١٧٩ / ظ - ع ٣٥١ .

[١١٢]

(٢ ، ١) ديوان البحري ٢ / ١١٣٢ وعبث الوليد ٢٢٥ والفيث المسجم ١ / ١٠٤ وشروح سقط

الزند ١٦٤١ ، ١٦٤٢ منسوبان إلى البحري .

(٢) المصون ١٥٨ .

[١١٥]

(١) زهر الآداب ١ / ٢٨٢ - فن الجناس ٨٩ - نهاية الأرب ٣ / ١١١ - مجاني الأدب

٢ / ٦٧ - روض الأخبار ١٢٨ - ع ٣٥١ .

[١١٦]

(٢ ، ١) روح الروح ٢٩٧ / و .

[١١٩]

(٢ ، ١) اليتيمة ٤ / ٣١٩ - ع ٣٥١ .

[١٢٢]

(٢ ، ١) اليتيمة ٤ / ٣٢٨ - روح الروح ٣٠٢ / ظ - ع ٣٥٢ .
(٢) المنتحل ٢٥٩ .

[١٢٣]

(٢ ، ١) مجلة مجمع اللغة العربية مج ٥٨ ، ٤ / ٧٢٢ .

[١٢٦]

(١) ع ٣٥٣ .

[١٢٧]

(١) ع ٣٥٣ .

[١٢٩]

(٢) القشيل والمحاضرة ١٨٢ - زهر الآداب ٤ / ٨٩٠ - ع ٣٥٣ .

[١٣٠]

(٢ ، ١) اليتيمة ٤ / ٣٢٣ - ع ٣٥٣ .

[١٣١]

(٦ - ١) مخطوطة مؤلفها مجهول برقم ١٢٠٨ أحمدية غير مرتقة - ع ٣٥٦ .

[١٣٣]

(٣ - ١) القشيل والمحاضرة ١٩٢ - اليتيمة ٤ / ٣١٧ - ع ٣٥٦ .

[١٣٤]

(١) ديوان الشعر العربي ٢ / ٤٢٢ - فن التشبيه ١ / ١٥٤ ، ٢ / ٢٩٦ - ع ٣٥٦ .

[١٣٦]

(كلها) ع ٣٥٤ ، ٣٥٥ .

[١٣٨]

(١) القشيل والمحاضرة ٢٤٨ - شرح ديوان المتنبي للواحدي ٧٧٣ - أبو الطيب المتنبي وأخباره

٢٩ - ع ٣٥٥ .

[١٣٩]

(٥ - ١) أحسن ما سمعت ٣٧ ، ٣٨ .

[١٤٢]

(٣ - ١) الخلاة ٢٣٨ - غرر الخصاص ٦٣ ، ٦٤ - مجاني الأدب ٣ / ١١٢ منسوبة إلى الأرجاني -
روح الروح ٢٧٣ / ظ ٢٧٤ / و .

[١٤٣]

(٢ ، ١) مجلة مجمع اللغة العربية مج ٥٨ ، ٤ / ٧٣٣ .

[١٤٤]

(٢ - ١) ع ٢٥٨ ، ٢٥٩ .

[١٤٥]

(٣ - ١) نزهة الأنام ٣٤٩ - من غاب عنه المطرب ٢٥٣ - مخطوطة مؤلفها مجهول ٢٨٣ - غرائب
التنبهات على عجائب التشبيهات ٤٨ - ع ٢٥٨ ، ٢٥٩ .

[١٤٦]

(٢ - ١) ع ٢٥٨ .

[١٤٧]

(٣ - ١) ع ٢٥٩ .

[١٥٠]

(٢ ، ١) ع ٢٥٩ .

[١٥١]

(١) معاهد التنصيص ٤ / ١٢٩ - البيتية ٣ / ٢٦٤ - ع ٣٥٧ .

[١٥٢]

(٦ - ١) ع ٢٥٩ .

(٤ - ٢) البيتية ٤ / ٣١١ .

(٤ ، ٣) المنتحل ٢٢ .

[١٥٣]

(١) ع ٣٦٠ .

[١٥٥]

(٢ ، ١) حياة الحيوان ١ / ١٢٨ - خاص الخاص ١٩٨ - البيتية ٤ / ٣٣٣ - الإعجاز والإيجاز ٩٤ -
التكلمة ١ / ٤١٠ - مقدمة وفهارس كتاب الآداب ١١١ - روح الروح ٢٨٣ / و .

- (٢) التمثيل والمحاضرة ٣٣٣ - ع ٣٦١ .
[١٥٦]
- (٢ ، ١) المتحلل ٥٣ غير منسويين - روح الروح ١٧٢ / ظ - ع ٣٦١ .
[١٥٨]
- (٢ - ١) ع ٣٦١ .
[١٦٠]
- (٢ ، ١) مجلة مجمع اللغة العربية مج ٥٨ ، ٤ / ٧٣٤ .
[١٦١]
- (٦ - ١) ع ٣٦٢ - أسرار البلاغة ٢٢ هامش .
(٥) أسرار البلاغة ٢٢ - أسرار البلاغة تحقيق ريتز ١٦ .
[١٦٣]
- (٢ ، ١) خاص الخاص ٧٩ - التمثيل والمحاضرة ١٩٠ - اليتيمة ٤ / ٣١٥ - معاهد التنصيص
٢ / ٢١٨ - ع ٣٦٣ .
[١٦٥]
- (٣ - ١) مجلة مجمع اللغة العربية ، مج ٥٨ ، ٤ / ٧٣٤ .
[١٦٦]
- (٣ - ١) معاهد التنصيص ٢ / ٢٢٢ .
[١٦٧]
- (٥ - ١) اليتيمة ٤ / ٣٢٥ - ع ٣٦٣ .
[١٦٨]
- (١) نهاية الأرب ٢ / ١١٣ - تمام المتون ٣١٣ - ع ٣٦٣ .
[١٦٩]
- (٢ ، ١) ع ٣٦٤ .
[١٧٠]
- (٢ ، ١) ع ٣٦٢ .
[١٧٤]
- (٢ ، ١) زهر الآداب ٢ / ٤١٦ - اليتيمة ٤ / ٣١٦ - معاهد التنصيص ٣ / ٢١٩ - ع ٣٦٠ .
- ٣٦٦ -

[١٧٥]

(٥ - ١) الحمدون من الشعراء ١ / ٢٩٢ ، ٢٩٣ .

[١٧٦]

(٢ ، ١) التمثيل والمحاضرة ١٩٢ - اليتيمة ٤ / ٣١٧ - ع ٣٦٨ .

[١٧٧]

(١) اليتيمة ٤ / ٣٠٢ - معاهد التنصيص ٣ / ٢١٢ - مواسم الأدب ٢ / ٣١ - المستطرف ٢ / ١ .

[١٧٨]

(٣ ، ٢) التمثيل والمحاضرة ٢٧٥ - المنتحل ١١٤ - ع ٣٦٨ .

[١٧٩]

(٢ ، ١) ع ٣٦٨ .

[١٨٠]

كلها ع ٣٦٦ ، ٣٦٧ .

(١) نهاية الأرب ٧ / ٩٣ - الطراز الموشى ١ / ١٤٨ - الطراز للعلوي ٢ / ٣٦١ - حسن التوسل ٤٤ - البلاغة الواضحة ٢٦٥ - البيان والبديع ١٤٧ .

[١٨١]

(٢ ، ١) روح الروح ٣٠٥ / و - ع ٣٦٧ .

(٢) زهر الآداب ١ / ٢٨٢ - التمثيل والمحاضرة ١٢٧ - هجة المجالس ١ / ٢٤١ - نهاية الأرب ٣ / ١١١ - تاريخ ابن الوردي ٤٨٧ - مقدمة وفهارس كتاب الآداب ١٠٥ .

[١٨٢]

(٢ ، ١) خاص الخاص ٧٨ - المنتحل ١١٢ - اليتيمة ٤ / ٣١٣ - زهر الآداب ٤ / ٨٩٠ - شرح المقامات ١ / ٥٢ - ع ٣٦٦ .

(٢) التاج (جبن) غير منسوب .

[١٨٣]

(٣ - ١) معاهد التنصيص ٣ / ٢١٦ - ع ٣٦٧ .

(٢ ، ١) تمام اللتون ٣٥١ .

(٢) الفيث المسجم ١ / ٢٤٠ .

- [١٨٤]
- (٢٠١) ع ٣٦٦ .
- [١٨٥]
- (٢٠١) البيته ٤ / ٣١٩ - ع ٣٦٧ ، ٣٦٨ .
- [١٨٦]
- (٤ - ١) قطر الفيث المسجم ٢٨٢ ، ٢٨٣ .
- [١٨٧]
- (٢٠١) المستطرف ٢ / ٢٣٦ - فن الجناس ٦٣ - ع ٣٦٨ .
- [١٨٨]
- (٢٠١) البيته ٤ / ٤٢٧ منسوباً إلى عبد الرحمن بن محمد بن دوست .
- [١٨٩]
- (٢٠١) زهر الآداب ١ / ١٥٤ وديوان المماني ١ / ١٣ وفقه اللغة ٢٩ وثمار القلوب ٣ منسوبان إلى ابن طباطبا العلوي .
- [١٩٠]
- (٣ - ١) الدر المحزون ٣٣٣ - ع ٣٦٩ .
- [١٩١]
- (١) ع ٣٦٩ .
- [١٩٥]
- (٢٠١) روح الروح ٢٨٥ / ظ - ع ٣٦٩ .
- [١٩٦]
- (٢٠١) طبقات الشافعية ٢ / ٣٠٥ - ضبط الأعلام ١٣١ ، ١٣٢ - التاج (كرم) غير منسوبين - ع ٣٧٠ .
- [١٩٧]
- (١) ع ٣٦٩ .
- [١٩٩]
- (٢٠١) الفتح الوهبي ١ / ٢٠٤ - صور البديع ١١١ - حاسة ابن الشجري ٩٥ - الحاسة الشجرية ٣٤٦ - ع ٣٧٠ .

(٢) زهر الآداب ٢ / ٤١٧ - التمثيل والمحاضرة ٢٢٢ - الخلاصة ٢٨٠ الشطر الثاني فقط . .

[٢٠٠]

(٢ ، ١) شرح نخب البلاغة ٤ / ٣٣٧ غير منسوين مع بيتين آخرين - ع ٣٦٦ .

[٢٠١]

(٢ ، ١) المنتحل ١١٣ ، ١١٤ - روح الروح ١٥٩ / ظ - ع ٣٦٥ .

[٢٠٢]

(٢ ، ١) محاضرات الأدباء ١ / ٤٠٩ وثمار القلوب ٤٦٥ منسوبان إلى عبدان الأصفهاني -

الكشكول ٢ / ٢٢٩ وروح الروح ١٧٣ / ظ منسوبان إلى غيلان الأصفهاني - ع ٣٦٥ -

مخطوطة ١٢٠٨ لأحمد بن مهلب غير منسوين .

[٢٠٣]

(٢ ، ١) زهر الآداب ١ / ٢٢٤ - التمثيل والمحاضرة ١٥١ - ع ٣٦٥ ، ٣٦٦ .

[٢٠٤]

(٢ ، ١) زهر الآداب ٢ / ٤٤٧ - التمثيل والمحاضرة ١٥٧ - أحسن ما سمعت ٤٦ - شرح المقامات

١ / ٧٥ - جواهر الأدب ٢ / ٣٢٧ - ضوء الصبح السفر ١٧٣ - اللطائف والظرائف ٢٢ -

صبح الأعشى ١ / ٤٥ غير منسوين - روض الأخيار ٢٣ - ع ٣٦٥ .

[٢٠٦]

(٢ ، ١) شرح المقامات ١ / ٢٠٢ - رسائل الانتقاد ٣٠٥ - البديع في نقد الشعر ٣٣ - الوسيلة

الأدبية ٢ / ٥٥ - جواهر البلاغة ٣٩٧ ، ٣٩٨ نقحات الأزهار ١٥ - مجاني الأدب

٤ / ١٦٦ .

(٢) البيان والبديع ١٤٨ .

[٢٠٨]

(٢ ، ١) عنوان البيان ٦ - رحلة الشتاء والصيف ٩١ .

[٢٠٩]

(٢ ، ١) ع ٣٧٢ .

[٢١٠]

(٢ ، ١) الطراز الموشى ١ / ١٤٧ - معاهد التنصيص ٢ / ٢٢١ - التلخيص ٢٨٩ - حلية البديع

١٤ - المرشد إلى فهم أشعار العرب ١٨٠ - ع ٣٧٢ .

[٢١١]

(٢ ، ١) - المحلاة ٢٤٨ - الفيث المسجم ٧٧ / ٢ منسوبان إلى أبي الفضل التيمي .

[٢١٢]

(١) ع ٣٧١ .

[٢١٣]

(٢ ، ١) ع ٣٧٢ .

[٢١٧]

(٤ - ١) وفيها الأعيان ١ / ٥٩ - غرر الخصائص ٣٦٣ - مجموع أشعار . .

(٣ - ١) شذرات الذهب ٢ / ١٦٠ وفيها سنة ٤٠٠ - الدر الخزون ٣٢٥ - ع ٣٧٣ .

[٢١٩]

(٢ ، ١) البيته ٤ / ٣١١ - ع ٣٧٤ .

[٢٢٠]

(٢ ، ١) المتحل ٢٤ .

[٢٢١]

(٢ ، ١) معاهد التنصيص ٣ / ٢٥٤ - اللطائف والظرائف ٥٥ - غرر الخصائص ٢١٠ - المستطرف

٢ / ٦١ - الفتح الوهبي ٢ / ٤١١ - كز الرغائب ١ / ٥٩ - روض الأخيار ٧٣ ، ٧٤ -

المطلب الحقيق (غير مرآة) غير منسوبين - روح الروح ٢٦١ / و - ع ٣٧٤ .

[٢٢٢]

(٣ - ١) عنوان البيان ٨٦ - من غاب عنه المطرب ٢٨٢ - ع ٣٧٣ .

[٢٢٣]

(٢ ، ١) روح الروح ٢٤١ / ظ - ع ٣٧٤ .

[٢٢٦]

(٦ - ١) ع ٣٧٣ ، ٣٧٤ .

[٢٢٧]

(٢ ، ١) جنان الجناس ٢٦ - ع ٣٧١ - مجلة مجمع اللغة العربية مج ٥٨ ، ٤ / ٧٣٥ .

[٢٢٨]

(٢ ، ١) ع ٣٧١ .

[٢٢٩]

(٢ ، ١) معاهد التنصيص ٣ / ٢٧٨ - الفتح الوهبي ٢ / ٤٧ وروح الروح ١٩٠ / ظ منسوبان إلى الميكالي - ع ٣٧٥ .

[٢٣٠]

(٢ ، ١) معجم الأدياء منسوبان إلى أبي سليمان الخطابي . .

[٢٣١]

(٢ ، ١) ع ٣٧٥ .

[٢٣٢]

(٢ ، ١) اليتيمة ٤ / ٣٢٢ - غرر الخصائص ٢٩٨ .

[٢٣٣]

(٤ ، ٣) خاص الخاص ٧٨ - التثيل والمحاضرة ١٨٢ - اليتيمة ٤ / ٣١٤ - مفتاح السعادة ٢٣٠ - ظهر الإسلام ١ / ٢٨٥ - الدر الخزون ٣٣٤ - وفيات الأعيان ١ / ٥٩ .

[٢٣٤]

(٢ ، ١) ع ٣٧٦ .

[٢٣٥]

(٢ ، ١) مجلة مجمع اللغة العربية مج ٥٨ ، ٤ / ٧٢٥ .

[٢٣٨]

(٢ ، ١) ع ٣٧٦ ، ٣٧٧ .

[٢٣٩]

(٢ ، ١) ع ٣٧٧ .

الفهارس

ص	
٣٧٥	١ - اللغة
٣٩١	٢ - القوافي
٤١٧	٣ - الأعلام
٤٢٤	٤ - البلدان والأمكنة
٤٢٧	٥ - البروج والكواكب
٤٢٩	٦ - الحيوانات والنباتات
٤٣٣	٧ - مصادر تخريج الشعر
٤٤٠	٨ - مصادر ومراجع المقدمة والتحقيق

رموزها

ص = صلة

م = مقدمة

هـ = هامش

= = راجع

ملاحظة : ١ - الرقم قبل النقطتين للمقطوعة وبعدها للبيت وداخل القوس للصفحة ، أما إذا كان الرقم مفرداً فهو للصفحة .

٢ - وضعنا فوق العلم المترجم له في الهامش أو الكلمة المشروحة أو الواردة في الهامش نجماً .

٣ - أسقطنا « ال » التعريف « وألفاظ ابن وأبي وبني وآل » في الترتيب الهجائي

(١)

فهرس اللغة

الألف

- أبب : أببا ٢١ : ٢ (٢٩)
أبد : أو ابد الشكر ص ٩٠ : ٢ (٢٥٣)
أبن : أبنة ٢٦٤ : ٢ (١٣٢) - إبان ٣٩٨ : ٢١
(١٨٨)
أجج : أجاج ٤٤٢ : ٢ (٢١٤)
أجر : مأجورا ١٩٠ : ٧ (١٠٠)
أدب : أدب ٢٦ : ٥ (٢٢)
أدد : إاد ٣٧٤ : ٥ (١٣٧)
أرث : أرث ٣٧٤ : ١ (١٦٦)
أرك : أراك ٢٩٠ : ٢ (١٤٢)
أري : أري ١٧٣ : ٢ (٩٢) - أوري ، أري
٤٥٢ : ١ (٢١٨)
- أزل : أزل ٣١٥ : ٢ (١٥١)
أشب : أشب ص ٢٢٤ : ٢ (٣٠٥)
أشف : الأشافي ٢٥٩ : ٣ (١٣٠)
ألت : ألت ص ٢٣ : ١ (٢٢٨)
أمر : أمر إمرأ ١٤٩ : ١ (٨١)
أمم : أمم ٢٥٤ : ٢ (١٢٨)
أنس : إنسان المهن ٤٣٠ : ٢ (٢٠٨)
أهل : أهلي ٥١ : ١ (٤٢)
أود : سؤود ص ٥٥ : ٨ (٢٤٠) - مناد ص
٥٧ : ١ (٢٤١) - أود ص ٦٥ : ١
(٢٤٤)
أول : آل ٢٤٠ : ٤ (١٦١)

الباء

- باغ : باغ ٢٥٧ : ٢ (١٢٩)
بتر : أبتر ١٨٣ : ٢ (٩٧)
بجر : بجران ٣٩٨ : ٤١ (١٩٠)
بجفر : بجفور ٢٢٩ : ٤ (١٢١)
بدد : مبدد ص ٥٥ : ٨ (٢٤٠)
بدر : بدار ١٤٧ : ١ (٨١)
بدو : أهديت ٥٢ : ٣ (٤٢) - ماذا عدا وبدا
١٣٢ : ١ (٧٤) - بساد ١٩١ : ٢
(١٠٠) - بدا ص ١٧٠ : ١ (٢٨٥)
برج : برج ٨٣ : ٢ (٥٤)
برج : تبارج الجوى ٥١ : ٢ (٤٢)
- برد : برد ١١ : ١ (٢٥)
برد : بر ١٤٢ : ٢ (٧٩) - أبروا ٣٩٨ : ٢٩
(١٩٠)
برض : برض ٢٢٣ : ٤ (١١٥)
برع : برع ٢٢٤ : ١ (١١٩)
برو : برة ص ٨٥ : ٣ (٢٥١)
بزر : أبازير ١٨٦ : ١ (٩٨)
بزل : بزل ٣٠٠ : ١ (١٤٦) - بزل الشراب
٣٧٦ : ٢ (١٣٧)
بسس : إساس ص ١٤ : ٢ (٢٢٥)
بسط : بسطة ٣٠٧ : ٣ (١٤٩)

بشر : بشر ص ٧٢ : ٢ (٢٤٧)	بم : بم ص ٩٦ : ٢ (٢٥٥)
بكر : بكر ٣١ : ١ (٢٤)	بنان : بنان ٩٣ : ٢ (٥٨) - ٤٢١ : ٤ (٢٠٤)
بلبل : بلبل ٣١٩ : ٢ (١٥٣)	بم : بم ص ١٣٩ : ٢ (٢٧٢)
بلج : بلج ٢٠١ : ٢ (١٠٥)	بوا : بوا ١٩٤ : ٢ (١٠٢)
بلغ : بلغ ٤٢٨ : ٧ (٢١٢)	بوج : بوج ٨١ : ١ (٥٣)
بلق : أبلق ، بلق ص ١٣٩ : ٣ (٢٧٢)	بيذق : ص ٢١١ : ٢ (٣١)
بلل : بلل ص ١٦١ : ٥ (٢٨٢)	بيع : بيع ٢٨٩ : ٢ (١٤١)

التاء

تبل : تبل ص ١٦٧ : ١ (٢٨٤)	توس : توس (١٨٨) هـ
تري : ترياق ٢٣ : ٣ (٢٠)	تبه : تائه ٣٢ : ١ (٣٥) - تبه ١٨٦ : ١
تصص : تصص ٣٢٤ : ١ (١٥٤)	(٩٨)
تنن : تنين ص ١٠٩ : ١ (٢٥٩)	

الثاء

ثجل : ثجل ص ١٥٤ : ٧ (٢٧٨)	ثمر : ثمر ٢١٥ : ٥ (١١٢)
ثرا : ثراء ١٢٢ : ١ (٧٠) - ثروة ١٩٦ : ٤	ثني : ثني ٣٧٠ : ١ (١٧٥) - ثاني ٤١٢ : ٦
(١٠٣)	(٢٠٠) - ثني ص ٣١ : ٣ (٢٣٢)
ثغر : ثغر ٣٦١ : ٩ (١٧٠)	ثوب : ثوب ٣١ : ١ (٢٤)
ثلت : ثلث ١١٥ : ٤ (٦٧) - ثلث ،	ثور : ثور ١٦٧ : ٤ (٨٩)
ثلث ص ٣١ : ٢ ، ٣ (٢٣٢ ، ٢٣١)	ثوى : ثواء ١٢٦ : ١ (٧١) - ١٧٩ : ١ (٩٤)
ثلم : ثلم ص ٢٠١ : ١ (٢٩٧)	ثوى : ثوى ١٩٤ : ٢ (١٠٢)
ثمد : ثمود ١٢٧ : ٣ (٧١)	

الجيم

جبر : جبار ١٤٤ : ٢ (٨٠)	جرح : جرحه ٢٩٩ : ٤ (١٤٦)
جين : جين ص ١٨٢ : ٢ (٢٩٠)	جزد : جز ١١٩ : ٢ (٦٩)
جدث : أحداث ص ٣٣ : ١ (٢٣٢)	جفا : جفاء ١٣٢ : ٣ (٧٤)
جسد : جسد ١١٩ : ٥ (٦٩) - ٢٣٤ : ٢	جلل : جلل ٢٩٧ : ٤ (١٤٥) - جمل ص
(١١٩) - الجديان ٤١٢ : ١٢ (٢٠٠)	١٥٢ : ٦ (٢٧٧) - جلعة ص ١٦١ :
جلو : لم يجد قتيلا ٢٩٦ : ١١ (١٤٥) -	(٢٨٢) ٣
جندی ص ٥٥ : ١ (٢٣٩)	جلنار : جلنار ١٤٤ : ١ (٨٠)

جان : حنة : ٤٠٠ : ٤ (١٩٣) - ص ١١٥ : ١
(٢٦٢)

جني : جني : ٢٨٧ : ١ (١٨٢)

جهيد : جهيد ، جهياذ : ١٣٧ : ٢ (٧٧)

جود : جود : ٣٠١ : ١ (١٤٧)

جوز : جوزاء : ٩ : ٢ (٢٤)

جوم : جوام : ١٩٢ : ١ (١٠١) - ٢ : ٢١٠ : ٢
(١٠٩)

جوى : جوى : ٤٩ : ٢ (٤١) - ١٧٣ : ١٧٣ : ١٧٣
(٩٢)

جلو : جلى : ٢٩٧ : ٤ (١٤٥)

ججم : ججم ص ١٦٠ : ٢ (٢٨١)

جج : جج : ١١٢ : ٢ (٦٦)

جم : جيم : ٩٦ : ١ (٥٩) - اجسام : ١٧٢ : ٢

(٧٠) - جم : ٤٤٢ : ٢ (٢١٤) - جمام

الماء ص ١٨١ : ٢ (٢٨٩)

جنح : جناح : ٢٩٨ : ٢ (١٤٥)

جنف : جانف : ٢٤٢ : ١ (١٢٣) - ص ١٣٦ :
(٢٧٠) ٢

الحاء

حصص : الحصص : ٢١٥ : ٥ (١١٢)

حظي : أحاطي : ٤٥٠ : ٤ (٢١٧) - حف به
(٢٩٦) ٦ : ١٤٦

حفف : تحفت : ٣٥ : ٤ (٣٦) - حف به
(٢٩٦) ٦ : ١٤٦

حفي : حفي : ٣٦٥ : ١ (١٣٢) - حفيانه
(٤١٦) ٢ : ٢٠٢

حقد : تحققد : ١١٥ : ٣ (٦٧)

حلس : حلس : ٤٣٨ : ١ (٢١٢)

حلل : حل : ٢٩٧ : ١ (١٤٥) - حلالي : ٣٤٢ :

٢ (١٦٢) - حلة ص ١٦١ : ١
(٢٨١)

حلم : أحلام عاد : ١٣٠ : ١ (٧٣) - متعلم
(١٧٠) ٣ : ٩٠

حلو : حلا : ٣٤٢ : ٢ (١٦٢) - حلوان : ٤٣٠ :
(٢٠٨) ٦

حمل : حمل : ٢٩٥ : ٢ (١٤٣) - ص ١٦٢ : ١
(٢٨٢)

حى : حى ص ٢٦ : ٢ (٢٢٩)

حبيب : حبة : ٤٤ : ٢ (٣٩) - حب : ١٩١ : ٢
(١٠٠) حباب : ٣٤٠ : ٨ (١٦١)

حبل : حباله : ٣٣٤ : ٢ (١٥٨)

حبو : حبا ص ١٥٦ : ٢ (٢٨٠)

ححف : ححف : ٣٤٦ : ١ (١٦٤)

حشو : حشوا ص ١٣٦ : ٥ (٢٧٠)

حجر : حجرا محجورا : ١٩٠ : ٤ (١٠٠)

حجم : حجامه : ٣٦٥ : ١ (١٧٣)

حجو : حجا : ٣٦٥ : ٢ (١٧٣)

حدد : حدة : ٣٩١ : ٢ (١٨٤)

حندق : حنقالي : ٥٨ : ٢ (٤٤)

حرب : حرب : ٢٨ : ١ (٣٢)

حرد : حرار : ١٤١ : ١ (٧٨) - حر وجهك
(٣٩٨) ٢٨ : ١٨٩

حرز : حرز : ٢٨٢ : ١ (١٣٩)

حرن : حرون : ٣٧ : ٢ (٣٧)

حزن : حزن : ٩٩ : ٣ (٦١) - ٣ : ٣٩٧ : ٣
(١٨٦)

حشم : حشم ، حشم : ١٣٣ : ٢ (٧٤)

حوز : حوزة ص ١٦ : ١ (٢٢٦)
 حيف : حائف ٢٤٢ : ١ (١٢٣)
 حيل : حال ٣٦١ : ٢ (١٣١)
 حين : حين ٢٤٥ : ١ (١٢٤)

حنظل : ص ٤٤ : ٢ (٢٣٦)
 حنفر : اسحنفر ١٨٩ : ١ (٩٩)
 حوب : حوب ١٩ : ٢ (٢٨)
 حوت : حوت ١٦٧ : ٤ (٨٩)
 حور : أحور ص ١٨٦ : ١ (٢٥١) - حور ص
 ٩٥ : ١ (٢٥٤)

الحاء

خفي : خوائي ٢٥٩ : ٨ (١٣٠)
 خلب : خلب ٢٢ : ٣ (٢٩) - خلب ص
 ١٦ : ١ (٢٢٥)
 خلف : خلف ٢٤٢ : ٤ (١٢٣) - أخلاف
 ٢٢٧ : ١ (١٢٥) - خلف ٢٥٨ : ٢
 ١٢٠ : - ص ٢٧ : ٢ (٢٣٠) - ص
 ١٣٦ : ٤ (٢٧٠)
 خلق : أخلق ٨٩ : ١ (٥٦) - ١٥٥ : ١
 ٨٤ : - خلقة ١٦٦ : ٣ (٨٨)
 خلل : خلل ٢١ : ١ (٢٩) - خللة ٢٦٢ : ١
 ١٣١ (١٣١) : ١ (١٤٩)
 خود : خود ص ٩ : ١ (٢٢٣)
 خور : خور ١٦٧ : ٢ (٨٩)
 خول : خال ٤٣٠ : ١١ (٢٠٩)

خبل : خبال ٣٢٣ : ١ (١٥٤)
 خدج : خدجت ٩٩ : ١ (٦٠)
 خدن : أخدان ٣٦٨ : ١٣ (١٨٧)
 خرص : خرص ١٤٠ : ٣ (٧٨)
 خرط : خرط ص ٦٦ : ١ (٢٤٤)
 خرف : خرقا ص ١٣٨ : ١ (٢٧١)
 خرق : خرق الحسام ٣٢٢ : ٢ (١٧١) - خرق
 ٣٦٨ : ٢٥ (١٨٩)
 خرم : أخرمته ٢٤٢ : ٣ (١٢٣)
 خزفي : خزيان ٣٦٨ : ١٧ (١٨٨)
 خصص : خصاصة ٤٥٠ : ٢ (٢١٧)
 خضل : خضل ٣٦٨ : ٥٣ (١٩٢)
 خطب : خطبان ٣٦٨ : ٤٨ (١٩١)
 خطط : خط الاستواء ٤ : ٢ (٢٢)
 خطل : خطل ٤٣٢ : ١ (٢٠٩)

الدال

درر : لا در دره ص ٣٣ : ١ (٢٢٢) - درة
 ص ٩٥ : ١ (٢٥٥)
 درس : تدرس ١٥٧ : ١ (٨٤)
 درع : أدرعت ٢١٠ : ٣ (١٠٩)
 درق : درباق ٢٣ : ٢ (٢٠)
 درى : داراه ١٩٤ : ١ (١٠٢)

ديج : ديباجة الوجه ٨٩ : ١ (٥٦)
 دثر : دثر ١٥٢ : ٥ (٨٢) - ٣٠٢ : ١ (١٤٧)
 دجا : دجا ٩١ : ٢ (٥٧)
 دخن : هدنة على دخن ٣٨٥ : ١٠ (١٨١)
 ددن : ديدني ٤٢٢ : ١ (٢٠٥)
 درج : درج ٢٤٠ : ٥ (١٢٢)

دفع : دفع ٢٢٩ : ١ (١١٧)	دفع : دفع ١٣٥ : ٣ (٧٥)
دقق : مدق ص ١٥٢ : ٦ (٣٧٧)	دققان : ٤١٠ : ١ (١٩٨)
دلس : تنليس ص ١١١ : ١ (٢٦٠)	دهي : دهيت ٢٤٨ : ١ (١٢٦)
دلل : دلاً ، دلاً ٢٩٧ : ٢ (١٤٥)	دور : دور ١٦٧ : ٣ (٨٩) - سدبر الجاه ص
دمن : دمن ٤٣٥ : ١ (٢١٠)	٢١٠ : ٢ (٣٠٠)
دنت : دنتف ٤٤٣ : ٣ (٢١٤)	دور : دور ٣٩٨ : ٢٤ (١٩٠)

الذال

ذأ : ذأ ٤٥ : ١ (٤٠)	ذاهبة : ذاهبة ٤٥ : ١ (٤٠)
ذرا : في ذراه ٤٣ : ١ (٣٩)	ذود : ذاد ٢٤٥ : ٢ (١٢٤)
ذف : ذفاف ٢٣ : ٣ (٣٠) - ٢٤٢ : ٧	ذيل : أسحب ذيلي ١٣٥ : ٢ (٧٥) - سحب
(١٢٣)	ذيله ٣٢٥ : ٢ (١٥٥)
ذكو : أذكت ٨٤ : ٢ (٥٥)	ذيم : ذيم ٣٥١ : ١ (١٦٦)

الراء

رأب : رأب ١٢ : ٢ (٣٦)	رأ : رأه ١٣٦ : ٦ (٧٦)
رأى : رأى ٦ : ١ (٢٣)	رذخ : رذخ ٢٣٩ : ٤ (١٢١)
رهد : رهبا ١٣٢ : ١ (٧٤)	رجم : مترجم ٣٦٩ : ٢ (١٧٤)
رهبط : رهبط ٢١٥ : ٢ (١١١)	ردن : أرذاني ٤٣٠ : ١ (٢٠٨)
ربع : تربيع ١١٥ : ٤ (٦٧)	ردى : أرذاني ٤٣٠ : ١ (٢٠٨) - ردى ص
رعى : أرى ٣٠٦ : ١ (١٤٨)	٥٥ : ٦ (٢٤٠)
رتب : راتب ص ٨ : ١ (٢٢٣)	ررس : ررس ص ١٧٣ : ١ (٩٢)
رتج : رتاج ٨٦ : ١ (٥٥) - مرتج ص ٣٧ :	رسل : رسل ص ١٤ : ٢ (٢٢٥)
(٢٢٤) ١	رسم : رسم ٣٦٦ : ١ (١٧٣)
رتك : رتك ص ١٩٤ : ٤ (٢٩٤)	رشأ : أرشاء ٣٨ : ٣ (٣٧) - رشأ ٦٥ : ١
رحب : مرحب ٦٢ : ٢ (٤٦)	(٤٧) - رشاء ص ٤٣ : ١ (٢٣٦)
رشف : رشف ص ٩٥ : ١ (٢٥٥)	رشد : أرشاء ١٣٦ : ٩ (٧٧) - رشد ص ٤٩ :
رشو : رشا ص ٤٣ : ١ (٢٣٦)	٢ (٣٣٨) - إرفاد ص ١١٠ : ١
رصد : مرصاد ١١٦ : ١ (٦٧)	(٢٦٠)
رعل : رعيل ٢٩٦ : ٦ (١٤٤)	رفع : رفع ٢٢٩ : ١ (١٢١) - ص ١٦٩ : ٢
رفأ : أرفأ ٢١٥ : ٤ (١١١)	(٢٨٥)
رفت : رفات ٧٠ : ٢ (٤٩)	

- رفه : رفه ١٦٨ : ٣ (٨٩) - ٣٩٦ : ٢ (١٨٦)
 رفق : رفق ٧٤ : ١ (٥٠) - ٣٣٥ : ٢ (١٥٨)
 رقي : مرابي ٣٧٥ : ٣ (١٣٦) - رابي ٢٨٢ : ١ (١٣٩)
 ركب : ركائب ٩٩ : ٣ (٦١) - ركاب ٣١٩ : ١ (١٥٢)
 رفق : رفق (٩٦) هـ
 رمم : رمم ١٨٤ : ١ (٩٧)
 رفق : روفق : رفق ص ١٥٣ : ٢ (٣٧٨)
 رنو : رنا ٣٩٥ : ٣ (١٨٥)
 رويب : رويبة ١٢ : ٢ (٢٦)
 رود ، ريد : مرتاداً ٥٢ : ٢ (٤٢) - تردها
 ١٨٨ : ٢ (٩٩) - مرود ص ٤٧ : ٢ (٢٣٣)

الزاي

- زبد : زبدا ١٣٢ : ٢ (٧٤)
 زجل : زجل الرصد ١٠٩ : ١ (٦٤)
 زجا : يزجي ١٦٨ : ٣ (٨٩)
 زدي : زار ، زدي عليه ١٧٠ : ٢ (٩٠)
 زهب : سيل زاهب ص ٥٥ : ٥ (٢٤٠)
 زحف : زحاف ٢٣ : ٣ (٣٠)
 زلف : زلفي ص ١٣٦ : ٢ (٢٧٠)
 زلل : زل ، أزل إليه ص ١٤٧ : ٣ (٢٧٥)
 زمم : يزم ، زم ٣١٩ : ١ (١٥٢)
 زمن : يزمن ٣٨٦ : ٤ (١٨٢) - أزمناني ،
 إزماني ٤١٢ : ٩ (٢٠٠)
- زند : زند ٩٣ : ٢ (٥٨) - ص ٥٨ : ٢ (٢٤١)
 زوى : يزوى ، زوى ٣١٤ : ٢ (١٥١) -
 زواني ٤٢٠ : ٣ (٢٠٤)
 زيح : زاح ٨٧ : ١ (٥٥)
 زير : زير ١٨٦ : ٢ (٩٨) - ص ٣١ : ٣ (٢٣٢) - ص ٩٦ : ٢ (٢٥٥)
 زيغ : زيغ ص ١٧٤ : ١ (٢٨٦)
 زين : زان ٣٩١ : ٢ (١٨٤) - يزدان ٣٩٨ : ٢ (١٨٩)

السين

- سبب : سبب ٣٩ : ١ (٣٧)
 سير : سير من ٨١ : ١ (٢٤٩)
 سجر : مسجورا ١٩٠ : ٢ (١٠٠)
 سحجج : سحججا ٢٤٣ : ٣ (١٢٤)
 سجل : سجل من ١٥٤ : ٧ (٣٧٨) - سجل ،
 سجيل من ١٥٦ : ١ (٢٨٠)
 سجو : سجا ٩١ : ٢ (٥٧) - سجي ٤١٢ : ١٣ (٢٠١)
 سحب : أحسب ذيلي ١٣٥ : ٤ (٧٥) - سحب
 ذيله ٣٢٥ : ٢ (١٥٥)
 سحر : سحر من ٧٦ : ١ ، ٢ (٢٤٨)
 سخن : سخنت عينه ٤٠٩ : ١ (١٩٧)
 سدد : سدة من ١٩١ : ١ (٢٩٣)
 سدى : سدى ١٥٢ : ٣ (٨٢) -
 سرب : تسريه ٥٥ : ١ (٤٣)
 سرح : سرحان ٣٩٨ : ٢٤ (١٩٠)
 سرر : سرار ١٥٤ : ٥ (٨٣) - ١٦٤ : ٣ (٨٧) -
 يتسمر ١٦٤ : ٣ (٨٧)
 سرو : سرو من ١٧٩ : ٢ (٢٨٨)
 سعد : مسعدا ٢٥٢ : ٣ (١٣٧) - سعدان
 ٣٦٨ : ٣٦ (١٩٠) - السعدان من
 ٩١ : ٣ (٢٥٣)
 سغب : سغب ٣٣٢ : ٢ (١١٩)
 سفف : السففة ٢٦٦ : ٣ (١٣٣)
 سفف : سفف من ١٦ : ٣ (٢٢٥)
 سفل : سفل ٣٢١ : ١ (١٥٣)
 سقى : استقاء ٢ : ٢ (٢٢)
- سكباجة ٨١ : ٢ (٥٣)
 سكر : إسكر ٣٦٤ : ٢ (١٧١)
 سلسيل : ٣٣٢ : ١ (١٥٧)
 سلسل : سلسال ١٨٥ : ٢ (٩٧)
 سلف : سلاف ١٣٥ : ٣ (٧٥)
 سلل : تسلل ١٣٥ : ٤ (٧٦) - سل ٢٩٦ : ١٠ (١٤٤)
 سلو : نسلو ٣٣٦ : ٢ (١٥٩)
 سمح : سماح ١٧ : ١ (٢٧) - ١٣٣ : ١ (٧٠) -
 سمح ٤٤٦ : ٣ (٢١٥)
 سمك : سمك ، سمك ٤٢ : ٣ (٢٩)
 سم : سم ٦٤ : ١ (٤٦)
 سمو : ساماتي ٣٤٩ : ٢ (١٦٥)
 سنج : سناج من ٣٨ : ٢ (٢٣٤)
 سنج : سنج ، سانج ١٩٠ : ١ (٩٩)
 سهل : سهل ٣٩٧ : ٣ (١٨٦)
 سود : سودد ١ : ٤ (٢١) - أسود ، ساد
 ١٣١ : ١ ، ٢ (٧٣)
 سوس : سوس ٣٩٨ : ١٨ (١٨٨)
 سوغ : سماغ ٣٣٩ : ١ (١٧١)
 سوق : سوق ٣٣١ : ١ (١١٨)
 سوك : سواك ٢٨٩ : ١ ، ٣ (١٤١)
 سوم : سامه صفا ٦٧ : ١ (٤٨) - سامني نية
 قنفا ٧٥٤ : ٢ (١٢٨)
 سوي : خط الاستواء ٤ : ٢ (٢٢)
 سوب : سوب ٣٠ : ٤ (٣٤)

الشين

- شبهه : شبهه ٤٣٨ ؛ ٩ (٢١٢) - ص ١٢ : ٣
 شطن : شطن ٣٩٥ ؛ ٤ (١٨٥)
 شمر : شمره ١٧١ ؛ ١ (٩١)
 شوب : يشوبه ٢٧٢ ؛ ١ (١٣٥)
 شور : شار ١٧٣ ؛ ٣ (٩٢) - يشتار ٣٢٢ ؛ ٢
 (١٥٤)
 شوف : تشوف ٢٠٠ ؛ ١ (١٠٥)
 شوم : شام الصدى ٣٣٩ ؛ ٢ (١٦٠)
 شين : تشينم ٨٦ ؛ ٢ (٥٥) - شان ٣٩١ ؛ ٢
 (١٨٤) - ٤٣٤ ؛ ٢ (٢١٠)
 شينه : شينه ٢١ ؛ ١ (٢٩) - ص ١٧٠ : ٢
 (٢٨٥)
 شوع : شارع ، شريعة ص ١٨٠ ؛ ٤ (٢٨٩)
 شرف : مشرف ، مشرف ٤٣٥ ؛ ٦ (٢١١)
 شري : للشري ٩٩ ؛ ٤ (٦١) - شار ١٧٣ ؛ ١
 (٩٢)

الصاد

- صبب : صبب ١٤ ؛ ١ (٣٦) - صبب ٢٤٣ ؛ ١
 صبرا : صبرا ٣٩٨ ؛ ٢٠ (١٨٨) - صرف ٤٠٢ ؛ ١
 صبر : صبر ١٣٦ ؛ ١ (١٩٤) - صرف ص ١٣٦ ؛ ١
 (٢٧٠)
 صبر : صبر ٤٨١ ؛ ٣ (٤١)
 صدف : صدف ٢٤٢ ؛ ٢ (١٢٣)
 صدع : صدوع ٣٢٩ ؛ ٢ (١١٧)
 صدق : صدق ٣٩٨ ؛ ٣٦ (١٩٠)
 صدف : صدف ٣٦٩ ؛ ١ ، ٢ (١٣٤)
 صدق : صدق ٣٧١ ؛ ١ (١٣٧)
 صدي : صديات ٣٨ ؛ ٣ (٣٧) - صاد ١٠٧ ؛ ١
 صدي ٢ (٦٤) - صدي ١٨٠ ؛ ٢ (٩٥) -
 صدي ٣٤٧ ؛ ١ (٦٦٤) - صدي ص
 ٥٥ ؛ ٦ (٢٤٠) - تصدي ص ٢٣٤ ؛ ٢
 (٣٠٩)
 صرخ : صرخ ، صرخ ٩٩ ؛ ٣ (٦١)
 صرغ : صرغ ٦٦ ؛ ٢ (٢٧٠)
 صرغ : صرغ ٦٦ ؛ ٢ (١٣١) - صرغ ،
 صرغ ص ١٣٦ ؛ ٨ (٢٧٠)

صلل : صل : ٣٦٨ : ٢٢ (١٨٨)
 سلم : صلح : ٣٥٦ : ٢ (١٦٨)
 صلي : يصلين : ١٤٧ : (٨١)
 صنع : صنائع : ١٨١ : ٣ (٩٥)
 صنو : صنوص : ٢٣١ : ٢ (٣٠٨)
 صوب : صوبب : ٣١ : ٢ (٣٤) - صاب : ٤٨ : ٣
 (٤١) - صوبب : ١٠٩ : ١ (٦٤) -
 (١٤٨) ٢ : ٣٠٦

الضاد

ضبع : ضبع : ٣٤٩ : ١ (١٦٥)
 ضحي : يضحي : ٩١ : ٢ (٥٧)
 ضرع : ضريع : ٢٣٤ : ٢ (١١٩)
 ضرقام : ٣١٠ : ٣ (١٠٩)
 ضلع : أضلع : ٢٥٨ : ٣ (١٣٠)
 ضنى : ضاني : ٤٢٧ : ٢ (٢٠٦)
 ضير : ضاروا : ١٩٥ : ٤ (١٠٢) - ضير من
 (٢٨١) ٢ : ١٦١
 ضيف : ضيفن : ٤١٠ : ٤ (١٦٨)

الطاء

طبع : الطبائع الأربع : ٢٣٠ : ٢ (١١٨) -
 طبع : ٢٢٢ : ١ (١١٥)
 طرف : طرف : ٢٢٠ : ١ (١١٤) - ٣٥٥ : ٢
 (١٦٨)
 طشق : طشق : ٢٣٩ : ٤ (١٢١)
 طفل : مطفل من : ١٥٤ : ٤ (٣٧٨)
 طلق : طلق : ١٧٨ : ٤ (٩٤)
 طلل : طلل : ٣١ : ٢ (٣٤)
 طمن : طامن : ١٤٥ : ١ (٨٠)
 طمى : طمى : ٣٤٠ : ٨ (١٦١)
 طنب : مطنبا : ١٨٩ : ١ (٩٩)
 طهم : مطهم : ٩٤ : ١ (٥٨)

الظاء

ظرف : ظراف : ٢٥٩ : ٦ (١٣٠) - ظرف : ظمن : ٣٩٥ : ١ (١٨٥)
 (٢٦٢) ١ : ٢٦٢

العين

عبق : عبق الطيب : ١١١ : ٢ (٦٥)
 عبل : معابل : ٣٣٤ : ٤ (١٥٨)
 عم : عياما من : ١٨٢ : ١ (٢٩٠)
 عتب : عتب ، عتاب ، إعتاب من : ٨ : ٣
 (٢٢٣)
 عثر : عثارجد : ٢٣٤ : ٢ (١١٩)

- عدد : عدد ٢٨٦ : ٣ (١٤٠)
عنا : ماذا عدا وبدا ١٣٢ : ١ (٧٤) - عدا
١٣٦ : ٢ (٧٦)
عذر : عذار ١٧٣ : ٢ (٩٢) - ص ٨٦ : ١
(٢٥٢) عذيري ١٨٢ : ١ (٩٦)
عرب : عرب ٤٦ : ٢ (٤٠)
عرد : معة ٣٦١ : ٩ (١٧١)
هوس : عرسه ١٥٩ : ١ (٨٥)
هروض : هارض ٢١٦ : ٢ (١١٢) - ص ٨٦ : ١
٢ (٢٥٢) - عرض ٢٣٣ : ١
(١١٥) - عروض ٣٩٨ : ٨ (١٨٧)
هرف : عرف ١١١ : ٢ (٦٥) - عارفة ٣٩٨ :
٣٧ (١٩٠)
هري : عواري ٤٥٢ : ٢ (٢١٧)
هزز : عززي ٣٢٨ : ٢ (١٥٦) - عزه ص
١٠٨ : ١ (٢٥٩)
عجد : ١٩٢ : ٢ (١٠١)
عشر : أعمار ١٢ : ٢ (٢٦) - ١٩٢ : ٢
(١٠١) - عشر ١٦٧ : ٣ ، ٤ (٨٩)
(٩٠) - عشرينية ٢٥٤ : ٢ (١٢٨)
عصب : عصة ٣٧٦ : ١ (١٧٧)
عطارد : ١٠٧ : ٣ (٦٤) - ص ١٣٣ : ٢
(٢٦٩)
عطن : أعطان ٤١٢ : ١١ (٢٠٠)
عفض : عضة ص ١٧٨ : ٣ (٢٨٨)
عفو : عفاء ٣٧٩ : ١ (١٣٨) - عالي ص
١٥٦ : ١ (٢٧٣)
عقد : عقيد الفضل ٨٥ : ٢ (٥٥)
عقل : عقيلة ص ٩٠ : ١ (٢٥٢)
علق : علق ١٥٧ : ١ (٨٤) - ٣٨٥ : ٦
(١٨١)
- علل : تعلق ٩٦ : ١ (٥٩) - عللاً ٣٢٧ : ٢
(١٥٥) - على علاته ٣٩٥ : ٢ (١٨٥)
علو : عليا ص ٥٨ : ١ (٢٤١)
عمر : عمران ٤٣٠ : ٤ (٢٠٨)
عل : عامل الرمح ٣٣٥ : ١ (١٥٨)
عم : عم ص ٨١ : ٢ (٢٥٠) - عم ص
١٨٠ : ٥ (٢٨٩) - ص ١٩٠ : ٣
(٢٩٣)
عندم : ٣٧٦ : ٢ (١٧٧)
عنن : عن ٤٢٦ : ٣ (٢٠٦)
عني : عني ، عنا ٣٨٧ : ٢ (١٨٢) - عناه
٤١١ : ٤ (١٩٩) - معان ٤٢٢ : ٢
(٢٠٥)
عوج : أعوج ٣٥٧ : ٢ (١٦٩)
عود : عود ١١١ : ٢ (٦٥) - ١٣٥ : ٢ ، ٣ ،
٤ (٧٥ ، ٧٦) - معاد ١١٦ : ٢
(٦٧) - ١٣٠ : ٢ (٧٣) - عاد ١٢٧ :
٣ (٧١)
عون : عوان ٤١١ : ٣ (١٩٩) - معان ٤٢٢ :
٢ (٢٠٥)
عيب : عياب ١٩ : ٣ (٢٨) - معاي ٣٣٤ : ٣
(١٥٨)
عيث : عيث ٧٩ : ١ (٥٢)
عيد : عادوم ٣٦٠ : ٣ (١٧٠)
عيس : عيس ص ١١٤ : ٢ (٢٦٢)
هيل : هيل صبره ٢٩٣ : ٢ (١٤٣)
عين : معين ١٨٥ : ٢ (٩٧) - عينة ص ٢٢١ :
١ (٣٠٤)

الفين

- غيب : غيبة ٤٠ : ١ (٣٨)
 غث : غث ٤١٥ : ١ (٢٠٢)
 غدر : غادر ٣٦٩ : ٢ (١٧٤)
 غدو : غوادي ٣٠٦ : ٢ (١٤٨) - ص ١٥٤ : ١١ (٣٧٨)
 غرر : غرار السيف ١ : ٢ (٢١) - غرر ١٥٦ : ٢ (٨٤) - ١٦٦ : ٢ (٨٨) - غرر
 ٢٥٧ : ١ (١٢٩) - غرير ص ٨٦ : ١ (٢٥١) - غرة ص ١٥٦ : ٢ (٢٨٠)
 غرم : مغرم ٣٤٨ : ١ ، ٢ (١٦٥) - غرم
 ٤٢٦ : ١ (٢٠٦) - غرامة ص ١٨٣ : ٣ (٢٩٠)
 غزو : مغزى ٣٤٨ : ١ (١٦٥)
 غضض : غضان ٣٩٨ : ٢٩ (١٨٩)
- غلب : أغلب ٣٥٦ : ٢ (١٦٨)
 غلغل : غللي ٣٠٦ : ٢ (١٤٨) - غلثة ٣٤٧ : ٢ (١٦٤) - غلائل ٣٩٨ : ٢٨ (١٨٩) -
 مغل ص ١٥٢ : ٥ (٣٧٧) - غليل ص ١٥٧ : ٣ (٢٨٠)
 غلوا : غالوا ١٩٦ : ١ (١٠٣) - غوالي ٢٣٩ : ٤ (١٢١) - غالية ٣٤٣ : ١ ، ٢ ، ٣ (١٦٢ ، ١٦٣)
 غم : غمة ٤٢ : ٢ (٢٩)
 غول : غوائل ٣٣١ : ١ (١٥٧) - ٣٩٨ : ١٥ (١٨٨) - ٤٠٠ : ٢ (١٩٣)
 غوي : غوي ٤٤٦ : ١ (٢١٥)
 غيب : غيوب ١٧ : ٢ (٢٧)

الفاء

- فتر : فتر ٢٨٩ : ٢ (١٤١)
 فتق : فتق ١٧ : ٢ (٢٧) - فتق المسك ص ١٤٦ : ٣ (٢٧٥)
 فتيل : فتيل : لم يجد عليه فتيلًا ٢٩٦ : ١١ (١٤٥)
 فجن : فجن (أو فيجل) ٤١٠ : ٢ (١٩٨)
 فحم : أفحمتهم ٣٨٤ : ٢ (١٨٠)
 فدم : فدم ص ١٨٢ : ١ (٢٩٠)
 فرت : فرات ٧٠ : ٢ (٤٩)
 فرد : فارد ١١٠ : ٣ (٦٥)
 فرز : فرزان ص ٢١١ : ٢ (٣٠١)
 فرق : مفارق ١١ : ٢ (٢٥) - الفرقان ٤٠٧ : ١ (١٩٦)
 فرقد : الفرقدان ٤٢١ : ٥ (٢٠٤)
 فرك : فركتي ، فرك ٢٧٦ : ٢ (١٣٧)
 فرن : فراني ٤٢٠ : ١ (٢٠٤)
 فرند : إفرند ، فرند ١٣٢ : ١ (٧٤)
 فري : أفري ١٥٥ : ١ (٨٤) - فراني ٤٢٠ : ١ (٢٠٤) - يفري ص ٥٥ : ٤ (٢٤٠)
 فسد : الفساد ١٢٠ : ٢ (٦٩)
 فصل : أفصلها ٣٩٨ : ٦ (١٨٧) - فيصل ص ٥٥ : ٤ (٢٤٠)
 فضض : فضت ٤ : ١ (٢٢)
 فضم : فاحة ٣٩٨ : ٢٧ (١٨٩)
 فلز : فلز ص ١١٧ : ١ (٢٦٣)
 فلك : فلك البروج ٣٥ : ٣ (٣٦)
 فلو : فلا ٣٣٣ : ١ (١٥٧)
 فلي : فليت ٢٥١ : ٢ (١٣٧)
 فني : فنائي ٦ : ٦ (٢٣)

فود ، فويد : فود ١٦٢ : ١ (٨٦) - ٤١٢ : ٨
 فود (٢٠٠) - أفاد المقول ص ١٥٢ : ٤
 فويل : فبول ٢٩٦ : ٥ (١٤٤)
 فوض : مفوض ٢٠٩ : ١ (١٠٨)

القاف

قبر : قبيرة ، قبيرة ص ٨٥ : ٤ (٢٥١)
 قند : قناد ص ٦٦ : ١ (٢٤٤)
 قنر : قنرة ٤٤٤ : ١ (٢١٤)
 قنم : قنم الأحوال ص ٢٠٢ : ٢ (٢٩٨)
 قنح : قنح الزند ٣٨ : ١ (٣٧)
 قند : قند ٦٢ : ٢ (٤٦) - ١٧٣ : ٤ (٩٢)
 قندي ص ٥٥ : ٥ (٢٤٠)
 قنر : مقدره ٣٩٨ : ٢٦ (١٨٩)
 قنم : قوام ٢٥٩ : ٨ (١٣٠)
 قنن : سامني نية قننا ٢٥٤ : ٢ (١٢٨)
 قنل : قنال ص ١٧٠ : ١ (٢٨٥)
 قندي : قندي ٢٢ : ١ (٢٩)
 قنرب : مقاربا ٢٥٢ : ٣ (١٣٧) - قنرب ص
 ١٣٦ : ٢ (٢٧٠)
 قنر : قنر ص ١٥٢ : ٥ (٢٧٧)
 قنر : قنر ص ٢٤٢ : ٦ (١٢٣)
 قنر : قنر ، قنر ، قنر ٢٣٤ : ٣ (١١٩) -
 قنر ٣٩٨ : ٦٥ (١٩٥)
 قنري : قنري ١٠٠ : ١ (٦١) - قنري ، قنري
 ١٦٥ : ٢ (٨٨) - قنري ١٩١ : ٢
 (١٠٠) - استقريتهم ص ٨ : ٢
 (٢٢٣) - قنري ص ١٨٠ : ٦ (٢٨٩)
 قنرب : قنرب ١١ : ١ (٢٥)
 قنر : قنر ص ١٣٦ : ٦ (٢٧٠) - قنر
 السهم ص ١٦٦ : ٣ (٢٨٢)
 قنر : قنر ص ٢١٨ : ٢ (١١٣)

قنر : قنر ص ٣٣٩ : ١ (١٦٠)
 قنر : قنر ص ١٣٢ : ٤ (٧٤)
 قنر : قنر ص ١٨٠ : ١ (٩٥)
 قنر : قنر ص ٢٢ : ٤ (٢٠)
 قنر : قنر ص ٢٨ : ٣ (٣٧)
 قنر : قنر ص ٢٩٨ : ١ (١٤٥) - قنر ص ٣٢٨ : ١
 (١٥٦)
 قنر : قنر ص ٢٣١ : ٢ (١١٨)
 قنر : قنر ص ٢٢٠ : ٢ (١١٤) - قنر ص ٣٩٨ :
 ١٩ (١٨٨) - قنر ص ٤١٥ : ٢ (٢٠٢)
 قنر : قنر ، قنر ص ١٨٢ : ١ (٩٦) - قنر
 ٤٣٣ : ٢ (٢١٠)
 قنر : قنر ص ٤١٢ : ١٤ (٢٠١)
 قنر : قنر ص ٤٤ : ٢ (٢٣٦)
 قنر : قنر ص ٢٣٧ : ١ (١١٦)
 قنر : قنر ص ١١٤ : ١ (٢٦٢)
 قنر : قنر ص ١٩٠ : ٧ (١٠٠) - قنر ص ٣٩٨ :
 ٤٢ (١٩١)
 قنر : قنر ص ٦٥ : ٢ (٢٤٤)
 قنر : قنر ص ١٩١ : ٤ (١٠١) - قنر ص ١٩٢ : ٢
 (١٠١)
 قنر : قنر ص ٢٠٨ : ٢ (١٠٨)
 قنر : قنر ص ٢٥٦ : ١ (١٢٩)
 قنر : قنر ص ٣٥٠ : ١ (١٦٦)

الكاف

كفر : كفرانه ١٠٥ : ١ (٦٣) - كافور ص	كعب : كباب ٥٣ : ٢ (٤٣)
١٤٦ : ٣ (٢٧٥)	كبر : كبرية ١٨٨ : ١ (٩٩)
كف : كفاف ٢٥٥ : ١ (١٢٨)	كبو : أكبي ١٨٥ : ٣ (٩٨)
كفو : كفافة ص ١٥٢ : ٦ (٢٧٧)	كف : كفاف ٢٤٢ : ٧ (١٢٣)
كف : كف ٢٤٠ : ٤ (١٢٢) - ص ١٣٦ : ٩	كز : كز ١٤٠ : ٣ (٧٨) - كز ٢٩٨ : ١
(٢٧٠)	(١٤٥)
كلل : كليل ٢٩٦ : ٨ (١٤٤) - كل ٣٤٤ : ٢	كعد : تكعدنك ، يكعد ١١٩ : ٤ (٦٩)
(١٦٣) كلة ص ١٦١ : ٦ (٢٨٢)	كسدن : كسدن ٤٦ : ٢ (٤٠) - ص ٢١٤ : ١
كلم : يكلم ٣٦٠ : ١ (١٧٠)	(٢٠٢)
كم : أكلم ١٧ : ٢ (٣٧)	كدي : مكدي ٩٣ : ١ (٥٨)
كو : كاة ٢٩٦ : ١١ (١٤٥) - كي ٣٣٥ : ١	كرج : كرج ٢٢٣ : ٤ (١١٥)
(١٥٨)	كرك : كركي ١٠٤ : ١ (٦٣)
كن : أكتان ٣٩٨ : ٣٥ (١٩٠)	كرم : أكرومة ٢٩٩ : ٣ (١٤٦)
كفي : كفي ٦٧ : ٢ (٤٨)	كرنب : ٦١ : ١ (٤٥)
كون : الكون ١٢٠ : ٢ (٩٦)	كشح : كاشح ٤٢٠ : ٣ (٢٠٤) - ص ١٧٥ : ٣
كيس : كياسة ١٩٩ : ٣ (١٠٤) - كيس	(٢٨٧)
(١٠٦) ١ : ٢٠٢	

اللام

لظظ : لظ ، أظ ٢٤ : ٣ (٣٠)	لأم : لامة ، لامة ٣٥٢ : ٢ (١٦٧)
لمز : لمزوا ١٩٦ : ١ (١٠٣)	لجج : لجج ٣٩٨ : ٥٠ (١٩١)
لهم : لهم ٣٥٨ : ٢ (١٦٩)	لجم : لجمي ٢١٠ : ٢ (١٠٩)
لوذ : لاذ ، لاذ ١٣٨ : ١ ، ٣ (٧٧)	لحاح : لاح ١٧٣ : ٤ (٩٢) - لحاه ٢٢١ : ١
ليف : ليف ٢٦٨ : ٢ (١٣٤)	(١١٤) - يلحاني ٤٢٠ : ٣ (٢٠٨)
لين : ليان ٣٩٨ : ٣٧ (١٩٠)	لدد : ألد ص ١٠٨ : ١ (٢٥٩)
	لطف : أطفاف ٢٤١ : ٢ (١٢٢)

الميم

- مضض : مضض : ٤٠ : ٢ (٢٨) - ٢١٥ : ٣
 محض : محض : ١١٠ : ٢ (٦٥)
 مدد : مدد : ١١٩ : ٢ (٦٩) - ص ٨١ : ٤
 (٢٥٠)
 منق : منق : ص ٢٨ : ٢ (٢٣٤)
 مرخ : المرخ : ٩٩ : ٤ (٦١)
 مرد : أمرد : ٣٨١ : ١ (١٧٩)
 مرد : عمر : ٣٧ : ٢ (٣٧) - أمرار : ١٨٧ : ١
 (٩٨)
 مرن : مرن : ٤٣٠ : ٧ (٢٠٨)
 مره : مره : ٤٣٨ : ٨ (٢١٢)
 مري : ميري : ١٨٣ : ١ (٩٦) - أمري : ٣٩٩ : ٢
 (١٩٣)
 مزن : مزن : ١٠٩ : ١ (٦٤)
 مسس : مسني : ٣٣٧ : ٢ (١٥٩)
 مسك : تمسكت : ٧٦ : ٢ (٥١)

النون

- نأى : نأى : ٦ : ٦ (٢٣)
 نبه : نبه : ٤١ : ٢ (٢٨) - ٤٣٨ : ٢ (٢١٢)
 نابه : نابه : ٤٦ : ٢ (٢٨)
 نبو : ينبو : ٤١ : ٢ (٢٨)
 نتف : نتفا : ٢٥٧ : ١ (١٢٩)
 نجر : نجار : ٢٩ : ١ (٣٣) - ١١٠ : ٢ (٦٥)
 منجورا : منجورا : ١٩٠ : ٣ (١٠٠)
 نجبع : نجبع : ٢٢٨ : ١ (١١٧) - نجبيع : ٤٣٥ : ٦
 (٢١٠)
 نحت : منحوتا : ١٩٠ : ٣ (١٠٠)
 نحل : نحل : القصيدة : ٣٠٣ : ١ (١٤٧)
 نحو : نحو : ١٧٠ : ٣ (٩٠)
 ندأ : ندأ : ١٣٦ : ٤ (٧٦)
 ندب : ندب : ٢٦ : ١ (٣١) - ٣٧٠ : ١
 (١٧٥) - أنتدين : ٢٦ : ١ (٣١)
 ندد : ندد : عنه : ٢٩٦ : ٨ (١٤٤) - ند ، ند
 مثلث : مثلث : ص ٣١ : ٢ (٢٣١)
 ندى : ندى : ١١٣ : ٢ (٦٦) - ندي : ١٩٠ : ٢
 (١٠٠) - ص ٥٥ : ٦ (٢٤٠)
 نزو : نزوانه : ص ٢٢٦ : ٤ (٣٠٦)
 نسخ : نسخ : ١٠١ : ٢ (٦١)
 نسيم : نسيم : ٢٢٢ : ٢ (١١٤)

نشأ : تنشائي ٩٨ : ٢ (٦٠)	نقب : نقاب ٣٤ : ٢ (٣٥)
نشر : نشرت ٥٤ : ٢ (٤٣)	نقش : نقش الشوكة ٢١٦ : ٢ (١١٢)
نشو : منتشيا ٣٩٨ : ٥٢ (١٩١) - ينشي ص	نقط : نقطة ٢٢٤ : ١ (١١٥)
١٥٧ : ٢ (٢٨٠)	نتع : تقع ١٨٠ : ٢ (٩٥)
نصب : نصب ١٣ : ٢ (٢٦)	نكت : نكت ص ٣٢ : ١ (٢٣٢)
نصص : نصّ ٢٠٨ : ٢ (١٠٨)	نكد : يناكده ١١٧ : ١ (٦٨) - نكد ١١٩ : ٤
نصل : أنصل ٣٠٢ : ٢ (١٤٧) - نصول ٣٣٠ :	(٦٩)
١ (١٥٦) - منصل ٣٣٥ : ٢	نهي : نهي ١٧٦ : ٢ (٩٣) - ٣٩٨ : ٣١
(١٥٨) - نصل ضئيل ص ١٣٦ : ١٤	(١٨٩)
(٢٧١)	نوب : نوب ٤٠٢ : ٢ (١٩٤)
نضو : ينضي ٩١ : ٣ (٥٧) - نضا ١٦٣ : ٢	نوخ : أنخت ٩٩ : ٣ (٦١)
(٨٧) - ص ٢٢٦ : ١ (٣٠٦)	نور : نوار ١٦٥ : ٢ (٨٨) - نوار ١٧٨ : ١
نظف : نظفأ ٢٥٤ : ١ (١٢٨) - نظاف	(٩٤) - ٣٩٨ : ٢٧ (١٨٩)
(٢١٢) ٣ : ٤٤٢	نوص : مناص ٢١٨ : ١ (١١٣)
نظر : نظرة ٢١٨ : ١ (١١٣) - ناظراه	نوع : نوع ٢٢٧ : ٣ (١١٦)
(٢٠٤) ٢ : ٤٣٠	نوف : منيفة ٢٤٠ : ٥ (١٢٢)
نظم : تنظمه ١١٤ : ٢ (٦٦) - نظيا ٣٧٠ : ٢	نول : نوال ٢٩٤ : ١ (١٤٣)
(١٧٥)	نوى : سامي نية قذفا ٢٥٤ : ٢ (١٢٨) - نواه
نصف : نصف ٤١٠ : ٢ (١٩٨)	(١٣٠) ٣ : ٢٥٩
نقه : نفه ١٨٧ : ٢ (٩٨)	

الهاء

هتك : هتك ٣٩٨ : ٢٨ (١٨٩)	هي : هي ٣٤٧ : ١ (١٦٤) - طرف هام
هجس : هجست ١١٣ : ٢ (٦٦)	٣٥٥ : ٢ (١٦٨)
هدن : هدنة على دخن ٣٨٥ : ١٠ (١٨١)	هون : مهينا ٢٦٦ : ٢ (١٣١) - الهون ٤٠٨ :
هزز : اهتر النبات ص ١٩٠ : ٣ (٢٩٣)	٥ (١٩٧)
هفيف : مهفيف ٨٤ : ١ (٥٤) - ص ١٧٩ : ١	هوى : مهوى ٤٤٥ : ١ (٢١٥)
(٢٨٨)	هيب : أهاب ٢٦ : ١ (٣١)
هلباجة: ٨١ : ١ (٥٣)	هيج : هياج ٢١٠ : ٣ (١٠٩)
هلل : انهل ١٠٩ : ١ (٦٤)	هم : هم ص ١٨٠ : ٤ (٢٨٩)
همز : همزك ، همزوا ١٩٦ : ٢ (١٠٣)	

الواو

- ويش : أوباش ٢١٧ : ١ (١١٢)
 ويل : ويل ٣٠ : ١ (٣٣) - ٣١ : ٢ (٣٤)
 وتر : ترة ٣٦٣ : ١ (١٧١)
 وجد : وجد ٦٢ : ١ (٤٦)
 وحف : وحف ١٦٢ : ٢ (٨٦) - ٣٩٨ : ٥٢
 (١٩١)
 وحى : وحى ٤١٢ : ١٤ (٢٠١)
 ودد : وذل ، الود ٤٤٦ : ٢ (٢١٥)
 ودى : أودى ٢٩٢ : ٢ (١٤٢)
 ورد : تردها ١٨٨ : ٢ (٩٩) - ورد ٢٢٣ : ٤
 (١١٥) - ورد من ٦٠ : ٢ (٢٤٢)
 ورش : وارشا ٤١٠ : ٣ (١٩٨)
 وره : وره ٤٣٨ : ٦ (٢١٢)
 ورى : وار ١٨٥ : ٣ (٩٨)
 وزد : وزد ١٤٣ : ١ (٧٩) - أوزار ١٩٥ : ١
 (١٠٢)
 وزع : الوزع (١٨٧) هـ
 ويسم : يسام ٣٦٨ : ١ (١٧٤) - مهمم ٤٢٤ : ١
 (٢٠٥) - سجا من ١٨٠ : ٦ (٢٨٩)
 ومن : سنة ٣٩٨ : ٤٧ (١٩١)
 وشى : وشاه ٧ : ١ (٢٤) - ٣٩٨ : ٣٤
 (١٩٠)
 وصب : وصي ١٤ : ١ (٣٦) - أوصاب ٣٣ :
 (٢٥) - ٤٨ : ١ (٤١)

الياء

- يثم : يثم من ١٨٠ : ٣ (٢٨٩)
 يبنى : أبادي من ٩٢ : ٢ (٢٥٤)
 يثم : يثم ٣١ : ٣ (٣٤)
 يبن : يبن ٤٢٣ : ٢ (٢٠٥)

(٢)

فهرس القوافي^(١)

ص	البحر	عدد الأبيات	رقم القصيدة	القافية	أول البيت الأول
الألف المقصورة					
٢٢	الطويل	٢	٣	والشكوى	أتيتك
٢٤	مخلع البسيط	٢	٨	قفاه	لنا
الهمزة					
٢١	الكامل	٣	٢	والنظراء	لأنس
٢٤	السرير	٢	٧	وشاء	لم تر
٢٢١	الوافر	٢	ص : ١	سواء	وزنا
٢٢١	الوافر	٢	ص : ٢	بالإساءة	أراح
٢١	الكامل	٥	١	العلياء	قالوا
٢٢	الوافر	٢	٤	وضاء	إذا
٢٣	المتقارب ^(٢)	١٠+٥	٦	ورائي	ترحلت
٢٤	الكامل	٢	١	النصحاء	قل
٢٢١	الخفيف	٢	ص : ٢	وسناء	كل
٢٢٢	الخفيف	٢	ص : ٤	رفاه	كنت
٢٢٢	الخفيف	٢	ص : ٥	والأدواء	كل
٢٣	الطويل	٣	٥	بقائه	أرى
٢٢٢	المتقارب	٢	ص : ٦	أغاثهم	بحضرة

(١) رتب القوافي الغم فالفتح فالكسر فالسكون ولم يشر فيها إلى ما ورد منها في المقدمة .

(٢) ١ + ٥ أي أننا ضمنا إلى الأصل بيتاً واحداً ، وهكذا في كل ما سيرد في هذا الفهرس .

ص	البحر	عدد الأبيات	رقم القصيدة	القافية	أول البيت الأول
البياء					
٢٧	الكامل	٢	١٦	ويضرب	ماكنت
٢٨	المتقارب	٢	١٨	يؤوب	نفوب
٢٩	مخلع البسيط	٤	٢٢	مشوب	الدهر
٢٣	البسيط	٥	٢٠	الذهب	كالشمس
٢٨	مخلع البسيط	٢	٤٢	حرب	الدهر
٤٤	الطويل	٢	٥٧	مذاهب	وقائلة
٢٢٢	السرير	٢	ص : ٧	مفلوب	ياغالب
٢٢٣	الكامل	٢	ص : ٨	راتب	للناس
٢٢٣	الطويل	٢	ص : ٩	تجاب	وللخود
٢٧	الطويل	٢	١٧	كواكب	وإني
٢٨	الطويل	٢	٤٠	غبه	تصير
٢٢٤	مجزوء الكامل	٢	ص : ١٠	تعبه	أقلل
٢٥	الطويل	٢	١١	قشيبا	سقى
٢٨	البسيط	٢	٢٠	وترحيبا	حاتم
٢٩	الخفيف	٤	٢١	شربا	سدي
٣١	الكامل	٢	٢٥	نصيبا	لاتحسني
٣٧	البسيط	٢	٣٩	سببا	يامن
٤٦	السرير	٢	٦٢	مرحبا	وشادن
٢٩	مجزوء الكامل	٢	٤٤	الهيئة	محبتي
٤٠	المتقارب	١	٤٥	ذاهبه	إذا
٤٠	الطويل	٢	٤٦	حرايه	ولما رأيت
٢٢٤	مجزوء الكامل	٢	ص : ١١	الأحبه	المر
٢٢٤	مجزوء الخفيف	٢	ص : ١٢	الشبه	ان صد
٢٥	المتقارب	٢	١٢	الفارياب	أتاني
٢٦	البسيط	٢	١٣	تصب	يامن
٢٨	الخفيف	٤	١٩	يلحقوا بي	وإذا
٣٠	الطويل	٢	٢٢	مشرب	توق
٣١	الطويل	٥	٢٦	ندي	أهبت

ص	البحر	عدد الأبيات	رقم القصيدة	القافية	أول البيت الأول
٢٢	البيسط	٢	٢٨	والحرب	إذا
٢٤	الكامل	٢	٢١	والشيب	جد
٢٥	الخفيف	٢	٢٤	الأبواب	وإذا
٢٦	الوافر	٤	٢٥	الجواب	لو ارتاح
٢٦	مجزؤه الكامل	٢	٢٦	المهوب	بأبي
٢٧	البيسط	٤	٢٨	والكذب	يا عائب
٢٩	الخفيف	٢	٤٢	قلبي	يا أبا
٤١	الوافر	٢	٤٩	الجواب	كسبت إليه
٤٢	الوافر	٢	٥١	الجواب	كسبت فلم
٤٢	الطويل	١+١	٥٢	شراب	عليك
٤٣	المتقارب	٢	٥٤	الطيب	تقدمت
٤٤	المرج	٢	٥٨	تجري بي	أرى
٤٥	الرجز	١	٦١	كرى بي	ماذا
٢٢٥	البيسط	٢	ص : ١٣	للكرب	يامن
٢٢٥	الكامل	٢	ص : ١٤	الطلب	ان كنت
٢٢٥	الكامل	٢	ص : ١٥	الكرب	صحت
٢٢٦	الطويل	٤	ص : ١٦	والخلب	إذا
٢٢٦	الطويل	٢	ص : ١٧	مكتب	أتاني
٢٢٦	الوافر	٢	ص : ١٨	بالثواب	مدحتك
٢٥	المتقارب	٢	١٠	تجريبه	أخ
٢٦	الكامل	٢	١٤	وصيبه	بأبي
٢٧	البيسط	١	١٥	سواك بها	انكرت
٢٢	المتقارب	٢	٢٧	صاحبه	إذا
٢٥	الكامل	٢	٣٢	أوصابه	ان كنت
٢٨	المتقارب	٢	٤١	بلينا به	إلى الله
٤٠	الطويل	٢	٤٧	كواكبه	لقد
٤١	الكامل	٢	٤٨	أوصابه	يامبتلى
٤١	الطويل	٢	٥٠	بسرائه	مواعيده
٤٢	الطويل	٢	٥٢	رضابه	شكوت

ص	البحر	عدد الأبيات	رقم القصيدة	القافية	أول البيت الأول
٤٣	السرير	٢	٥٥	وتسريه	إذا
٤٤	المقارب	٢	٥٦	ناه	ولما تتابع
٤٥	المقارب	٣	٥٩	يشته	إذا
٤٥	الكامل	٢	٦٠	ولميه	انظر
٢٢٧	الكامل	٢	ص : ١٩	بكلايه	صيراً
٢٢٧	البيط	٢	ص : ٢٠	وأصعابه	لا يعنم
٢٢٧	مخلع البيط	٢	ص : ٢١	ببابك	فإن ترزني
٣٠	المقارب	٥	٢٤	حذب	ثقوا
٣٣	المقارب	٢	٢٩	النسب	إذا
٣٥	الطويل	٢	٢٢	ادب	وأخلق
٣٦	الطويل	٣	٣٧	سبب	أيا قاطماً
٢٢٨	الطويل	٢	ص : ٢٢	العصب	وعندي

الثاء

٤٨	الخفيف	٢	٦٩	موات	لاتظنن
٥١	المنسرح	٢	٧٦	تمسكت	ودعت
٢٢٨	المقارب	٣	ص : ٢٣	ألت	صديق
٢٢٨	المقارب	٢	ص : ٢٤	وقوت	إذا
٤٧	السرير	٣	٦٦	خلفتها	خمسين
٤٧	السرير	٢	٦٧	واعناتا	ذو
٥١	الخفيف	٢	٧٥	شتيتا	قال
٤٦	المنسرح	٢	٦٣	بناحيقي	إن لم
٤٦	البيط	٢	٦٤	ياقوت	كان
٤٧	مجزوء الرجز	٢	٦٥	شفت	شافه
٤٨	الخفيف	٢	٦٨	الدرجات	حرضوني
٤٩	الوافر	٢	٧٠	صفاقي	أتاني
٤٩	البيط	٢	٧١	وباقوت	قولا
٤٩	الكامل	٣	٧٢	وذمة	إن النبي
٥٠	الطويل	٢	٧٣	فوات	تماطى

ص	البحر	عدد الأبيات	رقم القصيدة	القافية	أول البيت الأول
٥١	البيط	٢	٧٧	المعاينة	يامن
٥٢	البيط	٢	٧٨	آت	إذا
٢٢٩	الخفيف	١	ص : ٢٥	قناتي	ما استقامت
٢٢٩	البيط	٢	ص : ٢٦	مقوت	معاشر
٢٢٩	البيط	٢	ص : ٢٧	مقوت	إذا
٢٣٠	الخفيف	٤	ص : ٢٨	صفاقي	بأبي
٥٠	الكامل	١٠	٧٤	غفلاته	الحر
٢٣٠	البيط	٤	ص : ٢٩	شفتيه	أفدي
٢٣١	السريع	٢	ص : ٣٠	المكرمات	يأبها

الشام

٢٣١	الطويل	٢	ص : ٣١	أخبث	ولما رأيت
٥٢	الطويل	٢	٨٠	وحديتهم	سلام
٥٢	السريع	١	٧٩	الميث	لا ترح
٢٣٢	الطويل	٢	ص : ٣٢	والنكث	عذرتك
٢٣٢	الكامل	٢	ص : ٣٣	الأجداث	لادر
٢٣٢	الرجز	٢	ص : ٣٤	حدث	عجبت

الجيم

٥٥	الوافر	٢	٨٦	الرتاج	لكم
٢٣٣	الطويل	٢	ص : ٣٥	يعالجه	ألم تر
٥٤	الكامل	٢	٨٤	إزعاجا	ومهنف
٥٥	البيط	٢	٨٥	تمزيجا	قل
٥٧	البيط	٢	٩١	درجا	قل
٥٧	البيط	٢	٩٢	فرجا	ألقي
٥٢	السريع	٢	٨١	باجه	لي
٥٦	السريع	٢	٨٩	حاجتي	دهني
٢٣٣	المجتث	٢	ص : ٣٦	تخريجه	وإن همت
٥٢	الوافر	٤	٨٢	وابتهاجي	كنايك

ص	البحر	عدد الأبيات	رأب القصيدة	القافية	أول البيت الأول
٥٤	الطويل	٢	٨٣	درج	بنفسى
٥٥	الوافر	٢	٨٧	زاج	ومعشوق
٥٦	الوافر	٣	٨٨	المزاج	فديتك
٥٦	السريع	٢	٩٠	بمناهج	يأبها
٢٢٤	المتقارب	٢	ص : ٢٧	المرتج	لقاؤك
٢٢٤	الوافر	٢	ص : ٢٨	أجاج	نصحتك

الحاء

٥٨	الكامل	٢	٩٣	منجج	للناس
٥٨	الطويل	٣	٩٤	فقيج	أخ
٢٢٤	الوافر	٢	ص : ٣٩	فسيح	بلاد
٢٢٥	الطويل	٢	ص : ٤٠	فصاح	أنكب
٢٢٥	الوافر	٢	ص : ٤١	فسيح	لأن كذبت
٢٢٥	الكامل	٢	ص : ٤٢	مديحه	لا تعظمن
٥٨	الطويل	٢	٩٥	وأفرحا	أيامن
٥٩	الوافر	٢	٩٧	نوحا	وأقسم
٥٩	الطويل	٢	٩٦	المزح	أفد
٦٠	مخلع البسيط	٤	٩٨	وروحى	قامت
٢٢٥	السريع	٢	ص : ٤٣	النجاح	إذا

الحاء

٦١	البسيط	٢	١٠٠	أخ	قلبي
٦١	الطويل	٢	١٠١	نخو	إذا
٦٠	الكامل	٤	٩٩	بالتويخ	عاجلت

الدال

٦٣	المتقارب	٢	١٠٥	شاهد	صديق
٦٤	الطويل	٣	١٠٧	وارد	سئابك
٦٥	السريع	٣	١١١	مقصود	ذو
٦٩	مخلع البسيط	٥	١١٩	مرد	لله

ص	البحر	عدد الأبيات	رقم القصيدة	القافية *	أول البيت الأول
٧٠	الطويل	٢	١٢٣	يساعد	وفي همتي
٧١	الطويل	٢	١٢٥	بد	وللمره
٧٢	الطويل	٢	١٢٨	جماذ	تكلم
٧٢	الوافر	٢	١٢٩	عود	فديتك
٧٤	الخفيف	٤	١٣٣	سعيد	أقرب
٧٥	الوافر	٤	١٣٤	السعيد	رأيت
٢٣٦	الربيع	٢	ص : ٤٤	سمرقند	للناس
٢٣٦	الكامل	٢	ص : ٤٥	قصائد	زفت
٢٦٧	مخلع البسيط	٢	ص : ٤٦	البعاد	إذا
٢٣٧	الربيع	٢	ص : ٤٧	السيّد	هدية
٦٢	البسيط	٣+٢	١٠٢	وأطرّاً	سبحان
٦٢	الطويل	٣	١٠٣	مؤبدا	إذا
٦٦	الوافر	٤	١١٥	النفادا	سل
٦٨	البسيط	٤	١١٧	والتكدا	اعرف
٦٩	الخفيف	٢	١٢١	تصدى	ياغزالاً
٧٢	الكامل	٣	١٢٧	الميعادا	أخلفت
٧٣	الكامل	٢	١٣١	فسادا	قل
٧٤	المنسرح	٣	١٣٢	ربدا	ياليت
٢٣٧	الكامل	٢	ص : ٤٨	سهودا	أرأيت
٢٣٨	مجزوء الرمل	٣	ص : ٤٩	جدا	وبصير
٢٣٨	الطويل	٢	ص : ٥٠	وافدا	أتاني
٢٣٨	البسيط	٢	ص : ٥١	أبدا	من
٦٣	مجزوء الكامل	٣	١٠٤	الوحيدّه	قيل
١٦٥، ٦٦	الوافر	٢	١١٣	الندامة	إذا
٦٦	مجزوء الكامل	٢	١١٤	زيادّه	ان الموده
٦٣	الطويل	٢	١٠٦	عمد	خذوا
٦٤	الطويل	١	١٠٨	بد	وقلب
٦٤	الطويل	١	١٠٩	الرعدي	وكم
٦٥	الرجز	٤	١١٠	بالبوراد	مأنس

ص	البحر	عدد الآيات	رقم القصيدة	القافية	أول البيت الأول
٦٥	الطويل	٢	١١٢	بالمقاصد	لكل
٦٧	الخفيف	٣	١١٦	بالمرصاد	إن أكن
٦٨	الطويل	٦	١١٨	وتغتدي	تكثر
٦٩	مخلع البسيط	٢	١٢٠	كساد	كل
٧٠	الطويل	٣	١٢٢	الرشد	معاناتك
٧١	المتقارب	٣	١٢٤	يبعد	تجنب
٧١	البسيط	٢	١٢٦	رغد	قد
٧٣	الوافر	٢	١٣٠	عاد	بنيسابور
٧٥	البسيط	٤	١٣٥	عودي	ياحسن
٧٦	البسيط	٩	١٣٦	هادي	لي سيد
٢٣٩	الكامل	١	ص : ٥٢	المعمود	عودي
٢٣٩	الوافر	١	ص : ٥٣	الحدود	معان
٢٣٩	البسيط	١	ص : ٥٤	السود	ليس
٢٣٩	الكامل	٨	ص : ٥٥	يهتدي	أبلغ
٢٤٠	المتقارب	٣	ص : ٥٦	خمود	مضى
٢٤١	الكامل	٢	ص : ٥٧	المناد	شرف
٢٤١	الطويل	٣	ص : ٥٨	المجد	أبوك
٢٤١	البسيط	٢	ص : ٥٩	محدود	لما اتاني
٢٤٢	الطويل	٣	ص : ٦٠	أيورد	إذا
٢٤٢	الوافر	٤	ص : ٦١	الجماد	جرى
٢٤٣	البسيط	٢	ص : ٦٢	يمد	يامنقى
٢٤٣	المتقارب	٢	ص : ٦٣	الانفراد	إذا
٢٤٣	المتقارب	٢	ص : ٦٤	الكذب	أعني
٢٤٤	السريع	٢	ص : ٦٥	أوذ	وشادن
٢٤٤	السريع	٢	ص : ٦٦	القتاد	ترجو

الذال

٧٧	الطويل	٢	١٣٧	مأخذ	إذا
٧٧	مجزوء الرمل	٤	١٣٨	لاذا	أبرزت

ص	البحر	عدد الأبيات	رقم القصيدة	القافية	أول البيت الأول
الراء					
٧٨	الكامل	٢	١٤١	حراز	عندي
٧٩	مخلع البسيط	٢	١٤٤	جلناز	وشادن
٨٦	الطويل	٢	١٦٢	يقصر	أقول
٨٧	الطويل	٢	١٦٥	الشكر	إذا
٩٢	الطويل	٢	١٧٥	يتكدر	تكدر
٩٣	البسيط	٤	١٧٦	أنواز	أفندي
٩٨	البسيط	٢	١٨٧	وإمرار	قل
١٠٢	البسيط	٤	١٩٥	زازوا	لقاء
٢٤٥	الخفيف	٣	ص : ٦٧	الأنداز	جمع
٢٤٥	الكامل	٢	ص : ٦٨	تقصير	ذكر
٢٤٥	المقارب	٢	ص : ٦٩	نصير	إذا
٢٤٦	الطويل	١	ص : ٧٠	الشكر	وفر
٢٤٦	الخفيف	١	ص : ٧١	الدياز	إنما
٢٤٦	المزج	٢	ص : ٧٢	بر	أخ
٢٤٦	الكامل	٢	ص : ٧٣	فقر	وإذا
٢٤٧	الطويل	١	ص : ٧٤	الشكر	إذا
٨٤	البسيط	٢	١٥٧	مفاخره	العلم
٩٨	السريع	٢	١٨٦	أبازيره	لنا
٧٨	البسيط	٢	١٤٠	أثرا	الشافعي
٧٩	الوافر	٢	١٤٢	بكرا	فديتك
٨٠	الخفيف	٢	١٤٧	نارا	دع
٨١	المقارب	٢	١٤٩	إمرا	لئن أبدع
٨١	البسيط	٢	١٥٠	الغورا	عظمت
٩٤	البسيط	٤	١٧٨	والبصرا	ماين
٩٤	الوافر	٧	١٨٠	قفارا	قصدتك
٩٧	البسيط	٢	١٨٤	منشورا	يامن
٩٩	الكامل	٢	١٨٩	مسحفرنا	لو أنني

ص	البحر	عدد الأبيات	رقم القصيدة	القافية	أول البيت الأول
٩٩	الطويل	٧	١٩٠	مزجورا	ألا ليت
٢٤٧	مجزوءه الكامل	٢	ص : ٧٥	وغفرا	كم
٢٤٨	الكامل	٢	ص : ٧٦	سمرأ	بأبي
٢٤٨	المتقارب	٣	ص : ٧٧	الفتورا	علي
٢٤٨	الحفيف	٢	ص : ٧٨	بدرا	قيل
٢٤٩	البيسط	٢	ص : ٧٩	القمرأ	ولإصافح
٢٤٩	الطويل	٢	ص : ٨٠	الهرا	إذا
٢٤٩	البيسط	٤	ص : ٨١	سبرا	إذا
٢٥٠	البيسط	٣	ص : ٨٢	الفكرا	إذا
٢٥٠	الطويل	٢	ص : ٨٣	قبرا	فلما
٢٥٠	المزج	٢	ص : ٨٤	قشرا	رأيت
٨٣	مخلع البيسط	٥	١٥٤	تدارك	شانك
٨٥	مجزوءه الرمل	٢	١٥٩	؟	لي
٨٦	الوافر	٢	١٦٠	بالمهارة	إذا
٩١	الرجز	١	١٧١	عاره	بئس
٩٩	مخلع البيسط	٢	١٨٨	الكبيزة	وزارة
٢٥١	مجزوءه الكامل	٤	ص : ٨٥	بالكروه	الدهر
٧٨	الطويل	٢	١٣٩	عسبر	إذا
٧٩	الطويل	٢	١٤٢	الظهير	وزارة
٨٠	الطويل	٢	١٤٥	فقري	أسأت
٨٠	البيسط	٢	١٤٦	بصري	عزلت
٨١	البيسط	٢	١٤٨	الحذير	عليك
٨٢	الوافر	٣	١٥١	لأجر	أما في الناس
٨٢	السريع	٧	١٥٢	الذكر	هل منهم
٨٣	الطويل	٢	١٥٣	نثر	فديتك
٨٣	الطويل	٢	١٥٥	أمري	دهوني
٨٦	الطويل	٢	١٦١	للكبر	لنا
٨٧	الرجز	٢	١٦٢	فاشتر	من وجهه

ص	البحر	عدد الأبيات	رقم القصيدة	القافية	أول البيت الأول
٨٧	الكامل	٤	١٦٤	بالأنوار	قالوا
٨٨	البيسط	٣	١٦٦	حذر	بما من
٨٩	السريع	٤	١٦٧	والجور	ابن أبي
٨٩	الطويل	٤	١٦٨	والشبر	أحب
٩٠	السريع	٣	١٦٩	والأكبر	إشهد
٩٠	الكامل	٤	١٧٠	ووقار	إن كنت
٩١	المرج	١+٨	١٧٢	أمري	بنفسي
٩٢	البيسط	٤	١٧٣	شار	هل أنت
٩٤	البيسط	٢	١٧٩	أسفار	لئن تنقلت
٩٥	الكامل	٥	١٨١	ومصادري	لما توليت
٩٦	الكامل	٤	١٨٣	بمترى	يا من
٩٧	الوافر	٣	١٨٥	عاري	أبا
١٠٠	البيسط	٤	١٩١	بمنقار	طرا
١٠١	الطويل	٢	١٩٢	عقار	وليل
٢٠١	السريع	٢	١٩٣	زجري	قلت
٢٥١	الكامل	٢	ص : ٨٦	المتحدر	من أين
٢٥٢	الطويل	٢	ص : ٨٧	جوار	أجرني
٢٥٢	الكامل	١	ص : ٨٨	بضائر	لا تنزعن
٢٥٢	الوافر	٢	ص : ٨٩	وشعري	إذا
٢٥٣	السريع	٢	ص : ٩٠	الذكري	ياراضياً
٢٥٣	الخفيف	٣	ص : ٩١	فطري	أي عذر
٢٥٤	المتقارب	٢	ص : ٩٢	الثار	كان
٢٥٤	السريع	٣	ص : ٩٣	والشبر	لنا
٢٥٤	البيسط	١	ص : ٩٤	سهر	قد شابهني
٢٥٥	الرجز	٢	ص : ٩٥	السروير	أذ
٢٥٥	الطويل	٢	ص : ٩٦	الوقير	أمرك
٢٥٥	الطويل	٢	ص : ٩٧	طائر	بدا
٢٥٦	الكامل	١	ص : ٩٨	الأسفار	أنا
٢٥٦	المتقارب	١	ص : ٩٩	جلنار	أرى

ص	البحر	عدد الأبيات	رقم القصيدة	التعانية	أول البيت الأول
٢٥٦	السريع	٤	ص : ١٠٠	الضمير	كأنما
٢٥٦	الطويل	٢	ص : ١٠١	الفقر	نشأت
٢٥٧	الكامل	شطر	ص : ١٠٢	فاهذر	سحف
٢١٧، ٨٥	الطويل	٤	١٥٨	الجواريا	أنست
٩٣	الكامل	٢	١٧٧	أوكارها	يا ناعما
١٠٢	الكامل	٢	١٩٤	وداره	إن كنت
٢٥٧	مطلع البسيط	٢	ص : ١٠٣	صدره	إذا
٨٤	الطويل	٢	١٥٦	محتضر	أها
٩٢	مجزوء الخفيف	٢	١٧٤	خطر	لي حبيب
٩٦	الرمل	٢	١٨٢	قر	من عذيري
٢٥٧	المقارِب	٢	ص : ١٠٤	بالظفر	لئن كفونا
٢٥٨	الطويل	٣	ص : ١٠٥	شكر	علامة

النزاي

١٠٣	البسيط	٤	١٩٦	همزوا	خل
١٠٣	الطويل	٢	١٩٧	عاجز	لئن صجرت
٢٥٨	المجتث	٣	ص : ١٠٦	مرزا	يا قوم
٢٥٩	السريع	٢	ص : ١٠٧	جازا	قل
١٠٤	مجزوء الرمل	٦	١٩٨	هزه	لحن
٢٥٩	الوافر	٢	ص : ١٠٨	هزه	أبو روح

الصين

١٠٨	الرمل	٢	٢٠٨	ناس	يا لعهد
٢١١	الطويل	٢	٢١٤	نفس	وقالوا
٢٥٩	الطويل	١	ص : ١٠٩	الشمس	ولاخرو
٢٦٠	الكامل	٢	ص : ١١٠	إنناس	يا من
٢٦٠	الكامل	١	ص : ١١١	تدليس	في الناس
٢٦٠	الكامل	٢	ص : ١١٢	الآنس	ما أنصفت
٢٦١	الكامل	٧	ص : ١١٣	الكلوس	لم

ص	الجر	عدد الأبيات	رقم القصيدة	القافية	أول البيت الأول
٣٦١	البيط	٢	ص : ١١٤	القناعيسُ	خل
١١٠	الرجز	١	٢١٣	بوسا	لاتعصين
١٠٤	مجزوء الكامل	٤	١٩٩	والحرارة	أولى
١٠٥	الطويل	٢	٢٠٠	نفسى	إذا
١٠٥	الطويل	٣	٢٠١	والنفسِ	فديتك
١٠٦	الوافر	٣	٢٠٣	وكيسِ	ألم تر
١٠٧	مخلع البيط	٢	٢٠٤	أنسى	قام
١٠٧	الخفيف	٢	٢٠٥	وأنسى	بأبي
١٠٧	الطويل	٣	٢٠٦	جنسي	يقولون
١٠٨	السرّيع	٣	٢٠٧	الآسى	إن الذي
١٠٨	الطويل	٥	٢٠٩	بأسى	رضيت
١١٠، ١٠٩	المتقارب	٣	٢١٠	كاسى	فلا تعتبني
١٠٩	البيط	٢	٢١١	الناسِ	يا أكثر
٢٦٢	الطويل	١	ص : ١١٥	لايسِ	ولم أر
٢٦٢	الوافر	٢	ص : ١١٦	بالمواسى	لنا شيخ
١١١، ١١٠	الخفيف	٢	٢١٢	واقتبأيه	مبدع
٢٦٣	الكامل	٢	ص : ١١٧	أجنأيه	سبحان
١٠٥	مخلع البيط	٢	٢٠٢	ملبسُ	إذا

الشين

١١٢	البيط	٢	٢١٧	وأوباشنَ	يا من
٣٦٣	الكامل	٢	ص : ١١٨	منتشا	ظل
١١١	الوافر	٦	٢١٥	اتعاشى	ضلت
١١٢	الخفيف	٢	٢١٦	تنقشُ	كنت
٢٦٣	مجزوء الخفيف	٢	ص : ١١٩	يرشُ	لايسومك

الصاد

١١٣	الطويل	٢	٢١٨	مناصَ	رميتك
١١٣	الكامل	٢	٢١٩	إخلاصى	قل
٢٦٤	الطويل	٢	ص : ١٢٠	النقص	منحك

ص	البحر	عدد الآيات	رقم القصيدة	القافية	أول البيت الأول
الضاد					
١١٣	الكامل	٣	٢٢٠	ينبضُ	من مبلغ
١١٤	الكامل	٢	٢٢٢	يعارضُ	احذر
١١٥	مجزوء الرمل	٤	٢٢٣	عرضُ	بين
١١٤	الوافر	٢	٢٢١	بفيضِ	وقالوا
٢٦٢	الخفيف	٢	١٢١ : ص	قريضِ	لاتلني
٢١٤	السريع	٢	١٢٢ : ص	الفرضِ	يا قوم
٢٦٥	الطويل	٢	١٢٣ : ص	الفرائضِ	وقالوا
الطاء					
٢٦٥	الطويل	٢	١٢٤ : ص	بلواطِ	لنا
١١٥	السريع	١	٢٢٤	تقطُ	أفهام
الظاء					
٢٦٥	الخفيف	٢	١٢٥ : ص	الألفاظ	قد أتى
٢٦٦	السريع	١	١٢٦ : ص	حظُ	ظل
العين					
١١٦	الكامل	٢	٢٢٦	مولعُ	يا شيبتي
١١٧	الطويل	٢+٤	٢٢٩	دفعُ	أقول
١١٨	المتقارب	٢	٢٣٠	مطمعُ	تحمل
١١٨	البسيط	٢	٢٣٢	طبعُ	لا تحرمين
١١٨	البسيط	٢	٢٣١	معا	سف
١١٩	الكامل	٢	٢٣٣	وأسعا	يا من
٢٦٥	الكامل	١	١٢٧ : ص	جميعا	لا تغفلن
٢٦٥	الطويل	٢	١٢٨ : ص	مروعا	أقول
١١٦	الوافر	٣	٢٢٧	القنوعِ	تقنع
١١٩	الخفيف	٢	٢٣٤	صنيمي	من
١١٩	الطويل	٢	٢٣٥	والسمعِ	أخ

ص	البحر	عدد الأبيات	رقم القصيدة	القافية	أول البيت الأول
١٢٠	الكامل	٢	٢٣٦	الأنفع	يا من
١٢٠	السريع	٢	٢٣٨	شافع	من كان
٢٦٥	الكامل	٢	ص : ١٢٩	واع	أقبل
٢٦٦	الطويل	٢	ص : ١٣٠	شافع	ومن عجب
١١٥	الكامل	١	٢٢٥	طلوعها	يهدي
١١٧	المتقارب	٢	٢٢٨	النجع	إذا
١٢٠	الكامل	٢	٢٣٧	الفجائع	يا قوم
الغين					
١٢١	الخفيف	٤	٢٣٩	مسأغ	رب يوم
الفاء					
١٢٢	الكامل	٢	٢٤١	خلاف	لا تياسن
١٢٥	الطويل	٣	٢٤٨	اخاف	أعث
١٣٤	الوافر	٢	٢٦٨	وليف	أبو حسن
٢٦٧	الطويل	٦	ص : ١٣١	طارف	أبا القاسم
٢٦٨	الطويل	٣	ص : ١٣٢	يتشوفوا	إذا
٢٦٨	المتقارب	٣	ص : ١٣٣	الأظرف	دعاني
٣٦٩	البيسط	١	ص : ١٣٤	علف	كأنني
٢٦٩	السريع	٢	ص : ١٣٥	إنصاف	وقائل
١٢٣	المنسرح	٤	٢٤٣	وقفا	أو قال
١٢٦	الطويل	٢	٢٤٩	وتعافى	توق
١٢٧	البيسط	٣	٢٥١	والطافا	لا تعتين
١٢٨	البيسط	٢	٢٥٤	نظفا	ان الوزير
١٢٩	البيسط	٢	٢٥٧	النتفا	لا تنكرن
١٣١	البيسط	٢	٢٦٢	وكنى	يامن
١٣٣	مجزوء الرجز	٢	٢٦٧	وكفا	ياقوم
٢٦٩	البيسط	١٧	ص : ١٣٦	وجفا	من كان
٢٧١	الطويل	٢	ص : ١٣٧	أوجفا	أخ
١٢١	مجزوء الكامل	٥	٢٤٠	لطيفه	رأي

ص	الجزء	عدد الأبيات	رقم القصيدة	القافية	أول البيت الأول
١٣١	البيسط	٢	٢٦١	وكلفه	قل
١٣٢	مجزوء الرجز	٢	٢٦٤	لاطفه	لنا
١٣٣	المتقارب	٣	٢٦٦	الفلسفه	تق
١٣٣	الطويل	٧	٢٤٢	حالف	ونحن
١٣٤	الكامل	٢	٢٤٤	خلاف	ثاني
١٣٤	الخفيف	٢	٢٤٥	وحثني	أين
١٣٥	الكامل	٢	٢٤٦	والإنصاف	إن كنت
١٣٥	الكامل	٣	٢٤٧	الأسلاف	خلف
١٣٦	المتقارب	٣	٢٥٠	الواصف	لمولاي
١٣٨	الكامل	٢	٢٥٣	بالأطراف	لا تفتن
١٣٨	المتقارب	٢	٢٥٥	بالكفاف	عفاف
١٣٩	الطويل	٣	٢٥٨	والطرف	نصحتك
١٣٠	مجزوء الكامل	٨	٢٥٩	المصافي	ظفر
١٣٢	مجزوء الرجز	٢	٢٦٣	الطرف	ولي أخ
١٣٢	المتقارب	٣	٢٦٥	الولي	فديتك
١٣٤	البيسط	٢	٢٧٠	الصوف	تنازع
٢٧١	البيسط	١	ص : ١٣٨	والحرف	لا غرو
١٣٧	الكامل	٤	٢٥٢	مشافه	يا من
١٣٩	المتقارب	٢	٢٥٦	أطرافه	إذا
١٣١	السريع	٢	٢٦٠	اختلاف	قل
١٣٤	مجزوء الكامل	٢	٢٦٩	صدف	صدف

القاف

١٣٥	الطويل	٢	٢٧٢	صادق	أقول
١٣٦	الطويل	٢	٢٧٤	طريق	إذا
١٣٨	الطويل	٢	٢٨١	وفريق	تقسم
٢٧٢	المتقارب	٥	ص : ١٣٩	فيلق	بنفسي
٢٧٢	الكامل	٢	ص : ١٤٠	الأحداق	لله
١٣٧	الطويل	٢	٢٧٧	فواقا	فقي

ص	البحر	عدد الآيات	رقم التفسير	التأني	أول البيت الأول
١٢٥	المنسرح	٢	٢٧٣	الحنقة	بان
١٢٨	الرجز	١	٢٨٠	حريقه	ماذا
٢٧٢	السرير	٢	ص : ١٤١	أباريقه	طاف
٢٧٢	الوافر	٢	ص : ١٤٢	بالوثيقه	خصائص
١٣٦	الخفيف	٣	٢٧٥	بفراقي	عذلوني
١٣٦	الخفيف	٢	٢٧٦	صدقي	أنكحوني
١٣٧	الطويل	٢	٢٧٨	الطرائق	له
١٣٧	الطويل	٢	٢٧٩	حقوق	عفاء
١٣٨	مخلع البسيط	٢	٢٨٢	راقي	والله
٢٧٢	السرير	٢	ص : ١٤٣	ناقه	ياناقها
١٣٥	الرمل	٢	٢٧١	تحترق	أيها
٢٧٢	المتقارب	٢	ص : ١٤٤	الخلق	ين

الكاف

٢٧٤	الطويل	٣	ص : ١٤٥	حنك	ألا أبلغ
١٤١	الخفيف	٢	٢٨٩	سواكا	قل
١٤٢	الوافر	٢	٢٩٠	سواكا	جعلت
١٤٢	الخفيف	٢	٢٩١	أراكا	قد تميت
٢٧٤	الخفيف	٣	ص : ١٤٦	سلكا	كم نظمنا
٢٧٥	الخفيف	٣	ص : ١٤٧	عليك	قلت
٢٧٥	البسيط	٢	ص : ١٤٨	ملكاً	ما همي
٢٧٦	الكامل	٢	ص : ١٤٩	للملكه	كتب
١٤٠	الطويل	٥	٢٨٦	والمملك	لئن كدر
١٤١	السرير	٢	٢٨٧	هالك	قلت
١٤١	البسيط	٢	٢٨٨	الملك	قل
٢٧٦	البسيط	٢	ص : ١٥٠	الفلك	أما الكرم
١٣٩	مخلع البسيط	٢	٢٨٣	تمسك	قل
١٣٩	مجزوء الكامل	٢	٢٨٤	أمسك	يا من
١٣٩	المجتث	٥	٢٨٥	مالك	قدم

ص	البحر	عدد الأبيات	رقم القصيدة	القافية	أول البيت الأول
١٤٢	المجتث	٢	٢٩٢	مالك	هبك
٢٧٦	المتقارب	١	ص : ١٥١	الفلك	ولو كنت
اللام					
١٤٦	الكامل	٢	٣٠٠	البرزخ	وإذا
١٥٠	الوافر	١	٣١٠	خل	ويطر
١٥٣	البيسط	٢	٣٢١	السفل	لا تجمين
١٥٧	الكامل	٢	٣٣١	وغوائل	قل
١٦٢، ١٥٩	الطويل	٢	٣٣٦	نسل	يقولون
٢٧٧	المتقارب	٦	ص : ١٥٢	يظل	فديت
٢٧٧	البيسط	١	ص : ١٥٣	خلل	عرج
٢٧٨	الطويل	٢٠	ص : ١٥٤	طفل	كان
١٥٢	الطويل	٢	٣١٨	أنالها	تمكنت
١٤٣	السرير	٢	٢٩٣	إسماعي لا	قولا
١٤٣	الوافر	١	٢٩٤	نوى لا	سألت
١٤٤	المتقارب	١+١٠	٢٩٦	وكيلا	توكل
١٤٥	مطلع البسيط	٥	٢٩٧	حلا	يا قرا
١٤٥	الطويل	٢	٢٩٨	قلا	مدحتهم
١٤٦	الطويل	٤	٢٩٩	فضلا	إذا
١٤٨	البيسط	٢	٣٠٥	إقبالا	من
١٥٧	الخفيف	١	٣٢٢	سبيلا	إن تجد
١٥٧	الكامل	٢	٣٣٢	فلا فلا	الأرض
١٥٩	السرير	٤	٣٣٧	تجليلا	قل
١٥٩	السرير	١	٣٣٨	وتنفي لا	ياليث
٢٧٩	الكامل	٢	ص : ١٥٥	ضئلا	لا يستخفن
٢٨٠	الكامل	٢	ص : ١٥٦	سجلا	ملك
٢٨٠	الخفيف	٣	ص : ١٥٧	عليلا	بأبي
٢٨٠	الطويل	٢	ص : ١٥٨	تزيلا	ويوم
١٤٦	الطويل	٢	٣٠١	غليلا	وما فقر

ص	البحر	عدد الأبيات	رقم القصيدة	القافية	أول البيت الأول
١٥٨	البيسط	١+٢	٣٣٥	عامله	ان هز
١٦٠	السرير	٧	٣٣٩	مأله	شوخ
٢٨١	الخفيف	١	ص : ١٥٩	حاله	ما قضي
٢٨١	المتقارب	٢	ص : ١٦٠	وتأوي له	أما حان
٢٨١	السرير	٦	ص : ١٦١	حله	الله
٢٨٢	الرميل	٢	ص : ١٦٢	جاذله	لا يخين
١٦٣	السرير	٢	٢٤٥	مالكا	مالك
١٤٣	البيسط	٢	٢٩٥	الحلل	شوقي
١٤٧	الرجز	٢	٢٠٢	والتول	المراء
١٤٧	المرج	٢	٢٠٢	النحل	كلام
١٤٧	الخفيف	٢	٢٠٤	هلال	يا غزالا
١٤٨	البيسط	٣	٢٠٦	القهل	كتاب
١٤٩	الكامل	٢	٢٠٧	سافل	يا صاعدا
١٤٩	الوافر	٢	٢٠٩	تخلل	سكوتي
١٥٠	المتقارب	١	٢١١	الرجال	مشرط
١٥٠	الطويل	٢	٢١٢	لسائل	سل
١٥٠	الوافر	٢	٢١٣	وذل	بلاغة
١٥١	الوافر	٢	٢١٤	زوال	وكل
١٥١	السرير	٢	٢١٥	والمعدل	أشكو
١٥١	البيسط	٢	٢١٦	كسل	لا تحسني
١٥٢	الطويل	٣	٢١٧	والفضل	علينا
١٥٢	الكامل	٣	٢١٩	راحل	يا راحلاً
١٥٣	المنسرح	٢	٢٢٢	الحلل	لا تحقر
١٥٤	المتقارب	٢	٢٢٣	الخيال	أرى
١٥٤	الكامل	٢	٢٢٤	ومفضل	تس
١٥٥	البيسط	٢	٢٢٥	وأمالي	وسائل
١٥٥	الطويل	٢	٢٢٦	مفصل	وما الدهر
١٥٥	البيسط	٢	٢٢٧	والبخل	يا من
١٥٦	الطويل	٣	٢٢٨	أحوالي	أقل

ص	البحر	عدد الآيات	رقم القصيدة	القافية	أول البيت الأول
١٥٦	المتقارب	٢	٢٢٩	تفعل	نصحتك
١٥٦	المتقارب	١	٢٣٠	المقتل	فأولى
١٥٨	الطويل	٤	٢٣٤	مقابل	أرى
١٦١	البيسط	٩	٢٤٠	العالي	بنو
١٦٢	الوافر	٢	٢٤١	خيالي	الأطرء
١٦٢	المتقارب	٢	٢٤٢	زلال	رضيت
٢٨٢	البيسط	٢	ص : ١٦٣	الحمل	قد ضض
٢٨٣	الطويل	٢	ص : ١٦٤	مالي	فديتك
٢٨٣	السرير	٣	ص : ١٦٥	أباطيلي	أضاه
٢٨٣	الكامل	٢	ص : ١٦٦	الأول	كم من
٢٨٤	الهنج	٥	ص : ١٦٧	تبل	جعلنا
٢٨٤	الوافر	١	ص : ١٦٨	الرجال	نمك
٢٨٤	ظلع البيسط	٢	ص : ١٦٩	حالي	قد جمع
٢٨٥	الوافر	٢	ص : ١٧٠	الغذال	بنا
٢٨٥	المتقارب	٢	ص : ١٧١	القول	بنفسى
٢٨٥	البيسط	٢	ص : ١٧٢	بالمسل	أسس
٢٨٦	الطويل	شطر واحد	ص : ١٧٣	النحل	ولا
١٤٩	المتقارب	٣	٣٠٨	أماله	رعى
١٦٢	السرير	٣	٢٤٣	غاليه	قلت
١٦٣	المتقارب	٢	٢٤٤	ظله	أيا جامع
١٥٣	المتقارب	٢	٢٢٠	خطل	يكب
٢٨٦	الرمل	٢	ص : ١٧٤	وخلل	شرف
٢٨٦	الرجز	٥	ص : ١٧٥	عجل	محمد
الميم					
١٦٥	الطويل	٢	٢٤٨	مفرم	أرى
١٦٩	الطويل	١+٢	٢٥٧	أنظم	ولأي
١٦٩	الخفيف	٢	٢٥٩	حسام	لا يفرنك
١٧٠	الطويل	٣	٣٦٠	ويكلم	أرى

ص	البحر	عدد الآيات	رقم القصيدة	القافية	أول البيت الأول
١٧٢	الطويل	٣	٣٦٣	كأظم	فديتك
١٧٥	الوافر	٢	٣٧١	ويكرم	عليك
١٧٦	البيسط	٥	٣٧٤	والنم	يا من
٢٨٧	الكامل	٢	ص : ١٧٦	وتخادموا	يا معشر
٢٨٧	البيسط	١	ص : ١٧٧	والقلم	من كل
٢٧٨	الكامل	٣	ص : ١٧٨	ويكرم	عدل
٢٨٨	الكامل	٢	ص : ١٧٩	مدانته	ومهنتف
١٦٥	الطويل	٢	٣٤٩	وييسا	صعبت
١٦٩	الوافر	٢	٣٥٨	إماما	أبا
١٧٢	الطويل	٣	٣٦٤	والفها	عليك
١٧٥	الطويل	٢	٣٧٠	يظها	كلام
١٧٧	الكامل	٢	٣٧٥	هالما	بانفا
٢٨٩	المتقارب	٦	ص : ١٨٠	أهيا	فهمت
٢٨٩	الطويل	٢	ص : ١٨١	مكرما	لقد هنت
٢٩٠	المتقارب	٢	ص : ١٨٢	هباما	وإني
٢٩٠	الكامل	٣	ص : ١٨٣	مفرما	قالت
٢٩٠	الوافر	٢	ص : ١٨٤	ذماما	أقول
٢٩١	الكامل	٢	ص : ١٨٥	همي	يا سيد
٢٩١	المنسرح	٤	ص : ١٨٦	سما	من
١٦٧	الخفيف	٢	٣٥٣	بالكرامته	قلت
١٦٧	المنسرح	١	٣٥٤	خدمته	العلم
١٧٠	البيسط	١٠	٣٦١	دقه	سر
١٧٣	الوافر	٢	٣٦٥	الحجامة	تعرض
١٧٨	الرمل	٢	٣٧٧	وعلاته	قل
٢٩١	الرمل	٢	ص : ١٨٧	ظلمه	وفزال
٢٩٢	مجزوء الرجز	٢	ص : ١٨٨	النادمة	وشادن
٢٩٢	الكامل	٢	ص : ١٨٩	ونظاته	لا تتكرون
١٦٤	مجزوء الوافر	٢	٣٤٦	دمي	إلى حثني
١٦٤	السريع	٢	٣٤٧	بعمي	باسيدا

ص	البحر	عدد الأبيات	رقم القصيدة	العائفة	أول البيت الأول
١٦٦	الطويل	٢	٢٥١	ذم	أهوك
١٦٤، ١٦٦	الخفيف	٣	٢٥٢	الدوام	لن اسيفنا
١٦٧	الكامل	٥	٢٥٥	بظلام	يوم
١٦٨	المتقارب	٢	٢٥٦	تنظم	إذا
١٧٢	المتقارب	٣	٢٦٦	ورسمي	فديت
١٧٢	الوافر	٢	٢٦٧	النظام	بسيف
١٧٤	الكامل	٢	٢٦٨	وسام	بأبي
١٧٤	الكامل	٢	٢٦٩	مقدم	صحباً
١٧٥	الرمز	٢	٢٧٢	ومدام	رب ليل
١٧٦	الخفيف	٢	٢٧٣	سلامي	أنا
١٧٧	الكامل	٢	٢٧٦	يندم	ياليلة
١٧٨	المتقارب	٢	٢٧٨	الكرم	يقولون
٢٩٢	الخفيف	٣	ص : ١٩٠	كرم	أيها
٢٩٢	البيسط	١	ص : ١٩١	علم	وافيت
٢٩٢	الخفيف	٢	ص : ١٩٢	المسترام	أنت
٢٩٢	السريع	٤	ص : ١٩٣	والظلم	أنت
٢٩٤	مجزوء الكامل	٩	ص : ١٩٤	حام	وغزالة
٢٩٥	مخلع البيسط	٢	ص : ١٩٥	الكرم	قل
٢٩٥	الكامل	٢	ص : ١٩٦	كرام	الفقه
٢٩٥	الطويل	١	ص : ١٩٧	الدم	وكتت
٢٩٦	الكامل	٣	ص : ١٩٨	التقويم	زرع
٢٩٦	الطويل	٢	ص : ١٩٩	غمامه	مضى
١٦٦	البيسط	٢	٢٥٠	كرمك	قد جئت
١٧١	المتقارب	٢	٢٦٢	نم	صلاح
٢٩٧	الطويل	٢	ص : ٢٠٠	نعم	وباشرت
٢٩٧	المتقارب	٢	ص : ٢٠١	الثلم	إذا
٢٩٨	المتقارب	٢	ص : ٢٠٢	الحرم	رغيفك
٢٩٨	الرمز	٢	ص : ٢٠٣	وغنم	صاحب
٢٩٨	الطويل	٢	ص : ٢٠٤	والكرم	إذا

ص	البحر	عدد الأبيات	رقم القصيدة	القافية	أول البيت الأول
٢٩٩	السرّيع	١	ص : ٢٠٥	همّ	كعبة
٢٩٩	السرّيع	٢	ص : ٢٠٦	بفضيهم	ان ترمك
النون					
١٨٢	الكامل	٤	٢٨٦	يجزئ	يا من
١٨٣	البسيط	٢	٢٨٩	خمران	ياخادم
١٨٦	الوافر	٣	٢٩٧	وحسن	نصيبك
١٨٦	البسيط	٦+٥٩	٢٩٨	خمران	زيادة
١٩٦	الطويل	٢	٤٠٦	وأحسن	أعشي
٢٩٩	الطويل	٢	ص : ٢٠٧	معاون	تأخرت
١٨٢	المتقارب	٢	٢٨٨	خواتمها	إذا
٢٠٢	السرّيع	٢	٤١٦	نيرانه	وشادن
١٨٠	المتقارب	٣	٢٨٤	الفن	يقولون
١٨٢	الطويل	٢	٢٨٧	جنى	جنى
١٨٤	الكامل	٢	٢٩٢	كانا	ياقلب
١٨٥	البسيط	٥	٢٩٥	طعنا	أخ
١٩٨	الكامل	٤	٤١٠	الفن	لله
٢٠٢	السرّيع	٢	٤١٧	نارنجنا	ان فاتنا
٢٠٧	الكامل	٢	٤٢٨	سنا	وحياة
٢٠٧	السرّيع	٢	٤٢٩	ونارنجنا	قل
٣٠٠	الطويل	٢	ص : ٢٠٨	حسننا	إذا
٣٠٠	مجزوء الرمل	٢	ص : ٢٠٩	يقينا	صح
٣٠٠	مجزوء الرمل	٢	ص : ٢١٠	جلم لنا	كلكم
٣٠١	المنسرح	٢	ص : ٢١١	زاننا	ذرفي
٣٠١	البسيط	١	ص : ٢١٢	ألوانا	عين
٣٠١	المتقارب	٢	ص : ٢١٣	أيامنا	سقى
٣٠٢	الكامل	٢	ص : ٢١٤	أومنا	أضحى
٣٠٢	السرّيع	٢	ص : ٢١٥	وأشجانا	فراق
٣٠٢	الكامل	٢	ص : ٢١٦	أقوالنا	انا

ص	البحر	عدد الأبيات	رقم القصيدة	القافية	أول البيت الأول
١٧٨	الرجز	٢	٣٧٩	حسنه	يا من
١٨٤	الكامل	٢	٣٩١	ميزانه	العدل
١٨٦	مخلع البسيط	٢	٣٩٦	معينه	صون
٣٠٢	الكامل	٤	ص : ٢١٧	مكتونه	قل
٣٠٣	الوافر	٢	ص : ٢١٨	ومحمدونه	أخو
١٧٩	الوافر	٢	٣٨٠	وبالأمان	أراني
١٩٦، ١٧٩	الوافر	٢	٣٨١	الأمردان	مررت
١٨٠	الوافر	٢	٣٨٣	اليقين	شريت
١٨١	البسيط	١١	٣٨٥	من	أبا
١٨٣	مخلع البسيط	٢+٢	٣٩٠	جفون	أرقت
١٨٤	البسيط	٢	٣٩٣	الزمن	أبصرت
١٨٥	البسيط	٢	٣٩٤	الغن	بقية
١٩٣	الطويل	٢	٣٩٩	الطن	أخ
١٩٣	المنسرح	٧	٤٠٠	بالإحن	أولى
١٩٤	الطويل	٢	٤٠١	الجاني	صدم
١٩٤	المتقارب	٥	٤٠٢	الزمان	ولما سقاني
١٩٥	الوافر	٢	٤٠٣	والبيان	إذا
١٩٥	الوافر	٢	٤٠٤	الماني	إذا
١٩٥	الوافر	٢	٤٠٥	مني	أعلل
١٩٦	الخفيف	٢	٤٠٧	الفرقان	ضج
١٩٧	الكامل	٦	٤٠٨	تهجوني	يا مخلع
١٩٧	الطويل	٢	٤٠٩	هين	أكتاب
١٩٨	الوافر	٥	٤١١	الأواني	أوان
١٩٩	المرج	٢+١٢	٤١٢	تولاني	لئن
٢٠٣، ٢٠١	البسيط	١+٢	٤١٣	البين	يا ناظر
٢٠١	المتقارب	٣	٤١٤	صناني	دهاني
٢٠٢	مخلع البسيط	٢	٤١٥	بالثمين	وجدت
٢٠٣	المتقارب	٣	٤١٨	معين	وثقت
٢٠٣	الطويل	٢	٤١٩	والهين	غلامك

ص	البحر	عدد الأبيات	رقم القصيدة	القافية	أول البيت الأول
٢٠٣	الخفيف	٣	٤٢٠	فراقي	قلت
٢٠٤	المتقارب	٥	٤٢١	الزمان	أنا
٢٠٤	الخفيف	٢	٤٢٢	الأماني	أوصلاني
٢٠٥	الطويل	٢	٤٢٣	ديدي	دعوني
٢٠٥	الطويل	٣	٤٢٤	تكويبي	رايتك
٢٠٦	الوافر	٢	٤٢٥	الراحتين	ولما خاب
٢٠٦	البيط	٣	٤٢٦	لازمي	دهني
٢٠٧	الخفيف	٢	٤٢٧	الضان	أهل
١٩٩، ٢٠٨	البيط	١٢	٤٣٠	وأرداني	البين
٣٠٣	المتقارب	٢	ص : ٢١٩	الفاتن	بنفسي
٣٠٤	المتقارب	٢	ص : ٢٢٠	الحسان	بدا
٣٠٤	السرير	٢	ص : ٢٢١	والدين	أشفق
٣٠٤	الطويل	٣	ص : ٢٢٢	أهوان	إذا
٣٠٥	البيط	٢	ص : ٢٢٣	مفتون	وذاث
٣٠٥	المنسرح	٢	ص : ٢٢٤	الزمن	عول
٣٠٦	الطويل	٣	ص : ٢٢٥	امعان	يقولون
١٧٩	الكامل	٢	٣٨٢	إحسانه	يا من
٣٠٦	الطويل	٦	ص : ٢٢٦	وسنانه	أبا
٣٠٦	الطويل	٢	ص : ٢٢٧	قن	عدوك
٣٠٧	المتقارب	٢	ص : ٢٢٨	الجاهلين	خذ

الهاء

٢٠٩	البيط	١	٤٣١	ولة	رفقا
٢١٢	البيط	٩	٤٣٨	سفة	لما رأوني
٢١٣	الكامل	٢	٤٤٠	أدهوة	أرجى
٢١٣	المنسرح	٢	٤٤١	الله	ارحم
٢١٤	البيط	٢	٤٤٣	ولاة	ياشادنا
٣٠٧	الخفيف	٢	ص : ٢٢٩	جواء	إن لي
٣٠٨	مطلع البيط	٢	ص : ٢٣٠	مناة	قد
٢١٠	الوافر	١+٧	٤٣٥	سواها	دع

ص	البحر	عدد الآيات	رقم القصيدة	القافية	أول البيت الأول
٢٠٩	الخفيف	٢	٤٣٢	إليه	قلت
٢٠٩	الخفيف	٣	٤٣٣	بيديه	بأبي
٢١٠	المقتضب	٢	٤٣٤	المنبه	قل
٢١١	الكامل	٢	٤٣٦	تدنيه	اسم
٢١١	المرج	٢	٤٣٧	تدانيه	كثير
٢١٢	مخلع البسيط	٢	٤٣٩	النبيه	يخطب
٢١٣	الوافر	٤	٤٤٢	يقتنيه	مثال
٢١٤	الكامل	٢	٤٤٤	فقيه	قد قلت
٣٠٨	الخفيف	٢	ص : ٢٣١	كأس فيه	نحن

الواو

٢١٥	الخفيف	٢	٤٤٥	ومهورى	يا كرمياً
٢١٥	الكامل	٣	٤٤٦	الغوى	الناس

الياء

٢١٧	البسيط	٢	٤٥١	ناري	صعبت
٢١٧	البسيط	٣	٤٥٢	أوراني	لا تجزمن
٢١٨	الطويل	٣	٤٥٣	ساوي	أرى
٢١٥	الخفيف	٣	٤٤٧	حلياً	من
٢١٦	الوافر	٢	٤٤٨	الرزايا	توق
٢١٦	الطويل	٤	٤٥٠	كاسيا	بكت
٣٠٩	الكامل	٢	ص : ٢٣٢	منافيا	لا تجنون
٣٠٩	المتقارب	٤	ص : ٢٣٣	مثرية	رأوا
٣١٠	الطويل	٢	ص : ٢٣٤	الدينة	أها أحد
٣١٠	السريع	٢	ص : ٢٣٥	الوافيه	إني
٢١٦	الرجز	٢ وشطر	٤٤٩	مضي	كم
٣١٠	السريع	٣	ص : ٢٣٦	الغني	تأن
٣١١	الرجز	٣	ص : ٢٣٧	درهميه	إذا
٣١١	الوافر	٢	ص : ٢٣٨	يليه	سقى
٣١١	الخفيف	٢	ص : ٢٣٩	الوجهيه	قل

فهرس الأعلام

الألف

- أدم : (١١٠) هـ - ص ١٧٦ : ٢ (٢٨٧) .
 إبراهيم خليل الله : ص ٧٧ : *١ (٢٤٨) .
 أحمد : ٧٥ : ١ (٥١) .
 أبو أحمد : ص ٢٣٤ : ١ (٣١٠) .
 أحمد أمين : (٥) .
 أحمد الثالث : (٨) .
 أحمد بن علي الشهير بأبن الجزار : (٨) .
 أحمد بن علي الميكالي ، أبو نصر : (٢٤٥) هـ .
 أحمد بن محمد ، أبو الحارث : (١٦٦) هـ .
 أحمد بن محمد بن أبي زيد ، أبو نصر : ٣٥٨ : *١ (١٦٦) - (٢٢٩) هـ - ص ٥٥ : ٢ .
- (٢٤٠) - ص ١٥٢ : *١ (٢٧٧) .
 أحمد مضر صقال : (١٢)
 إسحاقيل : ٢٩٢ : ١ (١٤٣)
 إسحاقيل بن الحسن = صاحب بن عباد ... الخ .
 الأشتر النخعي مالك بن الحارث : ١٦٣ : *٢ (٨٧)
 أروج : ٣٥٧ : *٢ (١٦٩)
 أفندي ، أبو منصور : ٣٨٣ : *١ (١٨٠)
 ألبتكين : (٤)
 إيراد : (١٩٠) هـ

الباء

- ٤٣ هـ - ٨٨ هـ - ٨٩ هـ - ١١٤ هـ - ١٧٨ هـ -
 ٢٥٥ هـ - ٢٥٨ هـ - ٢٦٨ هـ - ٢٧٢ هـ - ٢٧٤ هـ -
 ٢٩٥ هـ - ٣٠٨ هـ - ٣١٢ هـ
 بشار : ١٩٥ هـ
 البفادي : ١٨٥ هـ
 ابن أبي البخل : *٨٨ - ١٦٧ : ١ (٨٩)
 أبو بكر ، عبد الله بن محمد البستي ، الكامل :
 ٢٦ : *٤ (٣٢) هـ
 أبو بكر الرازي : ٢٢ هـ - ٢٦٧ هـ
 أبو بكر الصديق : ١٠٦ هـ
 بلقيس : ص ١٠٠ : ٣ (٢٥٦)
 آل بويه : ٣٣ هـ
- باقل : ٢٩٨ : *٣٣ (١٨٩) - (١٩٠) هـ
 الباي توز : (٢) هـ - (٤) .
 بجهرا : (٣٧٤) هـ
 بجر : ص ١١٢ : ٢ (٢٦١) هـ
 البعري : (٢٦٠) هـ - (٢٦١) هـ
 البخاري : (١٨١) هـ
 البستاني : ٥٩ هـ - ١٤٨ هـ - ١٥٨ هـ -
 ١٨٣ هـ - ١٨٧ هـ - ١٨٨ هـ - ١٨٩ هـ -
 ١٩٠ هـ - ١٩١ هـ - ١٩٢ هـ - ٣٠٢ هـ
 البستي ، علي بن محمد بن الحسين ... أبو
 الفتح : ٣ - ٣ هـ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٧ هـ -
 ٨ - ٨ هـ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٧ - ١٨ - ٢١ -

التاء

- تالي بك : ٨
تكوين : ١٢٤ هـ
أبو تمام : ١٢٣ هـ
أبو تميم : ص ٢٤ : ٢ (٢٣٣)
تنقش : ٢١٦ : ١* ، ٢ (١١٢)

الثاء

- الثعالبي ، أبو منصور : ٤ - ٥ - ٦١ هـ -
١٢٠ هـ - ٢٢٠ هـ - ٢٣١ هـ - ٢٤٥ هـ
٢٦٧ هـ - ٢٧٢ هـ - ٢٨١ هـ - ٢٩٥ هـ
ثمود : ١٧٧ : ٢* (٧٢)

الجيم

- المرجاني : ٢٣٠ هـ - ٢٣١ هـ - ٢٣٢ هـ -
جمال الدين عبد الله بن محمد بن أحمد
الحسيني = تفره كار
ابن جني : ٧٧

الحاء

- ابن حاجب النعمان علي بن عبد العزيز بن
إبراهيم . أبو الحسن : ٩٦*
بنو حام : بمد رقم ٢٤٧ : ٢ (١٦٤) - ٣٥٢ : ٣
(١٦٧) - ٣٦٧ : ٢ (١٧٤) - ص ١٩٤ : ١
(٢٩٤)
ابن حجة : ٩٧ هـ - ١٦٩ هـ
حسان (بن ثابت) : ٣٦٥* (١٩٢)
أبو حسن : ٢٦١ : ١ (١٣١) - ٣٦٨ : ١
(١٢٤) - ص ١٧٢ : ١ (٢٨٥)
الحسين بن محمد : ٣ هـ
الحسين بن يوسف : ٢١ هـ
أبو حنيفة ، النعمان بن ثابت : ٢٤٠ : ١*
(١٢٢) - ص ١٩٦ : ١ (٢٩٥)
حنين : ٤٠٩ : ٢* (١٩٧) - ١٩٨ هـ
حيان : ٤٣٠ : ٩* (٢٠٨)

الطاء

- أبو الخطاب : ٢١٤ : ١ (١١١)
خلف بن أحمد : ٢٤٧ : ١* ، ٢ (١٢٥) -
٣٦٩ هـ - ص ١٣٦ : ٤* (٢٧٠)
الخليل (النبي) : ص ٧٧ : ١* (٢٤٨)
الخليل (بن أحمد الفراهيدي) : ص ١٢ : ٢*

الراء

١٧٢ هـ - ١٧٤ هـ - ٢٣٩ هـ - ٣٧٧ هـ -

أبو روح - ظفر بن عبد الله الهروي

الرازي ، أبو بكر : ٢٢ هـ - ٢٦٧ هـ

الرسول - محمد صلى الله عليه وسلم

الرضي ، نوح بن منصور الساماني : ١٠٦ هـ -

الزاي

زيد بن الخطاب : ١٨١ هـ

الزبير بن العوام : ٧٤ هـ

السين

أبو سعد بن ملة الهروي : ص ١٥٠ : *١
(٢٧٦)

سفيان الثوري : ٢٥ هـ

بنو سليم : ١٦٩ هـ - ٢٠٩ هـ

أبو سليمان محمد بن محمد الخطابي البستي : ٣٨٥ :

*١ (١٨١) - ٣٩٥ : *٤ (١٨٥) - ٣٠٧ هـ

السماعي : ٣ هـ

سهل بن محمد بن سليمان الصملوكي ، أبو

الطيب : ٤٣ : *١ (٣٩) - ٢١٦ هـ

ابن سبه : ٤٥ هـ

سيف الدولة محمود بن سبكتكين = محمود بن

سبكتكين ... إلخ

بنو سام : بعد راج ٢٤٧ : ٢ (١٦٤) - ٣٥٢ : ٣

(١٦٧) - ٣٦٧ : ٢ (١٧٤) - ٤٣٠ : ١١

(٢٠٩)

أل سامان : ١١٤ هـ - ١٧٦ هـ

سامح كندان : ١٢

سبكتكين : ٣ هـ - ٤ - ١٠٦ هـ - ٢٨٦ : *١

(١٤٠) - ٢٩٦ : *٤ (١٤٤) - ٣٥٣ : *١

(١٦٧) - ١٦٩ هـ

السجاعي : ٥ هـ

سحبان : ٣٩٨ : *٣٣ (١٨٩) - ١٩٠ هـ

أبو سعد ، محمد بن أحمد بن أبي يوسف

الهروي : ص ٦٠ : *٢ (٢٤٢)

الشين

شاعر الفحلوم : ٤ هـ - ٩ هـ .

ابن الشجري : ١١١ هـ - ٢٩٦ هـ - ٢٩٧ هـ

الشريشي : ٢٢٧

الشافعي : ١٤٠ : *١ (٧٨) - ٢٣٨ : ٢

(١٢١) - ٢٤٠ : ٢ (١٢٢)

الصاد

صاحب اليتمة - الثعالبي

صالح (النبي) : ٧٢ هـ

الصفارون : ٢٤٧ : *٣ (١٢٥)

الصاحب بن عباد ، إسماعيل بن الحسن كافي

الكفاح : ٣٣ هـ - ٧٠ : *١ (٤٩) - ١٣٧ هـ -

٢٩٩ : *٢ (١٤٦) - ٣٠٨ : *١ (١٤٩) -

٣٧٢ هـ - ص ١٩٩ : *١ (٢٩٦)

الضاد

ابن خضرم : ٢٩٦ هـ

الطاء

- طالوت : ص ٣٦ : *٢ (٢٢٩)
 طائوس : ١٠٦ هـ
 الطائع المباسي : ٩٦ هـ
 الطغرالي : ٢٣٦
 طويس ، موسى بن عبد الله : ٢٠٣ : *٣
 أبو الطيب سهل بن محمد بن سليمان الصعلوكي :
 ٤٣ : *١ (٣٩) - ٢١٦ هـ
 أبو الطيب المتنبي : ١٦٦ هـ - ٢٤٣ هـ

الظاء

- ظفر بن عبد الله المروزي ، أبو روح : ٢٥٩ :
 *١ (١٣٠) - ص ١٠٨ : *١ (٢٥٩) - ص

العين

- عاد : ١٢٧ : *٢ (٧٢) - ١٣٠ : *١ (٧٣)
 أبو العباس : ١٨٥ : ١ (٩٧)
 عبد حمس : ٥ - ٤٢١ : ١ (٢٠٤)
 عبد العزيز : ص ١٢ : ١ (٢٢٤)
 عبد العزيز البستي : ٨
 عبد الله بن محمد بن أحمد الحسيني جمال الدين
 = تفره كار عبد الله بن محمد البستي ، الكامل
 أبو بكر : ٢٦ : *٤ (٢٢)
 أبو عبد الله الخوارزمي = محمد بن حامد ... إلخ
 عبد المدان : ٥ - ٤٢١ : *٢ (٢٠٤)
 عبد الملك = الثعالبي
 آل عبد مناف : ٢٤٧ : ٣ (١٢٥)
 العتبي : ١٢١ هـ - ١٦٩ هـ
 عثمان بن عفان : ١٠٧ هـ
 مرة : ص ١٠٨ : *٢ (٢٥٩)
 ابن عزيز : ٣٧٧ هـ
 العزيز الميهدي الفاطمي : ١٨٠ هـ
 عضد الدولة : ١٨٠ هـ
 علي : ١٣٧ : ١ (٧٢) : - ٤٤٩ : ١ (٢١٦)
 علي بن أحمد : ٣ هـ
 أبو علي الأمير : ٧٣ هـ - ٢٩٤ : ١ (١٤٣)
 علي بن الحسين الداودي ، أبو القاسم : ص
 ١٢١ : *١ (٢٦٧)
 علي بن أبي طالب : ٦٢ : *٢ (٤٦) - ٧٤ هـ
 ٨٧ هـ - ١٠٧ هـ - ١٨٥ هـ
 علي بن محمد البستي = البستي علي بن
 محمد ... إلخ
 علي بن محمد بن الحسين بن يوسف بن محمد بن
 عبد العزيز البستي ، أبو الفتح = البستي
 علي بن محمد إلخ
 علي بن محمد بن عبد العزيز البستي = البستي
 علي بن محمد ... إلخ

- أبو علي محمد بن عيسى الدامغاني : ٢٢١ : ٢*
 (١١٤)
 علي بن محمد الكاتب = البستي علي بن
 محمد ... إلخ
 أبو علي محمد بن محمد بن سهجور عماد الدولة :
 ٢٠٢ : ١* (١٠٦)
- عمر بن الخطاب : ١٠٧ هـ - ١٨١ هـ
 عمران بن موسى الطولقي : ٢ هـ
 عمرو بن الليث : ١٢٥ هـ
 عنتره : ١٧٥ هـ
 عيسى بن عبد الله ، طويس : ١٠٦ هـ

الغين

خطفان : ٢٠٩ هـ

الفاء

- فارس : ص ١١٢ : ٢ (٢٦١)
 ابن الفارض : ١٨٣ هـ
 أبو الفتح : ١٥٦ : ١ (٨٤)
 أبو الفتح البستي = البستي علي بن
 محمد ... إلخ
 الفرزدق : ٢٩٥ هـ
 بنو فرينون : ٣٤٠ : ١* (١٦١)

القاف

- قابس بن وشمكير : ٢١٣ : ١* (١١٠) -
 *١٧٥
 القادر بالله العباسي : ٩٦ هـ - ١٧٤ هـ
 أبو قاسم : ص ٢٢٦ : ١ (٣٠٦)
 أبو القاسم ، علي بن الحسين الداودي القاضي :
 ص ١٣١ : ١* (٢٦٧)
 أبو قبيس : ١٠٦ هـ
 قريش : ٢٠٤ هـ
 قطام : ص ١٩٤ : ٢* (٢٩٤)

الكاف

- كافي الكفاة = صاحب بن عباد ... إلخ
 الكامل ، عبد الله بن محمد البستي ، أبو بكر :
 ٢٦ : ٤* (٣٢)
 كثير : ص ١٠٨ : ٢* (٢٥٩)
 كندة : ١٦٩ هـ

اللام

- الليثاني : ١٨٨ هـ
 لقمان : ٣٩٨ : ٦٠ (١٩٢)
 آل الليث : ٢٤٧ : ٣* (١٧٥)

الميم

- مالك : ٢٨٥ : ٤* (١٤٠) - ٢٨٧ : ٢ (١٤١) - ص ١٩٥ : ٢ (٢٩٥)
- مالك بن الحارث ، الأشتر النخعي : ١٦٢ : ٢* (٨٧)
- المتني ، أبو الطيب : ١٦٦ هـ - ٢٤٣ هـ
- محمد (عليه السلام) : ٩ - ١١٦ : ٣* (٦٧) ١٠٦ هـ - ٢٢٨ : ٢ (١٢١) - ٢٤٧ : ٣ (١٢٥) - ١٩٢ هـ - ١٩٨ هـ - ٣٠٢ هـ
- محمد : ٨٨ : ١ (٥٦)
- محمد بن أحمد القرشي الأموي : ٢٤٢ هـ
- محمد بن إدريس الشافعي = الشافعي
- محمد بن إسحاق بن عماش ، محمد بن كرام ، أبو بكر : ص ١٩٦ : ١* ، ٢ (٢٩٥)
- محمد بن حامد ، أبو عبد الله الخوارزمي : ١٧٨ هـ - ص ١٣٩ : ٤* (٢٧٢) - ص ١٧٥ : ١* (٢٨٧)
- محمد حمويه : ٦ هـ
- محمد سامح صقال : ١٢ هـ
- محمد بن عبد الجبار العتي ، أبو نصر : ١٣١ هـ - ١٦٩ هـ
- محمد بن عيسى الدماغي ، أبو علي : ٢٢١ : ٢* (١١٤)
- محمد بن كرام ، محمد بن إسحاق بن عماش ، أبو بكر : ص ١٩٦ : ١* ، ٢ (٢٩٥)
- محمد بن محمد الخطابي البستي ، أبو سليمان : ٢٨٥ : ١* (١٨٠) - ٢٩٥ : ٤* (١٨٥)
- محمد بن محمد بن سمجور الملقب عماد الدولة ،
- أبو علي : ٢٠٢ : ١* (١٠٦)
- محمد مرسى الخولي : ٧ - ١٠ - ١٢ - ١٨ هـ
- محمد بن موسى الملوي ، أبو جعفر : ١٧٦ هـ أبو محمد الموصلبي : ١٦٦ هـ
- محمد بن يحيى بن أبي البفل ، أبو الحسين : ٨٨ هـ - ١٦٧ : ١ (٨٩)
- محمد يحيى زين الدين : ١٢ هـ
- محمد بن يوسف الفارابي : ٢٥ هـ
- محمود الثاني (السلطان) : ٨ هـ
- محمود بن سبكتكين ، سيف الدولة : ٤ - ١٠٦ هـ - ٣٦٧ : ١* (١٧٣) - ١٧٦ هـ - ٣٧٤ هـ
- المدان (صم) : ٢٠٤ هـ
- منحج : ١٠٦ هـ
- مرحب : ٦٢ : ٢* (٤٦)
- المزني : ص ٥٦ : ١ (٢٤٠)
- مسيلة : ٢٩٨ : ٦٠ (١٩٢)
- المصطفى = محمد عليه السلام
- معز الدولة بن بويه : ١٨٠ هـ
- المقتدر العباسي : ٨٩ هـ
- المنصور (الخليفة) : ١٢٢ هـ
- أبو منصور الثمالي = الثمالي
- المتني : ٣٣ هـ
- موسى (النبي) : ٩٨ : ٢* (٦٠)
- مؤيد الدولة : ٣٣ هـ
- الميداني : ٧٤ هـ - ١٩٠ هـ - ١٩٨ هـ - ٢٨١ هـ

النون

- ناصر الدولة = سبكتكين
 ناصر الدين = سبكتكين
 النبي = محمد بن علي
 أبو نصر = أحمد بن محمد بن أبي زيد
 أبو نصر أحمد بن علي الميكالي : ٢٤٥ هـ
 أبو النضر : ٢٦٠ : *١ (١٣١) - ٢٠٢ : ١
 (١٤٧)
 النعمان بن ثابت ، أبو حنيفة : ٢٤٠ : *١
 (١٢٢) - ص ١٩٦ : ١ (٢٩٥)
 تفره كار ، جمال الدين عبد الله بن محمد بن
 أحمد الحسيني : ٥ هـ - ١٠ - ١٦ - ١٧ - ١٨ -
 ١٨٢ هـ
 نوح (النبي) : ٩٧ : ١ (٥٩) - ٩٨ : *٣
 (٦٠) - ٢٨٦ : *٤ (١٤٠)
 نوح بن منصور الساماني ، الرضي : ١٠٦ هـ

الهاء

- هاتم : ٢ - ٤٢١ (٢٠٤)
 بنو هلال : ١٦٩ هـ
 بنو هوازن : ١٩٨ هـ
 هود (النبي) : ٧٢ هـ

الواو

- الواحدي : ٢٤٢ هـ
 وائل : ١٨٩ هـ - ١٩٠ هـ
 الوطواط الكتي : ٦ هـ
 الوليد ، البحري : ٢٦٠ هـ - ٢٦١ هـ

الياء

- ياقوت : ٣٠٧ هـ
 يحيى بن خالد : ٤٢ هـ
 يعقوب بن الليث : ١٢٥ هـ
 يمين : ٤١٩ : ١ ، ٢ (٢٠٣)
 يمين الدولة = محمود بن سبكتكين ... إلخ
 يوسف (النبي) : ٢٠ : *٢ (٢٨) - ٤٤٢ :
 *١ (٢١٤)

(٤)

فهرس البلدان والأمكنة

الألف

أفغانستان : ٣ هـ	أهورد : ص ٦٠ : *١ (٢٤٢)
أوزبكستان : ٢٢٦ هـ	أرجان : ٤٣٠ : *١٢ (٢٠٩)
إيران : ٢٨١ هـ	إستانبول : ٨ هـ
	أصبهان : ٢٠٨ هـ - ٢٤٢ هـ

الباء

٢١٤ : ٢ (٢٠٢)	باكتريا : ٢٣٦ هـ
بغداد : ٢٦٠ هـ - ص ١١٢ : ١ (٢٦١)	بجاری : ٤ - ١٠٦ هـ - ١٤٠ هـ - ١٧٣ هـ
بلخ : ٢٥ هـ - ص ٤٤ : *٢ (٢٣٦)	٢٣٩ هـ - ٢٧٧ هـ
بهاطية : ٢٧٤ هـ	بختارستان : ١٧٤ هـ
بيت المقدس : ٢٩٥ هـ	بست : *٣ - ٤ - ٦٨ : *١ (٤٨) - ١٤٣ : ١
بيروت : ٦ - ١٨ هـ	(٧٩) - ١٨١ هـ - ٤٠٩ : ١ (١٩٧) - ص

التاء

تامة : ١٩٨ هـ

الجيم

جرجان : ١١٠ هـ - ١٧٥ هـ	الجيل : ١١٠ هـ
الموزجان : ١٦١ هـ	الجيل الأمين : ١٠٦ هـ

الحاء

حنين (وادي) : ٤٠٩ : *٢ (١٩٨)	حلب : ١٢ - ١٢ هـ
	حلوان : ٤٣٠ : *٦ (٢٠٨)

الخاء

٢٤٥ هـ - ٢٧٦ هـ - ٣٠١ هـ	الخال (جبل) : ٤٣٠ : *١١ (٢٠٩)
خوارزم : ٢٧٢ هـ	خراسان : ٢٥ هـ - ٤٨ هـ - ٦١ هـ - ١٣٠ : ١
خيبر : ٤٦ هـ	(٧٣) - ١٠٦ هـ - ١٧٦ هـ - ٤١٢ : ١
	(١٩٩) - (٢٠٨) هـ - ٢٣٦ هـ - ٢٤٢ هـ

الذال

١٨ - ١٨٠ هـ - ٣٠٦

الدينية : ٢٠٩ هـ

دمشق : ٤ هـ - ٥ هـ - ٧ هـ - ١٦ هـ - ١٧ هـ

الراء

الرخج : ٤ .

السين

سرخس : ٢٤٢ هـ

ساہور : ٣٢ هـ

سمرقند : ص ٤٤ : ١* (٢٣٦)

سجستان : ١٢٥ هـ

الشين

الشام : ٢١١ هـ

الصاد

صفين : ٨٧ هـ

الطاء

طوس : ٢٠٣ : ٣* (١٠٦)

طالوت (نهر) : ص ٢٦ : ٢* (٢٢٩)

طبرستان : ١١٠ هـ

العين

عمورية : ١٢٣ هـ

العراق : ٢١١ هـ - ص ١٥٤ : ٦ (٢٧٨)

حان : ٤٣٠ : ١١* (٢٠٩)

الغين

غزوة : ١٢٥ هـ - ١٤٠ هـ - ١٦٧ هـ - ٢٧٤ هـ

الفاء

الفارياب : ١٢ : ١* (٢٥)

القاف

أبو قبيس : ٢٠٣ : ٢* (١٠٦)

القاهرة : ٨ - ٨ هـ - ١٠ - ١٢

قوهستان : ٢٠٨ هـ

قندهار : ٣ هـ

الميم

مصر : ٨٧ هـ - ١٨٠ هـ - ٢٠٨ هـ - ٢٩٤ هـ
المقس (عملة) : ص ١٩٤ : *١ (٢٩٤)
مكة : ١٠٦ هـ

ما وراء النهر : ٣٠١ هـ
المدرسة الصابونية (نيسابور) : ١٢٥ هـ
المدينة : ١٠٦ هـ
المشارف : ٢١١ هـ

النون

ص ١٦١ : *١ (٢٨١)
النيل : ٢٩٤ هـ

نسا : ٣٢ هـ - ٢٤٢ هـ
نيسابور : ٣٩ هـ - ١٠٠ هـ : *١ (٦١) - ١٣٠ هـ
١ (٧٣) - ١٢٥ هـ - ١٧٤ هـ - ٢٠٨ هـ

الهاء

الهند : ١٤٠ هـ - ٢٧٤ هـ

هراة : ٢٦٨ هـ
هذان : ٢٤٢ هـ

الياء

الين : ٢٠٩ هـ - ٢١١ هـ

اليهموك : ٨٧ هـ

فهرس البروج والكواكب

- أرض : ٢٤ هـ - ٦٩ : ٢ (٤٨) - ٧٢ : ٣
 (٥٠) - ١٠٤ : ٢ (٦٣) - ١٥٤ : ٥ (٨٢) -
 ٩٧ هـ - ١٩١ : ٢ (١٠٠) - ٢٢٣ : ٢
 (١١٥) - ٢٢٨ : ٢ (١١٧) - ٢٨٨ : ٢
 (١٤١) - ٣٠٠ : ٢ (١٤٦) - ٣١٤ : ٢
 (١٥١) - ٣٣٣ : ١ ، ٢ (١٥٧) - ٣٥٥ : ٣
 (١٦٨) - ٣٩٨ : ٤٦ (١٩١) - ٢٦٣ هـ - ص
 ١٢٢ : ٢ (٢٦٥) - ص ١٤٨ (٢٧٥) -
 ٢٧٧ هـ - ص ١٩٠ : ٢ (٢٩٢) - ص ٢٢٤ : ٢
 (٣٠٥)
- بدر : ٤٧ : ١ (٤٠) - ١٦٤ : ٢ (٨٧) -
 ١٧٢ : ٦ (٩١) - ٢٠١ : ٢ (١٠٥) - ٢٤٥ :
 ١ (١٢٤) - ٣٧١ : ١ (١٣٥) - ص ٤٨ : ١
 (٢٣٧) - ص ٥٥ : ٥ (٢٤٠) - ص ٨٠ : ١
 (٢٤٩) - ٢٥٩ هـ - ص ١٣٦ : ١٢ (٢٧١) -
 ص ١٥٤ : ١٧ (٢٧٩) - ص ١٨٧ : ١
 (٢٩١) - ص ١٩٩ : ٢ (٢٩٧)
- برج ، بروج ، أبراج : ٢٨ : ٢ (٣٢) - ٣٣
 هـ - ٨٢ : ٢ (٥٤) - ٨٨ : ٣ (٥٦) - ٨٩
 هـ - ١٧٩ : ٢ (٩٤) - ص ٨٨ : ٣ (٢٥٢) -
 ٢٨٢ هـ
- التنين = الحوت
 الثور : بمقد ١٦٦ : ٢ (٨٨) - ١٦٧ : ٤
 (٨٩) .
 الجوزاء : ٩ : ٢ (٢٤)
- الحمل : ٢٩٥ : ٢ (١٤٣) - ص ١٦٣ : ١
 (٢٨٢)
 الحوت : بمقد ١٦٦ : ٢ (٨٨) - ١٦٧ : ٤
 (٨٩) - ٢٥٢ هـ - ص ١٠٩ : ١ (٢٥٩)
 خط الاستواء : ٤ : ٢ (٢٢)
 زحل : ٣٢١ : ٢ (١٥٢) - ص ١٦٣ : ٢
 (٢٨٢) - ص ١٧٤ : ٢ (٢٨٦)
 الزهرة : ٣٣ هـ - ٢٥٢ هـ
 السباك : ٤٢٠ : ٣ (٣٩)
 السباك الأعرزل والرامي : ٣٩ هـ
- الشمس : ٩ : ٢ (٢٤) - ٢١ : ٤ (٢٩) -
 ٢٨ : ٢ (٢٢) - ٣٠ : ١ (٣٣) - ٣٣ هـ -
 ٥٤ هـ - ٦٤ هـ - ١٦٨ : ٢ (٨٩) - ١٧٩ : ٢
 (٩٤) - ٢٠١ : ٢ (١٠٥) - ٢٠٤ : ٢
 (١٠٧) - ٢١٠ : ٢ (١٠٩) - بمقد ٢١٣ : ٢
 (١١٠) - ٢٢٥ : ١ (١١٦) - ٢٢٩ : ٤
 (١١٧) - ٢٩٥ : ٢ (١٤٣) - ٣٢٨ : ٣
 (١٥٦) - ص ١ : ٢ (٢٢١) - ص ١٠٠ : ٢ ،
 ٤ (٢٥٦) - ص ١٠٤ : ٢ (٢٥٨) - ص
 ١٠٩ : ١ (٢٥٩) - ص ١٣٦ : ١٢ (٢٧١) -
 ص ١٤٥ : ٢ ، ٣ (٢٧٤)
- عطارد : ١٠٧ : ٣ (٦٤) - ١١٠ : ٤
 (٦٥) - ص ١٣٣ : ٣ (٢٦٩) - ص ١٧٦ :
 ٢ (٢٨٧)
 الفرقدان : ٤٢١ : ٥ (٢٠٥)

- الفلك : ٢٢ هـ - ٢١ : ٤ (٢٩) - بعد ١٦٦ :
 ٢ (٨٨) - ١٦٧ : ٣ (٨٩) - ٢٨٨ : ٢
 المريخ : ٩٩ : ٤* (٦١) - ١١٥ ، ٤ (٦٧) -
 ص ١٧٤ : ٢* (٢٨٦)
 المشتري : ٩٩ : ٤* (٦١) - ١٦٣ : ١ (٨٧) -
 ١٣٦ : ١٢ (٢٧١) - ص ١٥٠ :
 ١ (٢٧٦) - ص ١٥١ : ١ (٢٧٦)
 الفلك الأعلى : ٣٦ هـ
 فلک البروج : ٣٥ : ٣* (٣٦)
 القمر : ١٥٤ : ٥ (٨٢) - ١٨٢ : ١* ، ٢
 ٢٩٧ : ١ (٢٤٦) - ٤٣٣ : ٢ (٢١٠)
 ١ : ٨٠ - (٢٤٩) - ص ٨١ : ٢ (٢٥٠) -
 ص ١٠٤ : ٢ (٢٥٨)
- الميزان : ٢٨ : ٢* (٢٢) - ٣٣ هـ
 نجم : ٢٨ : ٢ (٢٢) - ٥٥ : ٢ (٤٤) - ٢٢٩ :
 ٤ (١١٧) - ٣٣٣ : ٢ (١٥٧) - ٢٠٤ هـ -
 ص ١٥١ : ١* (٢٧٦)

(٦)

فهرس الحيوانات والنباتات

الألف

أرطى : ١٧٧ هـ	آس : ٢٠٧ : ١ (١٠٨)
أسد : ٩٣ هـ - ٢١٠ : ٢* (١٠٩) - بمسد	أب : ٢١ : ٢* (٢٩)
٢١٣ : ١ (١١٠) - ٣٥٦ : ٢* (١٦٨) - ص	إبل : ٤٦ : ٢* (٤٠) - ٨٩ هـ - ٢٠٠ هـ
٢٠٠ : ٢ (٢٢٧) - ص ٦٠ : ٢* (٢٤٢) - ص	٢٢٥ هـ - ٢٥١ هـ - ص ١١٤ : ٢* (٢٦٢) -
١٥٤ : ١٧ (٢٧٩)	ص ٢٢٦ : ٤ (٣٠٦)
أظب = أسد	أثل نبطي : ١٩٣ هـ
أفسي = حية	أراك : ١٤٦ هـ - ٢٩٠ : ٢* (١٤٢) - ٢٩١ :
إوزة : ١٩٨ : ٢* (١٠٤)	١ (١٤٢)

الباء

بعر = ابل	برذون : ٣٠٢ هـ
بفل : ٤٠ هـ	بصل : ٥٢ هـ
	بموض : ص ١٥٥ : ٢ (٢٧٩) - ٢٨٢ هـ

التاء

تفاح : ٢٧٧ : ٢ (١٣٧)	تينة : ٢٩ هـ
	ترنجبين : ١٩٣ هـ

الثاء

ثور : ١٦٧ : ٤ (٨٩)	ثمان = حية
----------------------	------------

الجيم

جوزة : ١٣٩ : ٢ (٧٨)	جلنار : ١٤٤ : ١* (٨٠) - ص ٩٩ : ١
	(٢٥٦)

الحاء

- حمام : ص ١٩٤ : ٩ (٢٩٤) - ص ٢٠٢ : ١ حومر : ١٩٢ هـ
(٢٩٨) حيلة : ٣٣٩ : ٧ (١٦٠) - ٣٩٨ : ٢٢
حنطة : ١١٨ هـ (١٨٨) - ص ٢٠٥ : ١ (٢٩٩)
حنظل : ١٩١ هـ - ص ٤٤ : ٢* (٢٣٦)

الخاء

- خطبان : ٣٩٨ : ٤٨* (١٩١) (١٣١)
خلاف : ٢٤٩ : ٢* (١٣٦) - ٢٦٠ : ٢ خيل : ٤٠ هـ - ٢٩٦ : ٥ (١٤٤) - ١٦٩ هـ

الدال

- دم الأخوين : ٣٦٦ : ٢ (١٧٧) دود القر : ص ٣٥ : ٢* (٢٣٣)
دواب : ٦١ هـ

الذال

- ذرة : ص ٨٥ : ٢ (٢٥١) (١٩٠) - ص ١٩٧ : ١ (٢٩٦)
ذئب : ٢٠ : ٢* (٢٩) - ٣٩٨ : ٢٤*

الراء

- رزة : ١٩٨ : ٢ (١٠٤) رمان : ٨٠ هـ
رشاً : ٦٥ : ١* (٤٧) - ص ٨٦ : ١* ، ٢ رمان : ص ٢٢٢ : ٣ (٣٠٥)
رم : ٣٧٨ : ١ ، ٢* (١٧٨) رز : (٢٥٢ ، ٢٥١)

السين

- سذاب : ١٩٨ هـ سعنان : ٣٩٨ : ٣٦* (١٩٠)
سرحان = ذئب سلق : ٤٥ هـ
سرو : ص ١٧٩ : ٢* (٢٨٨)

الشين

- شادن : ٦٢ : ١* (٤٦) - (٨٠) - شعير : ١١٨ هـ - ٣٥٧ : ٢ (١٦٩)
٤١٦ : ١* (٢٠٢) - ٢٠٧ هـ - ٤٤٣ : ١ شوك : ٣٩٩ : ٢ (١٩٣)
(٢١٤) - ص ٦٥ : ١ (٢٤٤) - ص ١٨٨ : ١ شيخ : ١٩٣ هـ
(٢٩٢)

الصاد

صفاف : ٢٤٩ : ٢* (١٢٦)

صاب : ٤٨ : ٢* (٤١)

صير : ٤٨ : ٢* (٤١) - ص : ١٠١ : ٢ صل = حية

(٢٥٧)

الضاد

ضرقام = أمد

ضان : ٤٢٧ : ١ (٢٠٧)

الطاء

طائر، طهر : ١٧٧ : ٢ (٩٣) - ١ : ١٩٠ : ١ (٢٠٣) - ص : ١٦ : ٢ (٢٣٦) - ص : ٩٧ : ١

(٩٩) - ١ : ١٩١ : ١ (١٠٠) - ١ : ٣٠٧ : ١ (٢٥٤) - ص : ١٤٤ : ١* (٢٧٤)

(١٤٩) - (١٤٣) : ٢ (٢٠١) - بعد : ٤١٩ : ١

الظاء

(٢٩٤) : ٢ : ١٩٤

ظبي، ظبيبة : ٤٦ هـ - ٤٧ هـ - ١٧٨ هـ

العين

عود : ١١١ : ٢* (٦٥) - ١٣٥ : ٢* (٧٥) -

عاقول : ١٩٣ هـ

١٢١ هـ

عراب = إبل

عير = إبل

عنبر : ١٣٥ : ٢ (٧٥) - ١٢١ هـ - ١٦٢ هـ

عيس = إبل

عندم : ٣٧٦ : ٢* (١٧٧)

الغين

١٧٧ هـ - ص : ٢٩ : ١ (٢٧٩) - ص : ١٨٧ : ١

غراب : ص : ١٩٤ : ٩ (٢٩٤)

(٢٩١) - ص : ١٩٤ : ١ (٢٩٤)

غزال، غزالة : ١٤ : ١ (٢٦) - ٦٣ هـ

غنم : ٣٩٨ : ٢٤ (١٩٠)

١ : ١٢١ (٧٠) - ٢٠٤ : ١ (١٤٨)

الفاء

فجن أو فجيل : ٤١٠ : ٢* (١٩٨)

فار : ص : ٨٠ : ١ (٢٤٩)

فيل : ٢٩٦ : ٥* (١٤٤) - ص : ١٥٥ : ٢

فريس : ٤٠ هـ - ١٠٩ هـ - ٣٥٧ : ٢*

(٢٧٩)

(١٦٩) - ٢٨٥ هـ

القاف

قصب السكر: ٢٣٦ هـ
قنبرة: ص ٨٥ : ٤* (٢٥١)

قبرة: ٢٥١ هـ
قناد: ص ٦٦ : ١* (٢٤٤)

الكاف

كرنب: ٦١ : ١* (٤٥)
كودن: ٤٦ : ٢* (٤٠) - ص ٢١٤ : ١
(٣٠٢)

كافور: ص ١٤٦ : ٢* (٢٧٥)
كراث: ٥٣ هـ
كركي: ١٠٤ : ١* (٦٣)
كرم: ص ٥٨ : ٢ (٢٤١)

اللام

ليث = ألد

الميم

ملفوف: ٤٥ هـ
من: ٣٩٩ : ٢* (١٩٣)
مها: ص ١٩٤ : ٤ (٢٩٤)

مران مفي: ١٩٣ هـ
مسك: ٥١ هـ - ١٣٥ : ٣ (٧٥) - ١٢١ هـ
١٦٢ هـ - ص ٨٦ : ٢ (٢٥٢) - ص ١٤٦ : ٣* (٢٧٥)

النون

نخل، نخلة: ١٤٠ : ٣ (٧٨) - ٣٠٣ : ٢
(١٤٧)

نارنج: ٤١٧ : ١ (٢٠٣) - ٤٢٩ : ١ (٢٠٣)
(٢٠٧)

نرجس: ص ١٤٠ : ١ (٢٧٢)

ناقفة: ٢٣٠ هـ - ص ١٥٤ : ١ (٢٧٨)

نعام: ص ١٩٤ : ٤ (٢٩٤)

نخل: ٣٠٣ : ٢ (١٤٧) - ٣١٦ : ٢ (١٥٢) -

نيلوفر: ص ١٠٠ : ١ (٢٥٦)

٣٢٢ : ٢ (١٥٤) - ص ٥٨ : ٣ (٢٤١) - ص

١٧٢ : ١ (٢٨٦)

الهاء

هر: ص ٨٠ : ١ (٢٤٩)

الواو

واو: ص ٨٩ : ٢ (٢٥٢) - ص ٨٦ : ٢ (٢٥٢)

ورد: ٢٣٩ : ٤ (١٢١) - ٣٥٩ : ٢ (١٧٠) -

١٤١ : ٢ (٢٧٢) - ص ١٧٨ : ٣ (٢٨٨)

٤١٧ : ١ (٢٠٣) - ص ٦٠ : ٣* (٢٤٢) -

فهرس مصادر تفريخ الشعر

- ١ - أحسن ماسمت ، الشعالي (مط الجمهور بالقاهرة ١٣٢٤ هـ) .
- ٢ - أدب الدنيا والدين ، الماوردي (الجوائب ١٢٩٩ هـ) .
- ٣ - أسرار البلاغة ، تحقيق المراخي .
- ٤ - أسرار البلاغة ، تحقيق ريتز (إستامبول ١٩٥٤ م) .
- ٥ - الإعجاز والإيجاز ، الشعالي (الجوائب ١٣٠١ هـ) .
- ٦ - برد الأكباد في الأعداد ، الشعالي (الجوائب ١٣٠١ هـ) .
- ٧ - بدائع الشعر في الحماسة والفخر ، جمع بشر رمضان (بيروت ١٣٣٦ هـ) .
- ٨ - البداية والنهاية ، ابن كثير (مط السعادة) .
- ٩ - البديع في تقد الشعر ، أسامة بن منقذ ، تحقيق بدوي ورفيقه (مصطفى الحلبي ١٩٦٠ م) .
- ١٠ - بديعية النابلسي .
- ١١ - البستان ، النشاشيبي .
- ١٢ - بصائر ذوي التمييز في لطائف كتاب الله العزيز ، الفيروزآبادي ، تحقيق محمد علي النجار (القاهرة ١٩٦٥ م) .
- ١٣ - البلاغة الواضحة ، علي الجارم ورفيقه .
- ١٤ - بلوغ الأرب ، الألويسي (دار الكتاب العربي بمصر ط ٣ / ١٣٤٢ هـ) .
- ١٥ - بلوغ الأرب ، السباعي (مط الجمهور - القاهرة ١٣٢٤ هـ) .
- ١٦ - بهجة المجالس وأنس المجالس ، القرطبي ، تحقيق محمد مرسى الحولي (دار الكاتب العربي ١٩٦٢ م) .
- ١٧ - البيان والبديع ، الأسدي م . خير الدين (مط المصر الجديد بحلب) .
- ١٨ - تأهيل الغريب ، ابن حجة الحموي على هامش محاضرات الأدباء ج ٢ (مط المويلحي بالقاهرة ١٢٨٦ هـ) .
- ١٩ - تاريخ الشعر العربي ، الكفراوي (مط نهضة مصر ١٩٦٧ م) .
- ٢٠ - تاريخ ابن الوردي (مصر ١٢٨٥ هـ) .
- ٢١ - تحفة المجالس ونزعة المجالس ، السيوطي (مط السعادة بمصر ١٣٢٩ هـ - ١٩٠٨ م) .
- ٢٢ - التكللة لكتاب الصلة ، ابن الأثير تحقيق عزة العطار الحسيني (مط السعادة بمصر ١٩٥٦ م) .
- ٢٣ - التلخيص في علوم البلاغة ، القزويني ، (ط ٢ المكتبة التجارية ١٩٣٢ م) .

- ٢٤ - تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون ، خليل بن أبيك الصفدي تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم (مط المدني ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م) .
- ٢٥ - التثليل والمحاضرة ، الشمالي تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم (دار نهضة مصر ١٣٨٤ هـ) .
- ٢٦ - ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ، الشمالي (مصر ١٩٦٥ م) .
- ٢٧ - جمع الجواهر في الملح والنوادر ، القيرواني تحقيق البجاوي (عيسى الحلبي ١٩٥٣ م) .
- ٢٨ - جنان الجناس ، صلاح الدين الصفدي (مط الجوائب ١٢٩٩ هـ) .
- ٢٩ - جواهر الأدب ، أحمد الهاشمي (ط ٢ المكتبة التجارية ١٩٦٧ م) .
- ٣٠ - جواهر البلاغة ، أحمد الهاشمي (مط حجازي ١٩٥٤ م) .
- ٣١ - حدائق الشعر في دقائق الشعر ، الوطواط ترجمة الشواربي (لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٤ م) .
- ٣٢ - حسن التوسل إلى صناعة الترسل ، الحلبي (المطبعة الوهبية بمصر ١٢٩٨ هـ) .
- ٣٣ - حكماء الإسلام ، البيهقي (دمشق ١٣٦٥ هـ - ١٩٤٦ م) .
- ٣٤ - حلبة الكيت ، النواجي (الصناديقية بجوار الأزهر ١٢٥٧ هـ) .
- ٣٥ - حلية البديع في مدح النبي الشفيح ، البكره جي الحلبي (المط المزينية بملب ١٢٩٢ هـ) .
- ٣٦ - حسانة ابن الشجري (حيدر آباد ١٣٤٥ هـ) .
- ٣٧ - الحماسة الشجرية ، تحقيق عبد المعين الملوحي وأسماء حمصي (مط وزارة الثقافة والإرشاد بدمشق ١٩٧٠ م) .
- ٣٨ - حياة الحيوان ، الدميري (الاستقامة بالقاهرة ١٣٧٤ هـ) .
- ٣٩ - خاص الخاص ، الشمالي (مكتبة الحياة ، بيروت ١٩٦٦ م) .
- ٤٠ - خزانة الأدب ، البغدادي .
- ٤١ - خزانة الأدب ، ابن حجة الحموي (الخيرية بمصر ١٣٠٤ هـ) .
- ٤٢ - مخزائن الكتب العربية في الحافظين ، الفيكونت فيليب دي طرازي (مط جوزيف صفلي ، بيروت ١٩٤٧ م) .
- ٤٣ - دائرة المعارف ، البستاني (بيروت ١٩٥٦ م) .
- ٤٤ - الدر المنزون في شرح رسالة ابن زيدون ، أبو بكر محمد علم (مصر ١٣٤٥ هـ - ١٩٢٦ م) .
- ٤٥ - درة الفواص ، الحريري (القسطنطينية ١٢٩٩ هـ) .
- ٤٦ - ديوان البحترى ، تحقيق حسن كامل الصيرفي (دار المعارف ١٩٦٣ م) .
- ٤٧ - ديوان بديع الزمان الهمذاني (مط الموسوعات العربية بمصر ١٣٢١ هـ) .
- ٤٨ - ديوان الشعر العربي ، علي أحمد سعيد (المصرية - صيدا - لبنان ١٩٦٤ م) .
- ٤٩ - ديوان الصبابة - على هامش تزيين الأسواق لأبي حجلة (الأزهرية المصرية ١٣٠٢ هـ) .

- ٥٠ - ديوان المعاني ، المسكري (القيسي ١٣٥٢ هـ) .
- ٥١ - الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ، ابن بسام (القاهرة ١٩٤٢ م) .
- ٥٢ - رحلة الشتاء والصيف ، الموسوي (المكتب الإسلامي ط ٢-١٣٨٥ هـ) .
- ٥٣ - رسائل الانتقاد في مجموع رسائل البلغاء ، اختيار محمد كرد علي (القاهرة ١٩٤٦ م) .
- ٥٤ - رسائل بديع الزمان ، شرح إبراهيم الأحدث (المط الكاثوليكية - بيروت) .
- ٥٥ - روح الروح ، مخطوطة في المكتبة الأحمدية بملب رقم ١١٩٠ مجهولة المؤلف .
- ٥٦ - روض الأخيار ، ابن يعقوب (بولاق ١٢٨٠ هـ) .
- ٥٧ - روضة العقلاء ، ابن حبان البستي تحقيق مصطفى السقا (مصطفى الحلبي ١٣٧٤ هـ) .
- ٥٨ - ربحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا ، الحفاجي تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو (عيسى الحلبي بمصر ١٩٦٧ م) .
- ٥٩ - زهر الآداب ، الحصري القيرواني (مط السعادة بمصر ط ٣-١٩٥٣ م) .
- ٦٠ - سراج الملوك ، الطرطوشي .
- ٦١ - شرح العميون في شرح رسالة ابن زيدون ، ابن نباته المصري (مط المدني القاهرة ١٩٦٤ م) .
- ٦٢ - شجرة الرياض في مدح النبي الفياض (مخطوط) ورد في مجلة مهند المخطوطات العربية - إصدار جديد - الكويت المجلد ٢٦ ج ٢ رمضان ١٤٠٢ هـ - صفر ١٤٠٣ هـ يوليو - ديسمبر ١٩٨٢ في مقال : « المخطوطات الهانية في مكتبة علي أميرى ملكت بإستانبول » بقلم د . محمد عيسى صالحيه .
- ٦٣ - الشذا المؤنس في الورد والنجس ، علي الجندي (مط الرسالة) .
- ٦٤ - شذرات الذهب ، ابن العماد الأصفهاني (القيسي ١٣٥٠ هـ) .
- ٦٥ - شرح التنوير على سقط الزند ، المرعي (مط مصطفى محمد ١٣٥٨ هـ) .
- ٦٦ - شرح ديوان ابن الفارض ، البوريني والناقلي (المط الشرفية بمصر ١٣٠٦ هـ) .
- ٦٧ - شرح ديوان المتنبي ، الواحدي بعناية فريدريخ ديتريشي (برلين ١٨٦١ م) .
- ٦٨ - شرح المضمون به على غير أهله ، الزنجاني (مط السعادة بمصر ١٣٣١ هـ) .
- ٦٩ - شرح المقامات الحريرية ، الشريشي (الثمانية ١٣١٤ هـ) .
- ٧٠ - شرح نهج البلاغة ، ابن أبي حديد (بيروت ١٩٥٤ م) .
- ٧١ - شرح نونية البستي ، تفره كار (مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق برقم ٣٣٤٣ ، ٧٩٢٨) .
- ٧٢ - شروح التلخيص ، (عيسى الحلبي ١١٠٨ هـ) .
- ٧٣ - شروح سقط الزند (دار الكتب المصرية ١٩٤٥ م - ١٩٤٦ م) .
- ٧٤ - شفاء الغليل ، شهاب الدين الحفاجي (المط الوهبية ١٢٨٢ هـ) .
- ٧٥ - صبح الأعشى ، القلقشندي (وزارة الثقافة والإرشاد القومي بمصر - نسخة مصورة) .
- ٧٦ - الصبح المنبي عن حيشية المتنبي ، البديعي تحقيق مصطفى السقا ورفاقه (دار المعارف بمصر ١٩٦٤ م) .

- ٧٧ - الصداقة والصدق ، التوحيدي (دمشق - ١٩٦٤ م) .
- ٧٨ - الصناعتين ، المسكري (ط١ - الأستانة ١٣٣٠ هـ) .
- ٧٩ - صور البديع ، علي الجندي (مصر - دار الفكر) .
- ٨٠ - ضبط الأهل ، أحمد تيمور باشا (مط - دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ١٣٦٦ هـ - ١٩٤٧ م) .
- ٨١ - الضرائر ، الألوسي (القاهرة ١٣٤١ هـ) .
- ٨٢ - ضوء الصبح المسفر ، التلقشندي (مط الواعظ بمصر ١٩٠٦ م) .
- ٨٣ - طبقات الشافعية الكبرى ، السبكي تحقيق الطناحي والحلو (عيسى الحلبي ، مط ١) .
- ٨٤ - الطراز ، العلوي البني (المقتطف بمصر ١٣٧٢ هـ) .
- ٨٥ - طراز المجالس ، الحفاجي (الشرفية) .
- ٨٦ - الطراز الموشى في صناعة الإنشا ، محمد النجار (مط التأليف بمصر ١٨٩٤ م) .
- ٨٧ - أبو الطيب المتنبي وأخباره ، الثعالبي (مط التوفيق الأدبية ١٩٢٥ م) .
- ٨٨ - ظهر الإسلام ، أحمد أمين (لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٥ م) .
- ٨٩ - عبث الوليد ، المعري (مط الترقى بدمشق - ١٣٥٥ هـ - ١٩٣٦ م) .
- ٩٠ - العمدة ، ابن رشيقي القيرواني (حجازي بالقاهرة ط ١٣٥٣ هـ) .
- ٩١ - عنوان البيان وبستان الأذهان ، الشبراوي (العلمية ١٣١٢ هـ) .
- ٩٢ - غذاء الألباب ، السفاريني (مصر - ١٣٢٤ هـ) .
- ٩٣ - غرائب التنبهات على عجائب التشبيهات ، علي بن ظافر الأزدي (دار المعارف بمصر ١٩٧١ - سلسلة ذخائر العرب عدد ٤٥) .
- ٩٤ - غرر الخصائص الواضحة ، الطوطوط (المط الكلية بمصر ١٣٣٠ هـ) .
- ٩٥ - الفيث المسجم في شرح لامية المعجم ، الصفدي (الوطنية - اسكندرية ١٢٩٠ هـ) .
- ٩٦ - أبو الفتح البستي حياته وشعره ، الدكتور محمد مرسى الحولي (دار الأندلس - بيروت) .
- ٩٧ - الفتح الوهبي شرح تاريخ المعتي ، البيني (الوهبية ١٢٨٦ هـ) .
- ٩٨ - الفخري ، ابن طباطبا (مكتب عز للتوريدات بميدان الأزهر بمصر) .
- ٩٩ - فقه اللغة ، الثعالبي (مصر ١٣٤٦ هـ) .
- ١٠٠ - فن التشبيه ، علي الجندي (ط ١ المط الفنية الحديثة ١٩٦٦ م) .
- ١٠١ - فن الجناس ، علي الجندي (الاعتاد بمصر ١٩٥٤ م) .
- ١٠٢ - قطر الفيث المسجم على هامش كتاب نفحات الأزهار على نبات الأسحار للنابلسي (مط بولاق ١٢٩٩ هـ) .
- ١٠٣ - الكامل في التاريخ ، ابن الأثير (مصر ١٣٠٣ هـ) .

- ١٠٤ - كتاب في أصول اللغة ، جمع اللغة العربية بالقاهرة ، مجموعة قرارات ، تعليق محمد خلف الله أحد ، محمد شوقي أمين (القاهرة ١٩٦٩ م) .
- ١٠٥ - الكشكول ، العاملي تحقيق طاهر أحمد الزاوي (عيسى الحلبي ١٩٦١ م) .
- ١٠٦ - الكنايات ، الثعالبي (مط السعادة بمصر ١٣٢٦ هـ) .
- ١٠٧ - الكنايات ، الجرجاني (مط السعادة بمصر ١٣٢٦ هـ - ١٩٠٨ م) .
- ١٠٨ - كنز الرغائب في منتخبات الجوائب (مط الجوائب بالآستانة ١٢٨٨ هـ) .
- ١٠٩ - كنوز الأدب ، أحمد نور الدين (الرغائب بمصر ١٣٣٩ هـ) .
- ١١٠ - لطائف المعارف ، الثعالبي (عيسى الحلبي ١٣٧٩ هـ) .
- ١١١ - اللطائف والظرائف ، المقدسي (ألمهنية بمصر ١٣٢٤ هـ) .
- ١١٢ - المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر ، ابن الأثير تحقيق الحوفي وطبانه (نهضة مصر ١٣٧٩ هـ) .
- ١١٣ - مجازي الأدب في حدائق العرب ، جمع أحد الآباء اليسوعيين (مط الآباء اليسوعيين - بيروت ١٨٨٢ - ١٨٨٤ م) .
- ١١٤ - مجلة العربي الكويتية العدد ١٥٦ .
- ١١٥ - مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق المجلد ٥٨ - ٣ ، ٤ ، ١٩٨٣ بحثان للدكتور شاكر الفحام .
- ١١٦ - جمع الأمثال ، الميداني تحقيق محمد عبد الحميد (السنة المحمدية ١٩٥٥ م) .
- ١١٧ - مجموع أشعار مخطوطة لمؤلف مجهول من مخطوطات الأحمديّة مجلد رقم ١٢٠٨ والصحائف غير مرقمة .
- ١١٨ - مجموع فيه ديوان الطغرائي ورسائل منها كلمات مختارة ، مؤلفها مجهول (الجوائب ١٣٠٢ هـ) .
- ١١٩ - محاضرات الأدباء ، الراغب الأصفهاني (المويلحي ١٢٨٧ هـ) .
- ١٢٠ - الحكم ، ابن سيده تحقيق السقا ونصار وفراج وبنّت الشاطيء (مط مصطفى الباني الحلبي ط ١٩٥٨ م) .
- ١٢١ - الحمدون من الشعراء ، القفطي (حيدرآباد - الدكن ١٩٦٧ م) .
- ١٢٢ - مختار من شعر بشار ، الخالديان (مط لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة) .
- ١٢٣ - اختارات السائرة ، أنيس الخوري المقدسي (مط دار العلم للملايين - بيروت ط ١٩٥٢ م) .
- ١٢٤ - مخطوطة في مكتبة السيد محمد أمين العتقي مجلد برقم ٤١٩ مؤلفها مجهول .
- ١٢٥ - الخلاة ، العاملي (مصطفى الحلبي ط ١٩٥٧ م) .
- ١٢٦ - المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها ، عبد الله الطيب المجنوب (مصطفى الحلبي ط ١٩٥٥ م) .
- ١٢٧ - المستطرف في كل فن مستظرف ، الأبهيمي (الحمودية التجارية بمصر ١٣٤٨ هـ) .
- ١٢٨ - المصون في الأدب ، العسكري (الكويت ١٩٦٠ م) .

- ١٢٩ - مطالع البذور في منازل السرور ، الغزولي (إدارة الوطن ، ط ١٢٩٩ هـ) .
- ١٣٠ - المطلب الحقيق في وصف الغني والفقير (مخطوط لدينا) في مجموعة بلا ترقيم .
- ١٣١ - معاهد التنصيص على شواهد التلخيص ، العباسي تحقيق محمد عبد الحميد (مط السعادة بمصر ١٩٤٧ م) .
- ١٣٢ - معجم الأدياء ، ياقوت الحموي ، تحقيق الرفاعي (عيسى الحلبي بمصر) .
- ١٣٣ - معجم البلدان ، ياقوت الحموي (بيروت ١٣٧٤ هـ) .
- ١٣٤ - المغرب في حلى المغرب ، قسم مصر ، ابن سعيد الأندلسي (مط جامعة فؤاد الأول ١٩٠٣ م) .
- ١٣٥ - مفتاح السعادة ، طاش كوبري زاده ، تحقيق البكري وأبو النور (الاستقلال بمصر) .
- ١٣٦ - المفصل في تاريخ الأدب العربي ، أحمد أمين ورفاقه (مط مصر ١٣٥٢ هـ) .
- ١٣٧ - مقدمة وفهارس كتاب الآداب ، جعفر بن شمس الخلافة مجد الملك (مصر ١٣٤٩ هـ - ١٩٣١ م) .
- ١٣٨ - المنازل والديار ، أسامة بن منقذ (المكتب الإسلامي بدمشق ، ١٣٨٥ هـ) .
- ١٣٩ - المنتحل ، الثعالبي تحقيق أحمد أبو علي (التجارية بالإسكندرية ١٣١٩ هـ) .
- ١٤٠ - المنتخب من أدب العرب ، أحمد أمين ورفاقه (دار المعارف بمصر ١٩٤٩ م) .
- ١٤١ - المنتظم في تاريخ الملوك والأمم ، ابن الجوزي (ط حيدرآباد الدكن ١٣٥٨ هـ) .
- ١٤٢ - من غاب عنه المطرب ، الثعالبي (الجوائب ١٣٠٢ هـ) .
- ١٤٣ - مواسم الأدب ، العلوي (مط السعادة بمصر ١٣١٦ هـ) .
- ١٤٤ - المواهب الفتحة ، حزة فتح الله (المط الأميرية بمصر ١٩٠٨ م) .
- ١٤٥ - النثر الغني في القرن الرابع الهجري ، زكي مبارك (دار الكتب المصرية ١٩٣٤ م) .
- ١٤٦ - نثر النظم ، الثعالبي (المط الأدبية ١٣١٧ هـ) .
- ١٤٧ - النجوم الزاهرة ، ابن تغري بردى (دار الكتب المصرية ١٣٥١ هـ) .
- ١٤٨ - نزهة الأبصار والأسماع في أخبار ذوات القناع ، بدر الدين الصديقي .
- ١٤٩ - نزهة الأنام في محاسن أهل الشام ، البدري المصري الدمشقي (المط السلفية بمصر ١٣٤١ هـ) .
- ١٥٠ - نزهة الجليس ، الموسوي (المط الحيدرية في النجف الأشرف ١٩٦٧ م) .
- ١٥١ - نفع الأزهار في منتخبات الأشعار ، جمع شاكر التيلوني (مكتبة الأوقاف - بيروت) .
- ١٥٢ - نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب ، المقرئ ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد (ط ١٩٤٩ م) .
- ١٥٣ - نفعات الأزهار على نسمات الأسحار ، النابلسي (مصر ١٢٩٩ هـ) .
- ١٥٤ - نفعة الرحمان ، الهبي . تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو (عيسى الحلبي ١٩٦٧ م) .
- ١٥٥ - نهاية الأرب ، النويري (دار الكتب المصرية ١٩٣٥ م) .

- ١٥٦ - الوسيلة الادبية ، المرصفي (مط وادي النيل بمصر ١٢٩٦ هـ) .
١٥٧ - وفيات الأعيان ، ابن خلكان .
١٥٨ - يتيمة الدهر ، الشعالي تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد (حجازي بالقاهرة ١٩٤٧ م) .

فهرس مصادر ومراجع المقدمة والتحقيق (*)

- ١ - أساس البلاغة ، الزمخشري (دار الكتب المصرية ١٢٤١ هـ - ١٩٢٢ م) .
- ٢ - الأعلام ، الزركلي (الطبعة الثانية) .
- ٣ - البيان المغرب في أخبار المغرب ، ابن عذارى المراكشي (مط المناهل ١٩٥٠ م) .
- ٤ - تبصير المنتبه بتحرير المنتبه ، ابن حجر المسقلاني تحقيق الجاوي (دار المصرية ١٩٦٤ م) .
- ٥ - تمة المختصر في أخبار البشر (دار المعرفة بيروت ١٣٨٩ هـ - ١٩٧٠ م) .
- ٦ - تمة اليتية ، الثعالبي (طهران) .
- ٧ - التمرينات ، الجرجاني (١٢٨٣ هـ) .
- ٨ - تفسير الجلالين ، للسيوطي (الهاشمية ، دمشق) .
- ٩ - حكمة الإشراق إلى كتاب الآفاق ، سلسلة نوادر المخطوطات / ٤ / تحقيق عبد السلام هارون (القاهرة ١٩٥١ م) .
- ١٠ - حلية الفصح في نظم الفصح ، الهواري (الأدبية - بيروت ١٣٢١ هـ) .
- ١١ - دائرة المعارف الإسلامية .
- ١٢ - ذيل ثمرات الأوراق على هامش محاضرات الأدباء ، المويلحي (١٢٨٧ هـ) .
- ١٣ - رسائل بديع الزمان ، شرح إبراهيم الأحذب (الكاثوليكية - بيروت) .
- ١٤ - سحر البلاغة وسر البراعة ، الثعالبي (الترقى بدمشق - ١٣٥٠ هـ) .
- ١٥ - شرح ديوان المتنبي ، البرقوقي (الاستقامة ، بالقاهرة ١٩٣٨ م) .
- ١٦ - فهرس المخطوطات المصورة لمعهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة (١٩٥٤ م) .
- ١٧ - الفهرست ، ابن النديم (المط الرحمانية بمصر ١٣٤٨ هـ) .
- ١٨ - القاموس الإسلامي (النهضة المصرية ١٣٨٣ هـ) .
- ١٩ - القيم الروحية في الشعر العربي ، ثريا عبد الفتاح ملخص (دار الكتاب اللبناني) .
- ٢٠ - كشاف اصطلاحات الفنون ، التهانوي (خياط - بيروت ١٩٦٦ م) .
- ٢١ - كشف المعاني والبيان عن رسائل بديع الزمان ، إبراهيم الأحذب الطرابلسي (الكاثوليكية - بيروت) .

(*) بالإضافة إلى مصادر تخريج الشعر .

- ٢٢ - لسان العرب ، ابن منظور (بيروت ١٩٥٥ م) .
- ٢٣ - المحمص ، ابن سيده (المكتب التجاري - بيروت - نسخة مصورة) .
- ٢٤ - المرشد إلى آيات القرآن الكريم وكلماته ، محمد فارس بركات (الهاشمية - دمشق ١٣٧٧ هـ) .
- ٢٥ - المستقصى في الأمثال ، الزمخشري (ط ١ دائرة المعارف العثمانية بميدراآباد - الدكن - الهند ١٣٨١ هـ / ١٩٦٢ م) .
- ٢٦ - المصباح المنير ، الفيومي (عيسى الحلبي ١٣٤٧ هـ) .
- ٢٧ - معجم أسماء النباتات ، الزبيدي تحقيق الدمياطي (الدار المصرية ١٩٦٦ م) .
- ٢٨ - المعجم الوسيط ، مجمع اللغة العربية بالقاهرة (مصر ١٩٦١ م) .
- ٢٩ - المنجد ، لويس معلوف (ط ٥)
- ٣٠ - منهاج الدكان ودستور الأعيان في أعمال وتركيب الأدوية النافعة للأبدان ، ابن أبي نصر العطار الإسرائيلي الماروني (١٢٨٧ هـ) .
- ٣١ - الموسوعة العربية الميسرة (دار القلم - القاهرة ١٩٦٥ م) .

ص

المحتوى

المقدمة

٣

نماذج من المخطوطات

١٣

الرموز

١٨

الديوان

الأصل

ص

الصلة

ص

الهمزة

٢٢١

الهمزة

٢١

الباء

٢٢٣

الباء

٢٥

التاء

٢٢٨

التاء

٤٦

الثاء

٢٣١

الثاء

٥٢

الجيم

٢٣٣

الجيم

٥٣

الحاء

٢٣٤

الحاء

٥٨

الخاء

-

الخاء

٦٠

الدال

٢٣٦

الدال

٦٢

الذال

-

الذال

٧٧

الراء

٢٤٥

الراء

٧٨

الزاي

٢٥٨

الزاي

١٠٣

السين

٢٥٩

السين

١٠٤

الشين

٢٦٣

الشين

١١١

ص	الصلة	ص	الديوان
٢٦٤	الصاد	١١٣	الصاد
٢٦٤	الضاد	١١٣	الضاد
٢٦٥	الطاء	١١٥	الطاء
٢٦٥	الظاء	-	الظاء
٢٦٦	العين	١١٥	العين
-	الغين	١٢١	الغين
٢٦٧	الفاء	١٢١	الفاء
٢٧٢	القاف	١٣٥	ألقاف
٢٧٤	الكاف	١٣٩	الكاف
٢٧٧	اللام	١٤٣	اللام
٢٨٧	الميم	١٦٤	الميم
٢٩٩	النون	١٧٨	النون
٣٠٧	الهاء	٢٠٩	الهاء
-	الواو	٢١٥	الواو
٣٠٩	الياء	٢١٥	الياء

- تخريج الشعر

الفهارس

٣٧٣	١ - اللغة
٣٧٥	٢ - القوافي
٣٩١	٣ - الأعلام
٤١٧	٤ - البلدان والأمكنة
٤٢٤	٥ - البروج والكواكب
٤٢٧	

٤٢٩

٦ - الحيوانات والنباتات

٤٣٣

٧ - مصادر تخريج الشعر

٤٤٠

٨ - مصادر ومراجع المقدمة والتحقيق

٤٤٣

- المحتوى

